Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby

oddělení hudebního archívu

BEDŘICH SMETANA

(inventář fondu)

S 217

Olga Čechová Jana Fojtíková

Praha 1984

Každý badatel, který využívá inventáře Bedřicha Smetany, je povinen jej citovat v seznamu literatury.

Fond Bedřicha Smetany vznikl sloučením následujících materiálů:

1. Materiály z bývalého Muzea B.Smetany:
2. Smetanova pozůstalost získaná od rodiny v letech 1929-32 a postupně včleněná do sbírek MBS
3. Materiály zakoupené Sborem pro postavení Smetanova pomníku ještě před zřízením MBS
4. Dary ze Smetanovy výstavy v r. 1917
5. Menší konvoluty a jednotliviny získané v průběhu sbírkotvorné činnosti MBS

Inventární seznamy MBS uvádějí většinou pouze původní majitele fondu, málokdy však s odkazem na přírůstkové číslo. Ve starších přírůstkových knihách (do r.1962, označeny písmeny) jsou údaje o získaných materiálech velmi souhrnné a stručné, takže z nich nelze jednotlivé položky vždy přesně identifikovat. Odkazy na inventární čísla, příp. signatury jsou v těchto přírůstkových knihách pouze sporadicky. U některých materiálů nebylo možné ze způsobu zápisu v inventárních knihách zjistit provenienci vůbec. Materiály bez jakéhokoliv evidenčního označení byly dodatečně zapřírůstkovány v MČH pod č.př.63/84.

Seznam zjištěných přírůstkových čísel:

D 1, 18, 44, 46, 92, 93, 120, 140, 153, 157, 160, 161, 164, 165;

E 66, 80, 126, 130, 137, 139, 152, 153, 167; F 4, 12, 18, 19, 35, 51, 92, 117, 138, 153, 162, 163, 182, 188, 193; G 3, 14, 17, 19, 21, 31, 38, 40, 42, 54, 55, 61, 72, 76-8, 80, 100, 102, 113, 115, 137, 141, 146, 155, 173, 197; H 7, 33, 102; I 39, 77, 97, 164;

J 39, 47, 146; K 14, 56, 60, 61, 109, 161; L 23, 51, 67, 108;

M 15, 32, 133, 146, 152; N 10, 28, 32, 75, 77, 184; O 1, 70, 117, 118, 195; P 16, 92; R 137, 163, 185; S 63, 118, 119, 128, 133; T 76, 77; U 42, 48, 54, 122, 126, 153

5,11/62; 52-5/63; 7,33,68-9/64; 23,31,42-3,53,75/65; 75-6/66; 58/67; 19,50/69; 23,70,71/70; 95-6/71; 5,20,30/72; 14,23-5,46,48,63-4,66-70/73; 26,77/74; 22,45,93-6/75; 10,30/76; 10,13,33/77; 33/78; 8,11-14,57-8,60-62,64,70-73,75,80,97-8/79

1. Materiály z bývalého hudebního oddělení NM:

č.př.: 13/1898; 59/1918; 768-9/50; 41/58; 11/59; 1/63; 33/64; 158/69; 98/79

Fond B.Smetany obsahuje celkem 2225 inventárních jednotek. Je uložen v trezorech Státní banky československé ve 40 kartonech, mimo kartony jsou uloženy jednotliviny atypického formátu.

Číslo inventáře: S 217

Zpracovaly: Olga Čechová, Jana Fojtíková, oddělení rukopisů, tisků a ikonografie (hudební archív) Muzea české hudby, říjen 1982 – květen 1984.

Za cenné připomínky a za možnost konfrontace notové části inventáře s připravovaným tematickým katalogem díla B.Smetany děkujeme dr. Jiřímu Berkovcovi.

OBSAH

ÚVOD………………………………………………………………………………... I

Seznam zkratek………………………………………………………………………. XII

I. DOKLADY

A) Osobní doklady…………………………………………………………………… 1

B) Smlouvy

1) nakladatelé…………………………………………………………………. 4

2) divadla……………………………………………………………………… 5

C) Finanční doklady

1) vkladní knížky……………………………………………………………… 7

2) výkazy o příjmech za provozování děl……………………………………... 7

3) kvitance, účty, stvrzenky…………………………………………………… 10

D) Čestné diplomy…………………………………………………………………….. 12

II. KORESPONDENCE

A) Odeslaná

1) rodinná……………………………………………………………………… 16

2) osobní……………………………………………………………………...... 33

3) nakladatelé…………………………………………………………………... 85

4) úřady a instituce…………………………………………………………....... 91

5) spolky……………………………………………………………………....... 97

6) neznámí adresáti…………………………………………………………...... 98

7) opisy a koncepty korespondence BS (kopiář)…………………………......... 99

B) Přijatá

1) rodinná…………………………………………………………………........ 101

2) osobní…………………………………………………………………...….. 105

3) nakladatelé………………………………………………………………….. 182

4) úřady a instituce…………………………………………………………...... 186

5) spolky…………………………………………………………………...…... 191

6) neznámí odesílatelé……………………………………………………......... 197

III. RUKOPISY

A) Nenotové

1) deníky a deníkové záznamy…………………………………………...……. 199

2) rukopisy z doby studia………………………………………………...……. 212

3) rukopisy dokumentující pedagogickou činnost BS…………………...……. 213

4) rukopisy týkající se Smetanova působení v divadle………………...…........ 216

5) články a recenze……………………………………………………...……... 218

6) různé………………………………………………………………...……..... 220

B) Notové

1) opery……………………………………………………………………........ 225

2) orchestrální skladby…………………………………………………………. 241

3) komorní skladby……………………………………………………….......... 255

4 sborové skladby………………………………………………………..…….. 259

5) písně…………………………………………………………………..…….. 265

6)varhanní skladby…………………………………………………………….267

7)klavírní skladby

a) cykly………………………………………………………………….268

b) polky…………………………………………………………………270

c) lístky do památníku………………………………………………….276

d) jednotlivé skladby……………………………………………………285

e) kadence……………………………………………………………….296

f) čtyřruční skladby……………………………………………………..298

g) skladby pro 2 klavíry………………………………………………..299

h) Smetanovy úpravy cizích skladeb…………………………………..300

8)úlohy………………………………………………………………………….303

9)skici a náčrty, fragmenty……………………………………………………..311

10) Smetanovy opisy cizích skladeb………………………………………......318

11) Album musical Elisy Thunové………………………………………...…..319

IV. CIZÍ OPISY A ÚPRAVY DĚL BS………………………………………………..320

V. TISKY……………………………………………………………………………….323

VI. SMETANOVY KRESBY………………………………………………………….325

VII. LIBRETA A TEXTY……………………………………………………………...329

VIII.ILUSTRAČNÍ MATERIÁLY

A) Programy a plakáty

1) koncertní vystoupení BS…………………………………………………….334

2) koncerty Smetanova ústavu…………………………………………………340

3) provedení Smetanových oper……………………………………………….343

4) koncertní provedení Smetanových skladeb…………………………………345

B) Novinové výstřižky

1) kritiky a články BS……………………………………………………….....357

2) články o BS……………………………………………………………...…..357

3) kritiky na provedení děl BS…………………………………………….......358

C) Zápisky rozhovorů s BS……………………………………………………………360

D) Ikonografie………………………………………………………………………….363

E) Věcné památky a trofeje……………………………………………………………368

F) Různé

1) nenotové materiály………………………………………………………….375

2) notové materiály…………………………………………………………….382

IX. SOUVISEJÍCÍ MATERIÁLY

A) Kateřina Smetanová………………………………………………………………..385

B) Bettina Smetanová………………………………………………………………….391

X. KOPIE

A) Doklady……………………………………………………………………………..408

B) Korespondence

1) odeslaná…………………………………………………………………...…408

2) přijatá……………………………………………………………………......427

C) Rukopisy

1) nenotové……………………………………………………………………..428

2) notové………………………………………………………………………..429

D) Ilustrační materiály

1) programy a plakáty………………………………………………………....433

2) různé………………………………………………………………………....433

E) Související materiály………………………………………………………………..435

JMENNÝ REJSTŘÍK………………………………………………………………….437

DODATEK………………………………………………………………………….....450

ÚVOD

Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby předkládá inventář fondu Bedřicha Smetany, který je po inventáři fondu Antonína Dvořáka druhým ukončeným úkolem v programu postupné kompletace a evidence pramenů vztahujících se ke klíčovým osobnostem české hudby. Inventář je pokusem o první kompletní soupis veškerých materiálů z majetku Muzea české hudby, které bezprostředně dokumentují osobnost, život a dílo B.Smetany.

Smetanovský fond vznikl sloučením materiálů shromážděných sbírkotvornou činností někdejšího Muzea B.Smetany a jednotlivých smetanian, které byly součástí sbírek bývalého hudebního oddělení Národního muzea. Jádrem celého fondu je vlastní Smetanova pozůstalost, zakoupená čsl. státem v r. 1928 a předaná Smetanovu muzeu v letech 1929-32. Ještě před zakoupením pozůstalosti, a to již od první Smetanovy výstavy v r. 1917, byly Sborem pro postavení Smetanova pomníku získávány smetanovské materiály. Tato činnost pokračovala i po zakoupení pozůstalosti až do současnosti. Získané materiály byly postupně zpracovávány jako jednotliviny na úrovni své doby, způsobem, který dnes mnohdy již plně nevyhovuje. Kompletní přehled o fondu jako celku doposud chyběl. Vznikly sice některé dílčí soupisy, ty však postihují vždy jen určitý okruh smetanian a navíc se od doby jejich vzniku již některé skutečnosti změnily (H. Séquardtová: Soupis rukopisů Bedřicha Smetany, Sborník MBS I, 1959 – první část, druhá část tohoto soupisu zůstala v rukopise; Z.Wirth, A. Waisar: Katalog smetanovské ikonografie, Sborník MBS I, 1959; M.Očadlík: Soupis dopisů Bedřicha Smetany, Miscellanea musicologica XV, 1960).

Předkládaný inventář má podat ucelenou evidenci smetanovských materiálů MČH odpovídající současným požadavkům na muzejní katalogizaci a zároveň je prezentovat v co nejpřehlednější formě pro badatelské využívání. Vytvoření sceleného fondu bylo rovněž předpokladem pro jeho jednotné a bezpečné uložení.

Vzhledem k obrovskému množství nashromážděných smetanovských materiálů musel být pro inventář proveden pouze jejich omezený výběr. Předmětem zpracování se staly primární prameny a dále výběr tzv. ilustračních materiálů s časovým omezením lety 1824-1884. Z ostatních pramenů byly do fondu zahrnuty pouze materiály vztahující se k oběma Smetanovým manželkám, Kateřině a Bettině. Tyto celky obsahují množství informací vážících se bezprostředně k B.Smetanovi a jeho tvorbě (deníky, korespondence). V případě Bettiny Smetanové byla časová hranice 1884 překročena, neboť by nebylo vhodné celek roztrhnout. Do výběru však již nebyly zahrnuty materiály týkající se ostatních příslušníků Smetanovy rodiny (např. J.Schwarz), které daleko přesahují vymezené časové období a zejména později se neváží vždy přímo k B.Smetanovi. Měly by se v budoucnu stát předmětem samostatného zpracování a doplnit tak základní smetanovský fond. Do inventáře nebyly rovněž začleněny knihy ze Smetanova majetku, již dříve zpracované a uložené v oddělení knihovny MČH. V inventáři však evidujeme alespoň formou odkazů některé notové tisky, které jsou rovněž součástí této Smetanovy knihovny.

Těžiště fondu tvoří materiály originální. Sbírkotvornou činností MBS bylo však nashromážděno rovněž poměrně značné množství kopií materiálů dnes nezvěstných či nedostupných. Tyto kopie suplující originály jsou uvedeny v samostatném oddílu v závěru inventáře a v inventáři je na ně upozorňováno formou odkazů.

Inventář je rozčleněn do deseti základních tematických celků, kam byl soustředěn vždy veškerý materiál příslušného charakteru. Tyto celky jsou pak podle potřeby dále členěny do menších oddílů, příp. pododdílů.

I. DOKLADY. Vzhledem k poměrně značnému množství a různorodosti materiálů byl tento celek rozdělen do čtyř oddílů, v nichž jsou pak jednotlivé materiály uspořádány chronologicky.

II. KORESPONDENCE je rozdělena do dvou základních oddílů:

A) korespondence odeslaná B.Smetanou (včetně dopisů a konceptů psaných J.Srbem jménem B.Smetany),

B) korespondence přijatá B.Smetanou.

Další členění těchto oddílů vyplývá již z povahy materiálů. Dopisy v pododdílech jsou řazeny abecedně podle adresátů u korespondence odeslané a podle odesílatelů u korespondence přijaté. Dopisy jednoho pisatele či adresáta jsou pak uspořádány chronologicky s nedatovanými dopisy na závěr. Dopisy neznámým adresátům a anonymní dopisy adresované B.Smetanovi vyčleňujeme do zvláštních pododdílů a v nich řadíme dle možnosti chronologicky.

III. RUKOPISY. Tento soubor se dělí na dva základní oddíly:

A) Oddíl nenotových rukopisů je podle charakteru materiálů rozčleněn do šesti tematických pododdílů, v nichž jsou materiály seřazeny pokud možno chronologicky. Do pododdílu Smetanových rukopisů z doby studií jsou zařazeny i cizí rukopisné opisy z Marxovy nauky o kompozici, které jsou pokračováním opisů Smetanových a byly vesměs součástí Smetanovy pozůstalosti.

B) Oddíl notových rukopisů obsahuje Smetanovy autografy, mezi něž jsou zařazeny rovněž dobové opisy Smetanou revidované. Rukopisy dělíme do tematických okruhů podle žánrů a v jejich rámci je pak řadíme chronologicky. U jednotlivých skladeb uvádíme dochované prameny v následujícím pořadí: definitivní znění skladby, její případné verze, fragmenty, skici, hlasy a autorské klavírní výtahy. Fragmenty a skici blíže neurčených skladeb daného žánru, u nichž nebylo možno zjistit dataci, řadíme na závěr příslušného tematického okruhu. Pododdíl klavírních skladeb je pro větší přehlednost ještě dále rozčleněn. Samostatný pododdíl tvoří Smetanovy úlohy. Řadíme je chronologicky s nedatovanými rukopisy na závěr. Úlohy obsahují rovněž zápisy některých skladeb, které jsou dnes považovány již za hotové kompozice. Na tyto skladby v příslušných pododdílech odkazujeme. Do samostatného pododdílu byl vyčleněn Zápisník motivů a zápisy s větším množstvím skic k různým skladbám, které by nebylo vhodné přiřadit pouze k jednomu určitému dílu, jehož skica je zde obsažena. U jednotlivých skladeb upozorňujeme na tyto materiály opět formou odkazů. V tomto pododdílu jsou rovněž evidovány všechny blíže neurčené skici. Na závěr oddílu notových rukopisů je zařazeno Album Elisy Thunové, v němž se nacházejí vedle zápisů děl různých autorů též Smetanovy autografy.

IV.CIZÍ OPISY A ÚPRAVY DĚL BS. Tento celek zahrnuje jednak dobové opisy Smetanových děl, které nemáme v autografu, jednak dobové opisy ze Smetanovy pozůstalosti, u nichž je pravděpodobnost autorské revize, a dál úpravy související s provozováním Smetanových děl za jeho života.

V.TISKY. Celek obsahuje pouze prvá vydání Smetanových děl, pokud jsou na nich přípisy BS. Jinak zůstaly tisky Smetanových skladeb (včetně prvních vydání) běžnou součástí hudebního archívu MČH.

VI. KRESBY. I když tento celek není dále členěn, byla zde snaha sdružit vždy kresby se stejnými nebo podobnými náměty.

VII. LIBRETA A TEXTY. Celek obsahuje dochované rukopisy libret Smetanových oper, textů jeho sborů a dále texty básní, vesměs ze Smetanovy pozůstalosti, které mu patrně byly nabídnuty ke zhudebnění.

VIII. ILUSTRAČNÍ MATERIÁLY. Tento celek obsahuje v šesti oddílech různorodý materiál, který ještě z jiných stránek dokresluje a dokumentuje Smetanův život, činnost i provozování díla v jeho době.

Programy a plakáty jsou podle charakteru koncertů rozčleněny do čtyř pododdílů a v nich seřazeny chronologicky. Stranou byly ponechány pouze programy a plakáty operních přestavení z doby Smetanova kapelnictví v Prozatímním divadle, u nichž nelze vždy přesně určit, zda byla řízena přímo Smetanou. Tento materiál je navíc n úplnosti soustředěn a zpracován v divadelním oddělení NM.

Novinové výstřižky. Do tohoto oddílu byly zařazeny pouze výstřižky se Smetanovými přípisy. Jsou rozčleněny do tří pododdílů a v nich seřazeny chronologicky.

Zápisky rozhovorů s BS jsou uspořádány podle možnosti chronologicky.

Ikonografie. Výběr ikonografického materiálu byl záměrně omezen pouze na soubor originálních dobových portrétů BS. Jejich uspořádání odpovídá katalogu smetanovské ikonografie publikovanému ve Sborníku MBS z r. 1959.

Oddíl věcných památek a trofejí zahrnuje pouze Smetanovy osobní předměty, drobné památky a dary, které Smetana obdržel od institucí či jednotlivců k různým příležitostem.

Různý ilustrační materiálobsahuje jednotliviny, které svým charakterem nespadaly do žádného z předchozích oddílů, z notových materiálů pak skladby jiných autorů buď se Smetanovými přípisy nebo s dedikačními přípisy těchto autorů Smetanovi.

IX. SOUVISEJÍCÍ MATERIÁLY. Celek obsahuje v úplnosti materiály vztahující se ke Kateřině a Bettině Smetanovým. Uspořádání odpovídá v obou případech schématu vlastního inventáře, vzhledem k menšímu množství materiálů nejsou však jednotlivé oddíly a pododdíly nadepisovány.

X.KOPIE. Jedná se o fotokopie, xerokopie a faksimile, příp. o novodobé opisy materiálů, jejichž originály nejsou v majetku muzea. Jsou uspořádány podle stejného schématu jako inventář. Do tohoto celku byly zahrnuty též konvoluty diplomatických opisů rodinné korespondence, které byly pro Smetanovo muzeum pořízeny z iniciativy M.Očadlíka. Částečně jsou originální předlohy těchto opisů dnes již majetkem muzea a jsou také do inventáře zapracovány, zčásti však zůstávají originály i nadále v soukromém majetku. Vzhledem k intimnímu obsahu některých dopisů jsou však tyto konvoluty pro běžné badatelské potřeby nepřístupné a jsou proto i zde zpracovány jako celky pouze se souhrnnými regesty a s udáním celkového počtu dopisů.

Východiskem pro zpracování inventáře byly metodické pokyny pro zpracovávání fondů v inventářích, vycházející ze směrnic obsažených v Základních pravidlech pro zpracování archívního materiálu (Archívní správa ministerstva vnitra, 1958) a schválené Muzeu české hudby VI. odborem MK ČSR v březnu 1980. Tyto metodické pokyny byly dále přizpůsobeny pro potřeby rozsáhlého a provenienčně různorodého smetanovského fondu.

Při popisu materiálů přejímáme primárně údaje obsažené přímo v pramenech. Údaje doplněné na pramenu dodatečně jinou osobou, skutečnosti vyvozené z obsahu a údaje získané z literatury doplňujeme v hranatých závorkách. Údaje špatně čitelné nebo sporné vyznačujeme otazníkem.

Podle potřeby je k jednotlivým inventárním popisům připojována poznámka obsahující případné další údaje důležité pro identifikaci, které nespadají pod hesla formálně-obsahového popisu. Týkají se stavu pramene (poškození apod.) a dalších zvláštních záznamů na daném materiálu včetně dedikací; obsahují též odkazy k jednotlivým inventárním číslům.

V levém sloupci inventáře jsou uváděna inventární čísla jakožto nové platné signatury. Pokud je více záznamů obsaženo na jednom materiálu, či je více skladeb v jednom svazku, přidělujeme inventární číslo nejzávažnějšímu zápisu a ostatní zápisy evidujeme v poznámce. Jejich kompletní popis bez inventárního čísla je pak zařazen na patřičném místě příslušného pododdílu. U materiálů již dříve zpracovaných uvádíme i původní signatury Muzea B.Smetany a hudebního oddělení NM.

Způsob evidence, tj. počet a rozsah katalogizačních údajů vycházel z charakteru materiálů jednotlivých celků.

U *listinných materiálů* (doklady, korespondence, nenotové rukopisy) následují jednotlivé inventární údaje v tomto pořadí:

Název – charakteristika dokladů a nenotových rukopisů; příjmení a jméno odesílatele či adresáta u korespondence.

Lokace a datace – dataci uvádíme jednotně arabskými číslicemi; případná absence těchto údajů je vyznačena zkratkami s.l., s.a.

Regest – stručné zachycení obsahu korespondence, některých dokladů a nenotových rukopisů; u deníků bývá regest zpravidla rozsáhlejší a následuje proto až za formálně-obsahovým podpisem.

Forma zápisu – používáme údaje rukopis, tištěný formulář rukopisně vyplněný, rozmnožený rukopis; v závorce upozorňujeme na případného jiného pisatele (např. dopisy psané za BS J.Srbem); u cizojazyčných materiálů uvádíme, v jakém jazyce jsou napsány.

Rozsah je udán počtem fólií a popsaných stran, u svázaných materiálů většího rozsahu počtem popsaných fólií, předsádky jsou označeny římskými číslicemi. U svázaných materiálů je charakterizována vazba.

Rozměry uvádíme v mm, v pořadí výška:šířka

*Notové materiály* uvádíme pod dnes zavedenými a užívanými názvy. Pro zpřesnění vyznačujeme v kulaté závorce, zda jde o fragment, skicu, klavírní výtah apod. U vokálních děl uvádíme též autora textu.

U jednotlivých skladeb odkazujeme na vydání v kritických edicích.

Obsazení – u orchestrálních, vokálně-instrumentálních, sborových a komorních skladeb s tradičním obsazením je použit pouze údaj partitura; konkrétní nástrojové a hlasové obsazení vypisujeme pouze u skladeb odchylujících se od běžného obsazení, dále u sólových skladeb, u skladeb pro sólo s doprovodem a u rozepsaných hlasů.

Forma zápisu – termín autograf používáme pro originální Smetanovy rukopisy a pro originální rukopisy jiných skladatelů; ostatní notové zápisy označujeme jako rukopisy, v závorce případně uvádíme jméno autora opisu či úpravy.

Dataci (případně též lokaci) přepisujeme podle původních záznamů na materiálech; dataci uvádíme jednotně arabskými číslicemi, chybějící datace není doplňována z jiných zdrojů a je vyznačena zkratkou s.a.

Rozsah uvádíme počtem popsaných fólií včetně titulního listu, k nimž jsou zvlášť připočtena případná prázdná fólia (arabskými číslicemi); předsádky jsou označeny římskými číslicemi. Od uvádění paginace upouštíme, neboť bývá často přepisovaná, přerušovaná, chybná či nepůvodní, upozorňujeme však na ni v poznámce.

U svázaných materiálů je charakterizována vazba.

Počet systémů slouží rovněž k detailnějšímu popisu pramene.

Rozměry uvádíme v mm, v pořadí výška:šířka

Toto základní schéma formálně-obsahového popisu bylo v podstatě zachováno i u ostatních typů materiálů, vzhledem k jejich různorodosti však bylo někde nutné počet, pořadí nebo i obsah jednotlivých údajů podle potřeby přizpůsobit povaze těchto materiálů.

U *tisků* uvádíme vždy nakladatelské údaje a místo foliace předtištěnou paginaci, údaj o počtu systémů je zde vynechán.

*Kresby* – na místě údajů o formě zápisu je zde charakterizována technika.

*Výstřižky* – je uváděn pouze název listu a datace.

*Ikonografie* – pokud bylo možno zjistit, uvádíme též název fotografického ateliéru, na místě regestu je popis příslušného zobrazení. U jednotlivých inventárních jednotek odkazujeme vždy na katalog smetanovské ikonografie ve Sborníku MBS.

Seznam zkratek

BC basso continuo

BS Bedřich Smetana

Bs basso

cFg kontrafagot

Cor lesní roh

Cor ingl. anglický roh

čes. česky (ý)

ed. edice

f. fólio

Fg fagot

franc. francouzsky

GrCs velký buben

HO NM hudební oddělení Národního muzea

inv.č. inventární číslo

klav. klavírní

maď. maďarsky

MBS Muzeum B.Smetany

MČH Muzeum české hudby

ms. (2,4) dvou-, čtyřruční

něm. německy (ý)

NL Národní listy

NM Národní muzeum

no. numero

Ob hoboj

Org varhany

p., pag. pagina

Pfte klavír

pops. popsaný

Pos pozoun

pozn. poznámka

rkp. rukopis (-ný, -ně)

rus. rusky

s. strana

s.a. sine anno

s.l. sine loco

s.no. sine numero

SDBS Souborná díla B.Smetany

Sm. Smetanův

StV Studijní vydání děl B.Smetany

sv. svazek

syst. systémy (notové osnovy)

švéd. švédsky

Timp tympány

Tr trubka

Trbn trombón

tužk. tužkový

UB Umělecká beseda

V zpěvní hlas

Vla viola

Vlc violoncello

Vno housle

vyd. vydání

**I. DOKLADY**

**A) Osobní doklady**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Zápis o narození BS v matriční knize města Litomyšle**  fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2036) |
| 1  Tr XVIII/16/2 | **Křestní list**  vystaven v Litomyšli, 5. 6. 1860 – tištěný formulář rkp. vyplněný perem – 1 f. – 218:354 |
| 2  W 14/104 | **Biřmovací lístek**  Čechtice, 15. 6. 1836 – tisk s rkp. doplňky – 1 f. – 145:87 |
| 3  Tr XIX/3/9 | **Osvědčení hraběte Leopolda Thuna-Hohensteina**  Praha, 26. 5. 1847 – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 1 p. – 342:210 |
| 4  Tr XIX/3/10 | **Osvědčení o bezúhonnosti od k. k. Polizei Direktion**  Praha, 31. 10. 1847 – souvisí se Smetanovou žádostí o povo­lení hudebního ústavu – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 2 pp. – 340:211  Pozn.: na poslední p. úřední přípisy perem, pravý dolní roh f. 2 odstřižen |
| 5  Tr XIX/3/6 | **Osvědčení Johanna Friedricha Kittla**  Praha, 28. 1. 1848 – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 1 p. – 343:210 |
| 6  W 10/24 | **Potvrzeni o oddáni BS a Kateřiny Kolářové**  Praha (farní úřad u sv. Štěpána), 11. 1. 1851 – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. l p. – 107:174 |
|  | **Potvrzení o oddání BS a Kateřiny Kolářové**  Praha (farni úřad u sv. Štěpána), 31. 5. 1860 – rkp. perem, něm. – na rubové p. Smetanova kresba, viz inv. č. 1483 |
| 7  Tr XIX/4/4 | **Domovský list**  Růžkovy Lhotice, 15. 5. 1851 – tištěný formulář rkp. vyplněný, něm. + čes. – 2 ff., pops. l p. – 410:257 |
| 8  Tr XVI11/16/12 | **Osvědčeni pro BS a Bettinu Ferdinandiovou o složeni náboženské zkoušky**  Obříství, 8. 6. 1860 – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. l p. – 356:214 |
| 9  Tr XVIII/16/4 | **Prohlášní list BS a BettinyFerdinandiové**  Čechtice, 29. 6. 1860 – tištěný formulář rkp. vyplně­ný – 1 f., pops. l p. – 218:350 |
| 10  W 7/33 | **Osvědčení Societé Harmonique de Gothenburg**  Göteborg, 3. 4. 1861 – dobrozdání společnosti o Smetanově čin­nosti v hudebním odboru, litují jeho odchodu – rkp. perem, franc. – 2 ff., pops. l p. – 252:205 |
| 11  Tr XVIII/16/14 | **Osvědčení o zachovalosti**  Růžkovy Lhotice, 4. 12. 1862 – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. l p. – 342:208 |
| 12 | **Smetanův členský průkaz Umělecké besedy na rok 1863**  tisk rkp. vyplněný – 1 f. – 152:205 |
| 13  Tr XVIII/16/7 | **Potvrzeni o Smetanově bezúhonnosti od pražského magistrátu**  [Praha], 22. 4. 1865 – rozmnožený formulář rkp. vy­plněný – 2 ff., pops. 2 pp. – 355:215 |
| 14  W 52/23 | **Členská knížka Spolku hudebních umělců pro podporování vdov a sirotků**  Praha, 1868-1876 – I+48+I ff., pops. 4 f. – sešit v poloplátěné vazbě – 227:140  Pozn.: na přední předsádce zápis o přijetí Smetany do spolku ze 16. 11. 1868 a pečeť spolku, na zadní předsádce Smetanovy tužkové přípisy; z druhé strany seši­tu jeho záznamy o skladbách odevzdaných Urbánkovi a o jejich finančním vyrovnání |
| 15 | **Členský průkaz Matice hudební na rok 1874**  tisk s rkp. doplňky – 1 f. – 87:144 |
| 16  Tr XVIII/9/8 | **Cestovní pas**  Praha, 16. 4. 1875 – tištěný formulář rkp. vyplněný, něm. – 2 ff., pops. l p. – 402:269  Pozn.: pravý dolní roh f. l utržen, f. 2 z větší části utrženo |
| 17-23  W 13/3/1-7 | **Členské průkazy Umělecké besedy z let 1875, 1878-1883** (7)  tištěné karty na rubu rkp. vyplněné – 7 ff. – ca 73:118 |
| 24  MBS W 13/3/9 | **Členský průkaz Sboru pro zřízení Národního divadla** Praha, 31. 10. 1881 – tisk rkp. vyplněný – 1f. – 75:120 |
| 25  MBS W 13/3/8 | **Členský průkaz Měšťanské besedy na rok 1882**  tisk na rubu rkp. vyplněný – 1 f. – 96:156 |
| 26-28  Tr XVIII/8/3,4,10 | **Smetanův chorobopis**  [Praha], 22. 4.-13. 5. 1884 – tištěný formulář rkp. vyplněný, čes.+něm. – 3 ff., pops. 5 pp. – 350:216, 341:211  Pozn.: na p. l a 2 zapsána zpráva MUDr. Gutha (Dobrovice, 15. 4. 1884); na p. 3 a 4 německy stručná anamnéza a záznamy o stavu pacienta od 25. 4. do 13. 5. 1884; na p. 4 a 5 zápis pitevní zprávy dr. J. Hlavy; přiloženo 1 f. opisu p. 1-4 chorobopisu (inv. č. 27) a 2 ff. českého překladu německé části chorobopisu z 15. 4. 1921 (inv. č. 28) |
| 29  Tr XVTII/8/9 | **Smetanova evidenční karta z ústavu pro choromyslné**  Praha,22. 4.-13. 5. 1884 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 2 ff., pops. 2 pp. – 336:205 |
|  | **Pitevní protokol**  Praha, 14. 5. 1884 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2037) |
| 30  Tr XIX/4/5 | **Úmrtní list**  Praha (farní úřad u sv. Apolináře), 12. 2. 1885 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f., pops. l p. – 219:354 |

**B) Smlouvy**

1) Nakladatelé

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Smlouva s Maticí hudební na vydání klavírního výtahu *Libuše***  (koncept)  Praha, 19. 2. 1881 – obsaženo na p. 4 v kopiáři do­pisů z let 1880-1882, viz inv. č. 530 |
| 31 | **Smlouva s nakladatelstvím Em. Starý o prodeji sborů *Věno* a *Modlitba***  Praha, 26. 3. 1881 – tištěný formulář rkp. vyplněný (Josef Srb jménem BS) – 1f. – 276:215 |
| 32/1-33  W 31/3 | **Smlouva s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek na vydávání Smetanových děl** (Urbánkův exemplář)  Praha, 14. 5. 1879 – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 353:215  Pozn.: připojen opis smlouvy z 19. 8. 1892 (inv. č. 33) |
| 34  W 7/17 | (koncept)  Praha, 10. 5. 1879 – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 302:236  Pozn.: smlouva psána cizí rukou, vedle textu i v textu časté doplňky, úpravy a škrty rukou Františka Augustina Urbánka |
| 35  W 31/4 | (německý koncept)  Praha, 14. 5. 1879 – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 3 pp. – 226:145 |
|  | (dodatek)  Praha, 15. 5. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2038) |
| 36/1 | **Smlouva s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek na vydání klavírního výtahu *Hubičky***  Praha, 8. 3. 1880 – rkp. perem – 2 ff., pops. l pp. – 292:233 |

2) Divadla

|  |  |
| --- | --- |
| 37 | **Smlouva s ředitelstvím českého divadla na místo prvního kapelníka**  Praha, 29. 11. 1870 – tisk s rkp. doplňky (dobový opis) – 2 ff. – 348:213 |
| 38  Tr XVIII/5/7 | **Smlouva se Spojeným družstvem českého divadla**  (koncept)  s. l., s. a. [listopad 1877] – Smetana předává družstvu provozovací prá­vo na své dosavadní opery bez nároku na tantiémy, tantiémy budou vypláceny vždy jen za novou operu; zato bude dostávat roční plat 1200 zl.; platnost smlouvy do konce roku 1882 – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 342:210  Pozn.: na p. l a 4 přípisy červenou a obyčejnou tužkou |
| 39  W 7/16 | **Smlouva s ředitelem Františkem Pokorným v Plzni na provozování *Prodané nevěsty***  Praha, 10. 12. 1882 – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 223:145 |
| 40  Tr XVIII/7/8 | **Návrh smlouvy s Bernhardem Pollinim o prodeji provozovacích a nakladatelských práv na *Dvě vdovy***  Hamburk, leden 1881 – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 3 pp. – 335:205  Pozn.: na p. 2 a 3 v textu poznámky tužkou (Smetana?) |
| 41  W 13/33 | **Smetanovy poznámky ke smlouvě s Bernhardem Pollinim**  s. l., s. a. – podmínky související s přenecháním provozovacích a vlast­nických práv na *Dvě vdovy* pro Německo a německá divadla v Rakousku a s vydáním opery tiskem – rkp. perem – 1 f., pops. l p. – 229:146 |
| 42  Tr XVIII/7/7 | **Smlouva s Pavlem Švandou o přenechání provozovacího práva na *Hubičku***  Praha, 26. 10. 1880 – rkp. perem (J. Srb, podpis Elišky Švandové) – 2 ff., pops. l p. – 338:209  Pozn.: na p. 4 Smetanův tužkový přípis a poznámky perem cizí rukou |
| 43  W 12/48 | **Smlouva s Pavlem Švandou na provozování *Dvou vdov* na Smíchově**  Praha, 25. 7. 1881 – rkp. perem (J. Srb) – 2 ff., pops. 2 pp. – 230:146  Pozn.: na p. 4 Smetanův tužkový přípis |

**C) Finanční doklady**

1)Vkladní knížky

|  |  |
| --- | --- |
| 44  Tr XVII/15 | **Vkladní knížka výpomocného spolku pražských hudebníků Cecilie**  tisk s rkp. záznamy – I+12+I ff. – 160:100  Pozn.: v rubrice vkladů pouze údaj o zaplacení částky za rok 1870 datovaný 4. 4. 1871 |
| 45  Tr XXIII/5 | **Vkladní knížka** – **Česká spořitelna v Praze**  [od 1. 6. 1874] – tisk s rkp. záznamy – 16 ff. – poloplátěná vazba – 220:130 |
| 46  Tr XXIII/14 | **Vkladní knížka BS** – **Městská spořitelna Pražská**  [od 5. 5. 1882] – tisk a rkp. záznamy – 18 f. – poloplátěná vazba – 200:125  Pozn.: později přepsáno na Zdenku Smetanovou; knížka uložena v červených kožených deskách se zlaceným vtlačeným nápisem „Mistru Bedřichu Smetanovi k 100. představení Prodané nevěsty“ |

2) Výkazy o příjmech za provozování děl

|  |  |
| --- | --- |
| 47  Tr XIX/8/48 | **Vyúčtování za představení *Prodané nevěsty***  Praha, 9. 11. 1866 – tištěný formulář rkp. vyplně­ný – 1 f. – 297:229 |
| 48  Tr XVIII/3/7 | **Výkaz příjmů za slavnostní představení za přítomnosti císaře Františka Josefa 21. 6. 1868**  (též *Dalibor*)  [Praha, 21. 6. 1868] – tištěný formulář rkp. vy­plněný – 1 f. – 337:245 |
| 49  W 52/13 | **Smetanovo potvrzení o příjmu tantiém za představení *Dalibora***  [Praha, 21. 6. 1868] – tištěný formulář rkp. vyplně­ný – 1 f. – 112:239 |
| 50  Tr XVIII/15/4 | **Smetanovo potvrzení o příjmu tantiém z představení *Prodané nevěsty***  **7. 12. 1873**  [Praha, 9. 12. 1873] – tištěný formulář rkp. vyplně­ný – 1 f. – 100:281 |
| 51  Tr XVIII/15/5 | **Výkaz příjmů a vydání za představení *Hubičky* 14. 11. 1876**  [Praha, 14. 11. 1876] – tištěný formulář rkp. vyplně­ný – 1 f. – 343:106 Pozn.: na rubové p. tužkové poznámky |
| 52  Tr XVIII/15/10 | **Výpočet tantiém a benefičního výnosu z představe­ni [*Hubičky*]**  Praha, 23. 11. 1876 – rkp. perem – 1 f., pops. l p. – 107:170  Pozn.: dole tužková poznámka „účtoval pro Krásnohor­skou". |
| 53  Tr XVIII/15/9 | **Výpočet tantiém z představení *Hubičky* 23. a 26. 11. 1876**  Praha, 27. 11. 1876 – rkp. perem – 1 f., pops. l p. – 107:170 |
| 54 | **Výkaz příjmu za představení *Prodané nevěsty* 28. 2. 1878**  [Praha], 28. 2. 1878 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 348:209 |
|  | **Výpočet tantiém za představení *Tajemství* 24. 10. a 5. 11. 1878**  s. l., 7. 11. 1878 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2039) |
| 55  Tr XIX/3/14 | **Výkaz o příjmech a vydáních na Smetanově jubilejním koncertu**  **4. 1. 1880**  Praha, 7. 1. 1880 – rkp. perem (J. Srb) – 2 ff., pops. l p. – 210:340  Pozn.: na p. 4 Smetanův tužkový přípis |
| 56  Tr XVIII/15/11 | **Výpočet tantiém za představení *Tajemství* 10. 7. 1880**  [Praha], 30. 7. 1880 – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 106:170 |
| 57 | **Výkaz příjmů za představení *Libuše* 17. 6. 1881**  [Praha, 17. 6. 1881] – tištěný formulář rkp. vy­plněný – 1 f. – 342:205 |
| 58  Tr XVII1/15/7 | **Výpočet tantiém za představení *Čertovy stěny* [29. 10. 1882]**  [Praha], 30. 10. 1882 – rkp. perem –1 f., pops. l p. – 105:170 |
| 59  Tr XVIII/15/8 | **Výpočet tantiém za představení *Čertovy stěny* 2. 11. [1882]**  [Praha], s. a. – rkp. perem –1 f., pops. l p. – 106:169 |

3) Kvitance, účty, stvrzenky

|  |  |
| --- | --- |
| 60  W 1/1 | **Potvrzení o převzetí finanční částky**  Göteborg, 16. 4. 1857 – Smetana potvrzuje převzetí honoráře 650 tolarů za cvičení pěveckého spolku – rkp. perem, něm. – 1 f., pops.1 p. – 231: 184 |
| 61  W 18/121 | **Účet za kočár** (A. Andersson)  Göteborg, 30. 3. 1861 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 111: 219  Pozn.: na účtu německý přípis A. M. Nissena |
| 62  W 18/140 | **Stvrzenka pro Smetanu**  s. l., 5. 4. 1861 – rkp. perem, švédsky – 1 f. – 79:209 |
|  | **Smetanovy úpisy Isaacu Philipu Valentinovi** (4 ks)  15. 10. 1862, 30. 10. 1863, 30. 10. 1864, 30. 10. 1865 – xerokopie, viz j. př. 5/2002 (2040-43) |
| 63  Tr XVIII/9/6b | **Kvitance na poplatek za udělení pražské příslušnosti**  Praha, 3. 10. 1863 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 171:210 |
| 64  W 52/34 | **Bilance ústavu Heller – Smetana za roky 1863-65**  s. l., s. a. – rkp. perem a tužkou – 2 ff., pops. 4 pp. cca 460:280  Pozn.: výpočty psány nesystematicky na formuláři s věcí nesouvisejícím |
| 65-66  W 34/42, 43 | **Smetanovo potvrzení o převzetí částky 400 zl. od Matice hudební**  (za vydání klavírního výtahu *Prodané nevěsty*)  Praha, březen 1872 – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:147  Pozn.: podepsán též Emanuel Kittl |
| W 34/66 | **Smetanovo potvrzení o převzetí částky 150 zl. od Matice hudební**  (za dotisk klavírního výtahu *Prodané nevěsty*)  Praha, 1. 5. 1873 – 1 f., pops. 1 p. – 293: 228  Pozn.: podepsán též Emanuel Kittl |
| 67  Tr XVIII/16/11 | **Potvrzení církevního úřadu města Prahy o zaplacení poplatku za hrob Kateřiny Smetanové**  Praha, 14. 11. 1872 – tištěný formulář rkp. vyplněný, něm. – 1 f. – 325:200 |
| 68 | **Potvrzení Emanuela Züngela o převzetí honoráře za libreto *Dvou vdov***  Praha, 28. 3. 1874 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 140:220 |
| 69  Tr XVIII/15/6 | **Výpočet Smetanovy gáže za prosinec 1876**  s. l., s. a. [Praha, leden 1877] – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 210:170 |
| 70 | **Stvrzenka na doplatek Smetanovy gáže**  Praha, 10. 11. 1877 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 81:172 |
| 71  Tr XVIII/16/6 | **Kvitance na poplatek za ponechání hrobu Kateřiny Smetanové**  Praha, 8. 8. 1879 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 340:210 |
| 72/1, 2  W 13/49/1, 2 | **Kvitance od pojišťovacího spolku Praha**  Praha, 1. 10. 1883 – zaplacení finanční částky za dcery Zdeňku a Boženu – tištěné formuláře rkp. vyplněné – 1f.+1 f. – 130:195 |
| 73  Tr XVIII/8/11 | **Kvitance na poplatek za ošetřování Smetany v ústavu pro choromyslné**  Praha, 23. 4. 1884 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f. – 172:205  Pozn.: na rubové p. poznámky tužkou a perem |

**D) Čestné diplomy**

|  |  |
| --- | --- |
| 74 | **Čestný diplom od studentského hudebního spolku Sempre crescendo v Leydenu**  Leyden, 26. 11. 1861 – 1 f. – 299:463 |
| 75 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Boleslav**  Mladá Boleslav, 31. 7. 1865 – 1 f. – 381:560 |
| 76 | **Čestná adresa od členů českého divadla**  Praha, 6. 3. 1868 – 4 ff. – 386:290  Pozn.: ve vínových sametových deskách s kováním, na ff. 3 a 4 podpisy členů opery |
| 77 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Pernštýn**  Pardubice, 14. 6. 1868 – 1 f. – 388:516 |
| 78 | **Čestný diplom od pěvecké jednoty Říp v Roudnici**  [Roudnice], 29. 3. 1874 – 2 ff. – 355:271  Pozn.: v ozdobném obalu a v modrozelených kožených deskách s vtlačenými zlacenými ornamenty a kováním  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 79 | **Čestný diplom od orchestrálního spolku Filharmonia**  [Praha], 16. 7. 1874 – 1 f. – 439:544 |
| 80 | **Čestný diplom od Umělecké besedy v Praze**  Praha, 17. 12. 1876 – 1 f. – 464:604 |
| 81 | **Čestná adresa**  1876 – 2 ff. – 351:269,  Pozn.: v červených plátěných deskách se zlatými ornamenty a nápisem  „Mistru Smetanovi“.  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 82 | **Čestný diplom od mužského pěveckého sboru Deutscher Sängerkranz v Tysse**  Tyssa, 15. 3. 1877 – 1 f. – 488:376 |
| 83 | **Čestný diplom od jednoty harfeníků David v Praze**  Praha, 2. 4. 1877 – 1 f. – 476:636 |
| 84 | **Čestný diplom od Zpěváckého spolku na Mělníku**  Mělník, 1. 5. 1877 – 1 f. – 654:500 |
| 85 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Hlahol v Praze**  [Praha], 1877 – 1 f. – 479:537 |
| 86 | **Čestný diplom od Akademického čtenářského spolku v Praze**  Praha, 1. 7. 1879 – 1 f. – 483:601 |
| 87  Tr XIX/8/72 | **Čestná adresa**  s. l., 4. 1. 1880 – 1 f. – 281:219  Pozn.: v červených deskách se zlatými vtlačenými ornamenty, lyrou a nadpisem „ K upomínce na den 4. Ledna 1880. K. CH.“ |
| 88 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Tetřev v Rožnově**  Rožnov, 11. 1. 1880 – 1 f. – 505:661 |
| 89 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Černín v Jindřichově Hradci**  Jindřichův Hradec, 31. 3. 1880 – 1 f. – 443:325 |
| 90 | **Čestný diplom od Hudebního spolku v Jindřichově Hradci**  Jindřichův Hradec, 31. 3. 1880 – 1 f. – 463:337 |
| 91 | **Čestný diplom od Výpomocného spolku sboru a orchestru českého divadla v Praze**  Praha, 10. 12. 1880 – 1 f. – 438:545 |
| 92 | **Čestný diplom od Pěvecko-hudebního spolku v Rakovníku**  [Rakovník], 1880 – 2 ff. – 408:292  Pozn.: v červených celoplátěných deskách se zlatým nápisem a vtlačeným ornamentem  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 93 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Neptalím v Holicích**  Holice, 20. 6. 1881 – 1 f. – 440:543 |
| 94 | **Čestný diplom od Zpěváckého spolku města Poličky**  Polička, 11. 10. 1881 – 1 f. – 348:445 |
| 95 | **Členský diplom Sboru pro zřízení českého Národního divadla v Praze**  Praha, 1. 12. 1881 – 1 f. – 500:662 |
| 96 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Tyl na Horách Kutných**  Kutná Hora, 8. 2. 1882 – 1 f. – 431:352  Pozn.: v modrých plátěných deskách s vtlačeným zlatým nápisem  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 97 | **Čestný diplom od ochotnické jednoty Hálek v Jabkenicích**  Jabkenice, 26. 2. 1882 – 1 f. – 420:542 |
| 98 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Dobroslav v Kolíně**  Kolín, duben 1882 – 1 f. – 366:492  Pozn.: v sametových vínových deskách se stříbrným kováním a lyrou  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 99 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Prácheň v Horažďovicích**  Horažďovice, září 1882 – 1 f. – 493:593 |
| 100 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Hlahol v Plzni**  (Plzeň, 1882) – XXXX ff. – 425:320  Pozn.: na f. 2 podpisy funkcionářů spolku; diplom vložen do kožených desek tmavě červené barvy s ozdobným kováním  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 101 | **Čestný diplom od orchestrálního spolku Filharmonia v Praze**  Praha, 24. 2. 1883 – 1 f. – 476:381 |
| 102 | **Jmenování čestným členem Filharmonického spolku plzeňského**  Plzeň, 15. 2. 1884 – 3 ff. – 413:294  Pozn.: v růžových saténových deskách; titulní list s výtvarnou výzdobou; podpisy funkcionářů spolku; vloženo do modrých sametových desek a do ozdobné dřevěné kazety – viz Dodatek  Desky jsou vystaveny v expozici v Jabkenicích. |
| 103 | **Čestný diplom od Roudnické besedy v Roudnici**  Roudnice, 20. 3. 1884 – 1 f. – 436:576 |
| 104 | **Čestný diplom od pěvecké jednoty Slavjan v Hradci Králové**  Hradec Králové, 22. 4. 1884 – 1 f. – 502:661 |
| 105 | **Čestný diplom od zpěváckého spolku Uhlíř v Uhlířských Janovicích**  Uhlířské Janovice, s. a. – 1 f. – 476:647 |
| 106 | **Členský diplom Umělecké besedy v Praze**  Praha, s. a. – 1 f. – 661:502 |
| 107 | **Zakladatelský diplom pražského spolku Útulny pro osoby bez přístřeší**  Praha, s. a. – 1 f. – 622:480 |

**II. KORESPONDENCE**

**A) Odeslaná B. Smetanou**

1) Rodinná

|  |  |
| --- | --- |
|  | **BS: Ferdinandi František**  s. l., (prosinec 1875) – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2044) |
|  | **BS: Ferdinadiová Antonie**  Göteborg, 25. 12. 1859 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/1) |
|  | **BS: Ferdinandiová Barbora**  Göteborg, 25. 11. 1860 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2045)  Jabkenice, 1. 12. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2046) |
|  | **BS: Ferdinandiovy Antonie, Marie, Bettina**  Neustadt, 16. 7. 1859 – fotokopie, viz. j. př. 5/2002 (2047) |
| 108  W 1/34 | **BS: Kolářová Anna**  Praha, 1. 3. 1844 – blahopřání k narozeninám – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 226:140  Pozn.: obě f. na horním okraji utržena |
| 109  W 1/35 | Göteborg, 13. 11. 1858 – prázdná obálka s adresou – 90:136 |
| 110  W 1/41 | Göteborg, 1. 12. 1858 – prázdná obálka s adresou – 90:137 |
| 111  W 1/135 | (Göteborg, leden 1859) – novoroční přání; o zdravotním stavu Kateřiny; chce se natrvalo vrátit do Prahy, prosí ji, aby vyhledala byt; dotaz, zda by některá ze sester mohla přijet ke Kateřině; o svých existenčních plánech; o rodinném životě – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 325:143 |
| 112  W 1/136 | Göteborg, 19. 3. 1859 – o zdravotním stavu Kateřiny, o plánovaném odjezdu do Prahy, obavy z cesty; o svém koncertu na rozloučenou; prosí ji, zda by nepřijela do Göteborgu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 234:143 |
| 113  1/37 | Göteborg, 25. 3. 1859 – naléhavě prosí o urychlený příjezd tchýně nebo Anny, Kateřinin stav je vážný, nemůže s ní cestovat sám; popis cesty do Göteborgu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 215:136  Pozn.: 2. f. patrně odstřiženo |
| 114  W 1/38 | Kamýk, 25. 7. 1860 – blahopřání k svátku; o pobytu v Kamýku; rodinné pozdravy – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 221:136 |
| 115  W 1/40 | Jabkenice, 24. 7. 1879 – blahopřání k svátku; o životě na venkově; rodinné zprávy – rkp. perem, čes. + něm. – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 216:138  Pozn.: obálka adresována Elišce Kolářové, na p. 3 přípis pro ni |
| 116  W 1/41 | **BS: Kolářová Anna** (ml.)  Göteborg, 26. 12. 1860 – omlouvá a vysvětluje dlouhé mlčení; rodinné finanční záležitosti; přeje si odejít z Göteborgu do Prahy; o plánovaných koncertech ve Stockholmu; rodinné zprávy a pozdravy – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 206: 132 |
| 117  W 1/45 | **BS: Kolářová Eliška**  Jabkenice, 13. 12. 1877 – prosí o obstarání vánočních pro Bettinu a pro děti – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. +obálka – 218:139  Pozn.: levý dolní roh obálky odstřižen, přiložen zvlášť |
| 118  W 1/43 | Jabkenice, 31. 12. 1877 – děkuje za vánoční dárky; prosí o obstarání nástěnných kalendářů; prosí o zjištění adresy Barbory Pokorné – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 234:144 |
| 119  W 1/44 | Jabkenice, 4. 2. 1878 – prosba o obstarání a zaslání několika věcí; o nemoci v rodině – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:137 |
| 120  W 1/46 | Jabkenice, 10. 3 1878 – prosí o zaslání dárku pro zetě; zasílá peníze pro svou sestru – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 215:138 |
|  | Jabkenice, 24. 7. 1879 – obsaženo na 3. p. dopisu  BS: Kolářová Anna, viz inv. č. 115 |
| 121  W 13/70/2 | s.l., s.a. – prázdná obálka s nadepsaným jménem – 125:154  Pozn.: na rubu tužkové přípisy |
|  | **BS: Nečásková Františka**  s.l., (květen-červen 1868) – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2048) |
|  | **BS: Pokorná Barbora**  Jabkenice, 1. 12. 1876 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2049) |
| 122  W 1/70 | **BS: Pokorný Ladislav**  Jabkenice, 24. 3. 1880 – posílá peníze na cestu; o své přímluvě za jeho otce – rkp. perem – 2 f., pops. 1. p. + obálka – 225:145 |
| 123  W 2/79 | **BS: rodiče**  Göteborg, 23. 12. 1856 – přání matce k svátku; vysvětluje, proč opustil Prahu; popisuje cestu po moři a první dny ve Švédsku – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 220:140 |
| 124  W 2/43 | **BS: sestřenka**  s. l., (1884) – omlouvá se, že nemohl přijet – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 225:144 |
| 125  W 34/27 | **BS: Schwarz Josef**  (Jabkenice, 1883) – z posledního období života – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:139  Pozn.: na p. 2-4 Schwarzova odpověď |
| 126  W 2/57, 59 | (Jabkenice, 1884) – z poslední doby života – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 217:140  Pozn.: na 2 a 3. p. Schwarzova odpověď; na obálce přípis BS J. Schwarzovi (srv. Očadlík 1884/13) |
| 127  W 34/30 | (Jabkenice, 1884) – z poslední doby života – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 217:139 |
| 128  W 52/20 | **BS: Schwarzovi Josef a Žofie**  Praha, 30. 3. 1874 – o konci útoků proti němu; o úspěchu Dvou vdov; oznamuje příjezd na Velikonoce – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 230:144 |
| 129  W 38/55 | **BS: Schwarzová Žofie**  Praha, 12. 5. 1874 – blahopřání k svátku a k narozeninám; děkuje za péči při návštěvě v Jabkenicích; rodina se již těší na venkov; o svém nynějším postavení – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:143 |
|  | Praha, 22. 5. 1875 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2050) |
|  | Praha, 21. 6. 1875 – opis, viz j. př. 5/2002 (2051) |
|  | **BS: Smetanová (Ferdinandiová) Bettina**  s. l., 3. 8. 1859 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/2) |
| 130  W 41/9 | Chlomek, 17. 8. 1859 – sděluje výsledek rozhovoru s její matkou, ta nechává rozhodnutí o sňatku na ní; zprávy o rodině – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 220:144  Pozn.: v přehybu natrženo |
|  | Berlín, 16. – 18. 9. 1859 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/4) |
| 131  W 41/10 | Kodaň, 19. – 20. 9. 1859, Göteborg, 22. – 23. 9. 1859 – vyznání lásky; o cestě z Kodaně do Göteborgu; započne s vyučováním klavíru, bude spoluúčinkovat na koncertě Nissen-Salomanové – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. – 205:133 |
| 132  W 41/11 | Göteborg, 1. – 7. 10. 1859 – touží po dopisu od ní; líčí svůj obvyklý pracovní den vyplněný především vyučováním; děkuje za právě obdržený dopis, komentuje jej; pozdravy domů, též od Honzíka – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. + obálka – 205:132 |
|  | Göteborg, 15. 10. 1859  Göteborg, říjen 1859  Göteborg, 10. – 20. 11. 1859  Göteborg, 1. – 9. 12. 1859  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/7-10) |
| 133 a, b  W 36/7,  W 41/10 | (Göteborg), 10. 12. 1859 – zasílá polku komponovanou na její přání, doporučuje nechat si ji opsat; o Honzíkovi; přání k Vánocům; bude dirigovat Mozartovo Requiem – rkp. perem (opis + rkp. BS), něm. – 1 + 1 f., pops. 3 p. – 167:107, 144:133  Pozn.: jedná se o opis části dopisu BS z 1. – 9. 12. 1859 + originální dodatek k tomuto dopisu; kompletní znění dopisu obsaženo v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/10) |
|  | s. l., (1859) – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/11) |
|  | Göteborg, 30. 1. 1860 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/12) |
| 134  W 36/2 | Göteborg, 1. 2. 1860 – prázdná obálka s adresou – 88:149 |
|  | Göteborg, 29. 2. – 3. 3. 1860 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/13) |
| 135  W 1/64 | Göteborg, 26. 3. 1860 – prázdná obálka s adresou – 88:148  Pozn.: obálka patří patrně k dopisu z 24. 3. 1860, jehož opis je v konvolutu diplomatických opisů, viz inv. č. 2054/14 |
|  | Göteborg, 8. – 12. 4. 1860 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/15) |
| 136  W 38/65 | Göteborg, 14. 4. 1860 – prázdná obálka s adresou – 67:161 |
|  | Lamberk, 2. 7. 1860 |
|  | Český Dub, 31. 7. 1860 |
|  | Český Dub, 3. 8. 1860  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/16-18) |
| 137  W 36/60 a, b | Stockholm, 8. 4. 1861 – popis cesty z Göteborgu do Stockholmu – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. – 211:134, 202:134 |
| 138  W 36/61 a, b | Stockholm, 10. – 12. 4. 1861 – o svém debutu a dalších připravovaných vystoupeních ve Stockholmu, o zdejších hudebních poměrech – rkp. perem, něm. – 3 f., pops. 6 p.+ obálka – 212:136  Pozn.: 3. f. poškozeno |
| 139  W 36/62 | Stockholm, 14. 4. 1861 – o svém druhém úspěšném vystoupení v královském divadle ve Stockholmu, o poměrech ve správě divadla; připravuje samostatný koncert; zklamání nad Stockholmem – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 212:135 |
| 140  W 13/70/10 | Töreboda (?), 18. 4. 1861 – prázdná obálka s adresou – 73:138 |
| 141  W 36/63 a, b | Stockholm, 20. 4. 1861 – termín třetího koncertu ve Stockholmu musel být přeložen; časový plán odjezdu do Göteborgu, společného návratu do vlasti; potěšení nad úspěchy svých veřejných vystoupení; o svých společenských stycích; neschvaluje Honzíkův úmysl zůstat ve Švédsku – rkp. perem něm. – 3 f., pops. 6 p. + obálka – 211:135 |
| 142  W 36/64 | Stockholm, 24. 4. 1861 – poděkování za dopisy; o svých zdravotních potížích; třetí koncert byl umělecky úspěšný, finančně však ztrátový; termín odjezdu ze Stockholmu – rkp. perem, něm. –2 f., pops. 4 p. + obálka – 202:134 |
| 143  W 36/65 | Stockholm, 25. 4. 1861 – Norrköping, 29. 4. 1861 – změna v datu odjezdu ze Stockholmu, termín příjezdu do Göteborgu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 202:133,  Pozn.: v přehybech natrženo |
| 144  W 36/66 | Praha, 20. 6. 1861 – zdravotní potíže; o přepravě zavazadel z Hamburku; potěšilo by jej, kdyby přijela do Prahy – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 226:142 |
| 145  W 36/67 | Lipsko, 28. 10. 1861 – dosud se nepodařilo sjednat ani vlastní vystoupení ani přijetí svých skladeb; Härtel mu vrátil klavírní skladby; zdravotní potíže; sděluje dočasnou adresu; trpí zimou; dotaz na Zdeňku, pozdravy domů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 202:134 |
| 146  W 36/68 | Lipsko, 30. – 31. 10. 1861 – těžkosti při vlastním prosazování; hrál ve společnosti u dr. Brendla, na radu všech uspořádá na vlastní náklad matiné; stesk po domově; radost ze Zdeňky; pozdravy domů; odcestuje do Kolína – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 209:134 |
| 147  36/69 | Lipsko, 2. 11. 1861 – oznamuje odjezd z Lipska a svoji adresu v Kolíně;  z matiné sešlo; pozdravy dětem; o vyhlídkách do budoucnosti – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 208:134 |
| 148  W 36/70 | Kolín n. R., 4. 11. 1861 – o příjezdu do Kolína, bydlí u Königslöwa; má vystoupit s orchestrem na privátním soirée; byl představen F. Hillerovi; pamětihodnosti města; popis cesty z Lipska do Kolína; pozdravy domů – rkp. perem něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 206:132 |
| 149  W 36/71 | Kolín n. R., 10. – 11. 11. 1861 – o svém mimořádně úspěšném vystoupení na koncertu hudební společnosti; návštěva paní Sachsové v Bonnu, večer vystoupení v soukromé společnosti u p. Killmanna; po návratu z Holandska má v Kolíně uspořádat koncert; další cestovní plány; pozdravy domů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops.4 p. + obálka – 213:135 |
| 150  W 36/72 a,b | Rotterdam, 15. 11. 1861 – sděluje svoji novou adresu; o návštěvě Bonnu; o Königslöwově pohostinnosti; dojmy z holandské krajiny; zklamání nad Rotterdamem; o špatném ubytování; setkal se se Škroupem; ihned po příjezdu navštívil Tourse, ten jej však již nemůže angažovat, nabízí angažmá na březen; další cestovní plány; pozdravy – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. + obálka – 209:135 |
| 151  W 36/73 a, b | Rotterdam, 19. – 21. 11. 1861 – radost z dopisu, před tím nedostal dlouho žádnou zprávu; je zklamán hudebními poměry v Holandsku; sjednal si dva veřejné koncerty v Leydenu a Amsterodamu; celkově přinese cesta malý finanční zisk; těší se domů – rkp. perem, něm. – 3 f., pops. 6 p. + obálka – 213:135, 220:136 |
| 152  W 36/74 a, b, | Leyden, 26. 11. 1861 – Rotterdam, 28. 11. 1861 – o příjezdu do Leydenu, byl přivítán členy studentského výboru, podnikli výlet k moři; srovnává společenské postavení holandských a českých studentů; pozdravy domů, blahopřání k svátku; jeho vystoupení na koncertě studentského spolku bylo mimořádně úspěšné, dostal diplom čestného člena spolku; odjíždí do Bonnu – rkp. perem, něm. – 3 f., pops. 6 p. + obálka – 215:136, 219:136 |
| 153  W 36/75 | Bonn, 2. – 4. 12. 1861– koncert v Bonnu se neuskutečnil; ubytoval se u pí. Sachsové, brzy však odcestuje do Kolína a odtamtud do Amsterodamu; rád by o Vánocích koncertoval v Praze; prosí, aby Bettina písemně poděkovala své sestřenici pí Sachsové za jemu poskytnuté ubytování; dostal dopis od pí Olbersové z Göteborgu; prosí, aby Bettina doma nevyprávěla o finančním neúspěchu jeho koncertní cesty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 206:132 |
| 154  W 36/76 | Kolín n. R., 6. – 7. 12. 1861 – pí Sachsová mu odřekla další pohostinství; koncert v Amsterodamu se neuskuteční; bude spoluúčinkovat na komorním soirée v Kolíně, pak odcestuje domů; podrobné vylíčení scény s pí Sachsovou, po níž hned opustil její dům – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 208:134 |
| 155  W 38/66 | Kodaň, 11. 3. 1862 – popis cesty přes Německo do Kodaně; podrobně o pobytu v Berlíně a o některých nepříjemných příhodách – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 218:138  Pozn.: potrháno |
| 156  W 38/69 | Göteborg, 20. 3. 1862 – v Kodani se mu nepodařilo uspořádat koncert; popis cesty do Göteborgu, o přípravě koncertů zde a o slibných finančních vyhlídkách; prosí, aby za něho objednala v Praze klavír pro jednu zdejší dámu; o göteborgských známých; popisuje svůj denní program – rkp. perem něm. – 2 f., pops. 4 p. – 208:134 |
|  | Göteborg, 24. – 30. 3. 1862 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/37) |
| 157  W 1/65 | Göteborg, 5. 4. 1862 – prázdná obálka s adresou – 88:148  Pozn.: část přední strany obálky odstřižena; obálka patří patrně k dopisu z 2. – 5. 4. 1862, jehož opis je v konvolutu diplomatických opisů, viz. inv. č. 2054/38 |
| 158  W 36/4 | Göteborg, 19. 4. 1862 – prázdná obálka s adresou – 88:148  Pozn.: potrháno; obálka patří patrně k dopisu z 11. – 19. 4. 1862, jehož opis je v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/39) |
| 159 | Göteborg, 30. 4. 1862 – prázdná obálka s adresou – 87:148  Pozn.: obálka patří patrně k dopisu z 24. – 30. 4. 1862, jehož opis je v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/40) |
|  | Chlomek, 27. 6. 1862  Neměřice, 4. 7. 1862  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/41, 42) |
| 160  W 38/68 | Praha, 23. 8. 1862 – oznamuje, že byt v Praze ještě není vymalován; popis cesty a pobytu na Havlíčkově slavnosti v Borové; o zpáteční cestě, o koncertě v Nymburce a o návštěvě u knížete Taxise – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 205:132 |
|  | Praha, 28. 8. 1862 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/44) |
| 161  W 41/2 | Praha, 6. 5. 1863 – o výletu do Drážďan, kam si jel pro peněžní výhru; najal byt v domě hr. Lažanského – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 208:133  Pozn.: na dolním okraji potrháno |
|  | Praha, 27. 6. 1863  Praha, 18. 7. 1863  Praha, 22. 7. 1863  Praha, 8. 8. 1864  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/46-49) |
| 162  W 1/61 | s. l. (po 20. 8. 1864) – krátký vzkaz – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 210:136  Pozn.: na zadní straně adresa |
| 163  W 41/3 | Praha, 15. 9. 1864 – byl v neděli ve Všejanech, zúčastnil se lovu na koroptve, kvůli špatnému počasí se tam zdržel; Maýr dostal výpověď, divadlo hledá nového kapelníka – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 211:140 |
| 164  W 41/4 | Praha, 12. 8. 1865 – pojede se Starým přes Vídeň do Budapešti k slavnosti jubilea tamější konzervatoře, doufá, že náklady uhradí UB; podiv nad tím, že mu psala německy; dostal její fotografii – rkp. perem – 2 f., pops. 3p. – 212:140 |
|  | Praha, 1. 9. 1866 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/52) |
| 165  W 41/5 | Praha, 15. 9. 1866 – oznamuje svoje zvolení kapelníkem, sděluje výši gáže – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 206:132 |
|  | Praha, 22. 9. 1866  Praha, 27. 9. 1866  Praha, 15. 7. 1867  Praha, 26. 7. 1867  Praha, 4. 8. 1867  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/54-58) |
|  | Praha, 14. 8. 1867 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2052) |
| 166  W 41/6 | Sušice, 28. 8. 1867 – o svém pobytu u Angrových rodičů v Sušici – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 228:143 |
|  | Praha, 25. 7. 1868 – opis v konvolutu diplomatických dopisů, viz j. př. 5/2002 (2054/1) |
| 167  W 38/67 | Praha, 4. 8. 1868 – oznamuje, že dal výpověď z bytu; připravuje ji na příjezd návštěvy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 223:143  Pozn.: v přehybu natrženo |
|  | s. l., 14. 8. 1868  Praha, 22. 8. 1868  Praha, 14. 9. 1868  Praha, 17. 9. 1868  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/63-66) |
| 168  W 38/70 | Praha, 11. 7. 1869 – zasílá fotografie na ukázku – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 223:142 |
|  | Praha, 21. 7. 1869  Praha, 23. 7. 1869  Praha, 10. 8. 1869  Praha, 29. 8. 1869  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/68-71) |
| 169  41/7 | Mnichov, 12. 7. 1870 – o svém pobytu v Mnichově; viděl Valkýru, byl jí nadšen, má lístek na Zlato Rýna; sděluje adresu a svoje další cestovní plány – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:145 |
| 170  W 41/8 | Mnichov, 22. 7. 1870 – vypukla válka, proto se bude muset předčasně vrátit domů; setkal se Lisztem, navštívil Menterovou; s dr. Gollem podnikl výlet do Salcburku, je nadšen krásou Apl; viděl Valkýru a Zlato Rýna, Wagnera považuje za velkého reformátora; o nadšení obyvatel pro bavorského krále – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:145  Pozn.: v přehybu natrženo |
|  | Praha, 13. 8. 1870  Praha, 25. 8. 1870  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/74, 75) |
| 171  W 13/70/1 | Praha, 13. 9. 1870 – prázdná obálka s adresou – 62:150 |
|  | s. l., (13. 4. 1871)  Lomnice, 24. 7. 1871  Praha, 31. 7. 1872  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/76-80) |
| 172  W 1/62 | Praha, 24. 8. 1872 – informuje o svém návratu ze Šumavy – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 227:144 |
|  | Praha, 31. 8. 1872 – opis v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/81) |
| 173  W 1/63 | Praha, 8. 9. 1872 – novinky z Prahy, o Jiránkovy, o svatbě svého synovce, o počasí; zasílá pochvalný fejeton o sobě; rodinné záležitosti – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
|  | Praha, 22. 9. 1872  Praha, 25. 7. 1873  Praha, 1. – 2. 8. 1873  Praha, 10. 8. 1873  Praha, 16. 9. 1873  s. l., 12. 10. 1880  s. l., 13. 2. 1881  (Jabkenice), 17. 2. 1881  Praha, 13. 1. 1882  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/82-90) |
| 174  W 34/37, 38 | Praha, 10. 3. 1883 – zprávy z Prahy; divadelnímu družstvu poslal žádost o gáži 1500 zl. ročně; Pištěk se zavázal splatit dluh ve třech splátkách; hodlá navázat kontakt s firmami Simrock, Bote & Bock aj., pošle některé z firem opis dokončeného kvartetu; je třeba pořídit opisy starších symfonických básní; nesouhlasí s tím, že převzala národní dar určený jemu; – rkp. perem a tužkou – 2 + 1 f., pops. 3 + 2 p. – 225:144, 230:146  Pozn.: 1 f. psané tužkou je patrně příloha k dopisu |
| 175  W 34/39 | Jabkenice, 14. 12. 1883 – prosí o její brzký návrat – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:143  Pozn.: 2 f. z větší části odtrženo |
| 176  W 12/35 | s. l., s. a. – soukromé záležitosti – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. –203:132 |
| 177  W12/36 | s. l., s. a. – soukromé záležitosti – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 176:107 |
| 178  W 36/77 | s. l., s. a. – dlouho nedostal zprávu z domova, dotaz na zdraví členů rodiny; příště již bude referovat o výsledku koncertu; necítí se dobře – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 128:126 |
| 179  W 2/56 | **BS: Smetanová (Kolářová) Kateřina**  Plzeň, Praha, 6 – 7.(8.) 1843 – píše před odjezdem z Plzně a následující den z Prahy; chystá se domů; prosí o dopis – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 203:130  Pozn.: Na 1 p. nahoře obrázek koňského spřežení s přípisem BS. |
| 180  W 13/70/3 | s. l., (konec července) – prázdná obálka s adresou – 78:147 |
| 181  W 13/70/4 | Praha, 12. 8. – prázdná obálka s adresou – 72:148 |
|  | **BS: Smetanová Zdenka**  Praha, 12. 2. 1875  Praha, 31. 10. 1875  Praha, 29. – 30. 3. 1877  Obříství, 23. 6. 1878  Praha, 20. 9. 1878  Praha, 13. 5. 1879  Praha, 30. 3. 1882  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/92-98) |
|  | **BS: Smetanovy Zdeňka a Božena**  Praha, 7. 1. 1875 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2053) |
|  | Praha, 1. 2. 1875  Praha, 20. 6. 1875  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2054/99-100) |

2) Osobní

|  |  |
| --- | --- |
|  | **BS: Anger Mořic**  (Praha), 22. 8. 1882 – opis, viz j. př. 5/2002 (2055) |
|  | **BS: Augenthaler Rudolf**  Jabkenice, 18. 12. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2056) |
| 182  G 958 (HONM) | **BS: Bayer František**  Jabkenice, 20. 12. 1881 – je potěšen zprávou o zdařilém provedení Vyšehradu; pracuje na Čertově stěně, ačkoliv stále churavěl; poděkování pánům z výboru – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 183  W 36/15 | **BS: Bendl Karel**  Jabkenice, 24. 7. 1875 – s Wagnerem se osobně nezná a nemůže proto zprostředkovat přijetí českých hudebníků v Bayreuthu, doporučuje obrátit se přímo na Wagnera; o své chorobě – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 230:145 |
| 184  W 36/14 | Jabkenice, 20. 12. 1877 – svoluje k opisu partitury Vyšehradu pro provedení v Petrohradě; předehru k Prodané nevěstě má Nápravník; souhlasí se zasláním předehry k Libuši; postesknutí nad špatnou propagací skladeb českých skladatelů v zahraničí; o své hluchotě, není naděje na zlepšení; komentuje personální změny ve vedení divadla – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 218:139 |
| 185  W 1/4 | **BS: Benecke (Rubenson) Fröjda**  s. l., 22. 11. (1859) – pro nevolnost se omlouvá z hodiny, prosí, aby vzkázala dalším dámám – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 201:123 |
| 186  W 1/5 | Göteborg, 10. 2. 1861 – prosí, aby mu při návratu do vlasti přivezla hlasy Beethovenova 5. klavírního koncertu; informace o hudebním životě v Göteborgu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 212:134  Pozn.: natrženo |
| 187  W 1/6 | Praha, 25. 2. 1862 – poděkování za dopis; o své koncertní cestě do Holandska, dojmy a informace o tamějším hudebním životě; vzpomíná na Göteborg; o svých kompozicích – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 208:134 |
| 188  W 1/7 | Praha, 12. 10. 1865 – omluva za dlouhé odmlčení; ohledně dedikace polek; o svých dalších kompozicích a o potížích s jejich prováděním, o svém současném postavení; vzpomínky na Göteborg – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 211:141 |
| 189  W1/8  190  W 1/9 | Praha, 7. 1. 1866 – o premiéře Braniborů; díky za dopis a fotografii; do Göteborgu zatím přijet nemůže, posílá noty pro Čapka i pro známé – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 212:140  Pozn.: natrženo  Praha, 3. 4. 1866 – na svůj předchozí dopis nedostal odpověď; o provozování Braniborů, o ceně v Harrachově soutěži; o přípravách provedení Prodané nevěsty, o kompozici Dalibora; o přípravách na provedení Lisztovy Sv. Alžběty; o očekávané válce s Pruskem; prosí o odpověď; o vlastní rodině – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. + obálka – 215:136 |
| 191  W 1/10 | Praha, 26. 1. 1875 – o svém nynějším postavení; prosí, aby v Göteborgu uspořádali koncert v jeho prospěch – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 229:143  Pozn.: obálka na přední straně zčásti vystřižena |
| 192  W 1/11 | Praha, 27. 3. 1875 – děkuje za dopis, vysvětluje opožděnou odpověď; jestliže je uspořádání koncertu v jeho prospěch spojeno s přílišnou námahou, žádá, aby od něho upustili; o koncertě ze svých nových skladeb; rodinné události – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 230:145  Pozn.: obálka v pravém horním rohu vystřižena; k dopisu byl původně přiložen program koncertu ze Smetanových skladeb 4. 4. 1875, viz inv. č. 1617 |
| 193  W1/12 | Praha, 29. 3. 1875 – oznamuje příjem dopisu, v němž F. Benecke sděluje výši finančního obnosu koncertu; děkuje za tento dar, ohledně způsobu zaslání do Prahy; o plánu své léčebné cesty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 230:145  Pozn.: obálka v levém dolním rohu vystřižena |
| 194  W 1/13 | Praha, 12. 4. 1875 – potvrzuje obdržení směnky; díky za uspořádání koncertu; o plánované cestě na léčení do ciziny; o úspěchu svých symfonických básní v Praze – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 230:145  Pozn.: obálka vlevo dole odstřižena |
| 195  W 1/14 | Praha, 4. 11. 1875 – o svém zdravotním stavu, o podniknutých léčbách – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 219:140  Pozn.: obálka vlevo nahoře odstřižena |
|  | **BS: Bubeníček Čeněk**  viz korespondence BS: Družstvo a ředitelství českého divadla |
|  | **BS: Butula František**  Praha, 10. 9. 1863 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2057) |
|  | **BS: Čapek Josef**  Jabkenice, 27. 1. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2058) |
| 196  W 36/36 | **BS: Čech Adolf**  Jabkenice, 19. 10. 1876 – poděkování za skvělé provedení Prodané nevěsty a za přípravu Hubičky; libreto k Hubičce má Novotný; poznámky k tempům v Hubičce; posílá partituru Z českých luhů a hájů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 218:138 |
| 197  W 36/49 a, b | Jabkenice, 19. 2. 1877 – poznámky k tempům v Šárce, program Šárky; žádá, aby se duet v 1. jednání Hubičky nekrátil, ruší se tím styl opery; pro altovou úlohu si přeje pí Fibichovou – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 218:139 |
| 198  W 36/50 a, b | Jabkenice, 30. 8.1877 – byl by rád, kdyby se znovu prováděly jeho opery, zejména Dalibor; je nespokojen, že dosud není vyřízena záležitost s jeho gáží; gratuluje Bendlovi k úspěchu jeho díla; pozdrav pro účinkující v Braniborech – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 218:139 |
| 199  W 36/37 a, b | Jabkenice, 20. 10. 1877 – k volbě programu koncertu; svoje skladby dává k dispozici, pouze tetralogii by rád provedl jako celek až na koncertě ve svůj prospěch; schvaluje Kaminského jako Dalibora; k připravovaným personálním změnám ve vedení divadla; s díky kvituje vyřízení záležitosti s gáží, odmítá však dát Libuši zdarma; žádá o opisy partitur svých oper pro Družstvo – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 218:138  Pozn.: 2. f. v přehybu roztrženo; text na 2. p. z větší části přeškrtán tužkou. |
| 200  W 36/38 a, b | Jabkenice, 30. 11. 1877 – překvapení nad jednáním sl. Sittové, která odmítá zpívat postavy z jeho oper; úlohy Mařenky a Vendulky komponoval pro první dramatické zpěvačky, ne pro subrety; svoluje k obsazení těchto úloh podle Čechova uvážení – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 218:139 |
| 201  W 36/39 | Jabkenice, 7. 3.1878 – posílá dodatky ke Dvěma vdovám; k benefici patrně nepřijede; odešle partituru Z českých luhů a hájů, prosí o její uschování spolu s Vyšehradem; partitura 2. jednání Libuše je u dr. Procházky; Sitt dával v Saské Kamenici předehru k Libuši, není jasné, odkud vzal hlasy; prosí o zprávu započetí zkoušek – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:137 |
| 202  W 34/35 | Jabkenice, 25. 3. 1878 – prosí o pořízení opisů některých čísel z Hubičky a Dvou vdov pro pěvecký spolek v Mělníku; urguje opis partitury Dvou vdov pro divadelní družstvo, hodlá pracovat na klavírním výtahu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:137 |
| 203  W 36/47 b | Loučeň, 24. (?) 8. 1878 – prázdná obálka s adresou – 125:154 |
| 204  W 36/51 a, b | Jabkenice, 4. 12. 1878 – z gáže za listopad mu byla omylem stržena větší daň; dotaz na výsledek provozování kantáty; politování nad dlouhotrvající nemocí sl. Sittové; zaslal vložku do Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 227:145  Pozn.: obě f. v přehybu natržena |
| 205  W 36/40 a, b | Jabkenice, 9. 12. 1878 – ohledně doplatku daně z příjmu; svoluje k obsazení sl. Lauschmannové do role Mařenky, nerad by však, aby sl. Sittová tuto roli zcela vyškrtlas ze svého repertoáru; Hoffmanovi dovolil uveřejnit potpourri z Tajemství, nesvoluje však k opsání orchestrálních hlasů; přijede nakrátko do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 227:145  Pozn.: obě f. v přehybech natržena; části textu na 3. p. přeškrtány fialovým inkoustem |
| 206  W 36/52 | Jabkenice, 4. 1. 1879 – díky za gáži; svoluje k vydání potpourri; Knittl chce vypracovat klavírní výtah Tajemství, prosí, aby mu byla zapůjčena partitura; prosí o opis zpěvu dívek z Braniborů a o jeho zaslání kn. R. Taxisovi; přání k novému roku – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:137 |
| 207  W 36/53 a, b | Jabkenice, 17. 2. 1879 – je proti užívání melodických ozdob v recitativech i proti opakování jednotlivých čísel v operách, zde však je nutné podřídit se obecenstvu; pozdrav sl. Sittové – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:139 |
| 208  W 36/54 a, b | Jabkenice, 30. 8. 1879 – k přednesu recitativů ve starších skladbách – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:138 |
| 209  W 36/41 a, b | Jabkenice, 26. 5. 1880 – prosí, aby mu byla z gáže strhávána kromě obvyklého poplatku do pensijního fondu ještě splátka dlužné částky; ve Výmaru byl proveden jeho kvartet; poděkování za provedení svých skladeb na koncertě – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 216:138 |
| 210  HO NM G 3372 | s. l., 3. 9. 1880 – děkuje za odeslání gáže; posílá libreto Libuše, klavírní výtah Braniborů dosud neexistuje – rkp. perem – 1 f., – pops. 2 p. – 229:142  Pozn.: na rubové pag. francouzský koncept dopisu rukou A. Čecha – objednávka provozního materiálu Faustova prokletí. |
| 211  W 1/15 | Jabkenice, 2. 1. 1881 – k přípravám provedení Libuše; o slohu opery, požadavky na zpěváky, ohledně obsazení jednotlivých rolí; prosí, aby jeho pokyny vyřídil účinkujícím – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 215:135  Pozn.: dopis v přehybu natržen |
| 212  W 36/55 a, b | Jabkenice, 3. 3. 1881 – poděkování za gáži; nepřeje si podložení nynějšího německého textu do klavírního výtahu Libuše, text je třeba opravit a přizpůsobit hudební deklamaci; Bülow se musí spokojit s libretem; při jeho návštěvě Prahy mohou spolu projít Richarda III. a Valdštýnův tábor; dotaz na stav studia Libuše – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135 |
| 213  W 36/42 a, b | Jabkenice, 1. 4. 1881 – povoluje sl. Sittové změnu v arii; v dubnu přijede do Prahy; děkuje za provedení Richarda III.; je hotovo 2. jednání Čertovy stěny, během léta chce dokončit celou operu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 214  Tr XVIII/17/1 | Praha, 20. 6. 1881 – poděkování všem členům divadla za úspěšné 1. provedení Libuše – rkp. perem (J. Srb, podpis BS) – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 341:212  Pozn.: obálka dopisu adresována A. Čechovi, dopis určen členům divadla |
| 215  W 36/43 | Jabkenice, 5. 11. 1881 – děkuje za gáži; nabízí k provedení Triumfální symfonii, v níž hodlá provést některé změny – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 216  W 36/44 a, b | Jabkenice, 24. 4. 1882 – dokončena Čertova stěna, o její hudební stránce; prosí o sdělení termínu slavnostního představení Prodané nevěsty; přeje si písemné stanovení podmínek provozování Libuše a Čertovy stěny – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 217:140  Pozn.: obálka potrhána |
| 217  W 36/56 a, b | Jabkenice, 26. 4. 1882 – oznamuje termín příjezdu do Prahy k 100. představení Prodané nevěsty; nepovažuje toto představení za obyčejnou benefici; ale za odměnu a dar divadla a obecenstva – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135 |
| 218  W 36/45 | Jabkenice, 4. 7. 1882 – sděluje svoji představu obsazení jednotlivých postav Čertovy stěny; o slohu této opery – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 216:139  Pozn.: dopis v přehybu natržen |
| 219  W 36/57 a, b | Jabkenice, 20. 11. 1882 – poděkování a pochvala za provedení Mé vlasti – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 216:139  Pozn.: obě f. v přehybu natržena, obálka rozpůlena |
| 220  W 36/46 a, b | Jabkenice, 4. 12. 1882 – děkuje za gáži; vysvětluje svoje pojetí opery; chtěl by českému divadlu zanechat ještě jednu komickou a jednu vážnou operu; o potížích při práci – rkp. perem – 2 f., – pops. 3 p. + obálka – 216:138 |
| 221  W 36/58 a, b | Jabkenice, 27. 3. 1883 – nemůže najít hlasy k Shakespearovu pochodu, Čech po nich musí pátrat sám – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. + obálka – 226:145 |
| 222  W 36/47 | Jabkenice, 7. 5. 1883 – vysvětluje program symfonické básně Hakon Jarl; hmotné starosti; přijede s dcerami do Prahy, prosí o zajištění vstupenek do divadla – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 225:145 |
| 223  W 36/48 a, b | Jabkenice, 14. 6. 1883 – gratulace k svátku; stěžuje si na opomíjení svých oper; při návštěvě Prahy se chce představit řediteli divadla a dojednat podmínky provozování Libuše; pracuje na Pražském karnevalu a Viole – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 225:144 |
| 224  W 36/59 a, b | Jabkenice, 17. 8. 1883 – ohledně představení Libuše při slavnostním otevření ND; pro další provozování si přeje stanovit nové podmínky – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 225:145 |
| 225  W 1/16 | Jabkenice, 28. 11. 1883 – prosba o zaslání gáže – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 227:145 |
| 226  W 34/26 | Jabkenice, leden (1884) – žádost o peníze – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 225:144 |
| 227  W 36/35 a, b | s. l., s. a. – potvrzení výroku A. Čecha ohledně provozování Dvou vdov a vyplácení tantiém – rkp. perem (A. Čech? + přípis BS) – 1 f., pops. 1 p. + obálka – 213:170 |
| 228  W 1/67 | **BS: Český Vojtěch**  Praha, 17. 4. 1880 – děkuje za jmenování čestným členem hudebního spolku v Jindřichově Hradci – rkp. perem – 2 f.,pops. 1 p. – 290:228 |
|  | Jabkenice, 19. 5. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2059) |
|  | **BS: Čížek Antonín**  viz korespondence BS: Družstvo a ředitelství českého divadla |
| 229  W 36/83 a, b | **BS: Fesselová Antonie**  s. l., (12. – 13. 10. 1872) – je zoufalý z jejího odmítavého dopisu, prosí o osobní rozhovor – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:142, 218:135  Pozn.: v přehybech potrháno |
| 230 | **BS: Fibich Zdeněk**  Praha, 14. 9. 1873 – potvrzuje jeho schopnosti sbormistra a učitele zpěvu – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 229:210  Pozn.: přetrženo na 2 poloviny, zápis vybledlý, téměř nečitelný – připojena fotokopie rukopisu a strojopisný opis textu |
| 231  W 52/25 | **BS: Fibichová Betty**  Jabkenice, 28. 2. 1879 – děkuje, že si vyvolila jeho dílo k benefici – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:138 |
|  | **BS: Fišer Felix**  Jabkenice, 16. 3. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2060) |
| 232  W 38/54 | **BS: Frič Josef Václav**  Jabkenice, 25. 5. 1878 – děkuje za snahu prosadit některé jeho skladby v Paříži, uvádí skladby přicházející v úvahu; měl by zájem, aby se dostaly na Pasdeloupovy Concerts populairs – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 214:137 |
| 233  W 38/53 | Jabkenice, 13. 7. 1878 – omlouvá zpožděnou odpověď; děkuje za námahu, kterou věnoval prosazování jeho skladeb v Paříži – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 214:137 |
|  | Jabkenice, 10. 2. 1879 – fotokopie, viz inv. č. 2061 |
| 234  W 1/20 | **BS: Giacomelli** (koncept)  (Praha, 24. 6. 1869) – zasílá za stanovených podmínek partituru Prodané nevěsty – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 222:142  Pozn.: potrháno |
|  | **BS: Grégr Eduard**  Jabkenice, 7. 6. 1877 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2062) |
|  | Jabkenice, 23. 7. 1877 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2063) |
| 235  W 1/21 | **BS: Hálková Dora**  Jabkenice, 19. 11. 1880 – o zhudebnění Hálkových básní – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 214:135 |
| 236  W 52/29 | **BS: Heller Ferdinand**  Praha, 29. 12. 1865 – ohledně finančních vyrovnání týkajících se ještě společného hudebního ústavu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:145  Pozn.: na 3. p. cizí tužkové přípisy |
|  | Jabkenice, 15. 4. 1878 – opis, viz j. př. 5/2002 (2064) |
| 237  W 38/58 | Jabkenice, 26. 12. 1880 – nemůže kvůli své chorobě složit ihned skladbu pro zpěvník, prosí o čas; žádá vrácení rukopisu ženských sborů, chce je vydat tiskem – rkp. perem – 2 f. pops. 3 p. – 214:134  Pozn.: dopis na okrajích potrhán |
|  | **BS: Hnilička Alois**  Praha, 25. 7. (1864) – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2065) |
|  | **BS: Hostinský Otakar**  Jabkenice, 9. 1. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2066) |
| 238  W 1/69 | **BS: Hruš Leopold**  Praha, 29. 7.1872 – děkuje za pozvání ke spoluúčinkování na koncertě, ze služebních, a hlavně zdravotních důvodů se omlouvá – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 227:144 |
| 239  W 38/52 | **BS: Hřímalý Vojtěch**  Praha, 22. 9. 1873 – ohledně článku v Hudebních listech, kde byl BS napadán kvůli tvorbě programů filharmonických koncertů; byl spolkem několikrát uražen, vzdává se funkce dirigenta – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:144  Pozn.: na prázdné pag. nalepeny útržky popsaného papíru |
|  | **BS: Jiránek Alois**  Jabkenice, 4. 6. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2067) |
| 240  W 32/10 | **BS: Jiránek Josef**  Praha, 20. 7. 1875 – potvrzuje jeho pianistické schopnosti a vzdělání v hudební teorii a kompozici – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 339:212  Pozn.: v přehybech potrháno |
| 241  W 32/1 | Jabkenice, 3. 10. 1875 – prosí, aby odevzdal Čechovi partituru Vltavy, Starému Sny k vydání a vyzvedl mu v divadle gáži – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 214:137  Pozn.: v přehybech potrháno |
| 242  W 32/2 | Jabkenice, 7. 10. 1875 – ohledně Jiránkových kritických poznámek ke Snům – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 214:138 |
| 243  W 32/3 | Jabkenice, 23. 7. 1876 – ohledně svých finančních záležitostí; prosí o jeho novou adresu – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 219:140 |
| 244  W 32/4 | Jabkenice, 27. 7. 1876 – děkuje za zaslání peněz; oznamuje příjezd do Prahy, prosí, aby mu napsal svou novou adresu – rkp. perem – 2 f. pops 2 p. – 219:140 |
| 245  W 32/5 | Jabkenice, 30. 9. 1876 – prosí, aby mu poslal gáži; o počasí, o svém stavu – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 217:138 |
| 246  W 32/6 | Jabkenice, 19. 5. 1877 – kvůli finančním záležitostem musí opět přijet do Prahy, prosí o možnost noclehu – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 217:138  Pozn.: dopis na okrajích otrhán |
| 247  W 32/7 | Jabkenice, 14. 7. 1877 – přeje mu šťastnou cestu do Charkova; o zastavení gáže divadelním družstvem; ohledně zásilek Bohemie; prosí, aby u Starého zajistil jeho příspěvek do Sboru pro postavení ND – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:139 |
| 248  W 32/8 | Jabkenice, 31. 7. 1877 – ohledně Jiránkovy návštěvy v Jabkenicích; oznamuje svůj příjezd do Prahy – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 217:139 |
| 249  W 32/9 | Jabkenice, 20. 3. 1878 – vysvětluje delší odmlčení; nadále mu již bude vykat; o novém provedení Dvou vdov, o práci na Tajemství; o provedení svých skladeb v cizině; ohledně vydání svých polek; neschvaluje zcela jeho působení v cizině, má být svým uměním prospěšný především vlasti; zprávy z domova, novinky z Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 214:137  Pozn.: v přehybech potrháno |
|  | **BS: Jiránek Karel**  Jabkenice, 14. 7. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2068) |
| 250  W 36/23 | **BS: Kàan Jindřich**  Jabkenice, 17. 7. 1881 – přijímá věnování klavírního zpracování Vltavy – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 215:135 |
| 251  W 36/24 | Jabkenice, 18. 12. 1881 – poděkování a pochvala za mistrovské zpracování Vltavy pro klavír – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 215:135  Pozn.: v přehybech natrženo |
|  | **BS: Karel Jan Vlastislav**  Jabkenice, 17. 1. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2069) |
|  | **BS: Kliebert Karel**  Praha, 20. 11. 1870  Praha, 16. 12. 1870  opisy, viz j. př. 5/2002 (2070-71) |
|  | **BS: Knitll Karel**  Jabkenice, 1. 1. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2072) |
|  | **BS: Kömpel August**  Jabkenice, 23. 5. 1880 – faksimile, viz j. př. 5/2002 (2073) |
|  | **BS: Kopecký Otakar**  Jabkenice, 9. 11. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2074) |
|  | **BS: Kounicová Alžběta**  Praha, 14. 11. 1875 – opis, viz j. př. 5/2002 (2075) |
| 252  W 1/47 | **BS: Krásnohorská Eliška**  Jabkenice, 25. 11. 1876 – ohledně libreta k Tajemství;  o své korespondenci – rkp. perem – 2 f., pops. 4. p. – 216:137  Pozn.: 2. f. poškozeno |
| 253  W 1/48 | Jabkenice, 18. 7. 1877 – díky za dárek pro děti; o své finanční situaci a o těžkostech s divadelním družstvem; o novém přepracování Dvou vdov; o svém duševním rozpoložení a o práci na Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:138 |
| 254  W 1/49 | Jabkenice, 2. 10. 1877 – o práci na Tajemství; o nesnadné situaci a potížích s divadlem; ohledně libreta Violy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 255  W 1/50 | Jabkenice, 20. 10. 1877 – o práci na Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 218:138 |
| 256  W 48/25 | Jabkenice, 31. 1. 1878 – prosí o méně oficiální oslovování v korespondenci;  o práci na Tajemství: úpravy v textu, obává se, že hudba je málo komická, navrhuje změnu titulu na Poklad; o plánech na další operu; rezignuje na proniknutí za hranice, Viola už není podmínkou, chce operu s méně ansámbly a sbory; předpokládá, že největší úspěch budou mít v Tajemství dueta – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:137 |
| 257  W 1/51 a, b | Jabkenice, 1. 3. 1878 – omluva za zpožděnou odpověď; o postupu práce na Tajemství; ohledně přislíbeného nového libreta; o vzdělání současných skladatelů; kritika Dvořákova Šelmy sedláka; rodinné události –rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + 1 f. přílohy – 215:137, 146:229  Pozn.: na příloze napsány některé motivy z 1. dějství Tajemství, inkoust značně vybledlý |
| 258  W 1/52 | Jabkenice, 6. 9. 1878 – divadelní družstvo přijalo Tajemství za Smetanových podmínek Krásnohorská smí vydat libreto tiskem; ohledně provedení opery – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:137 |
| 259  W 48/26 | Jabkenice, 16. 2. 1880 – o dokončení 1. dějství Čertovy stěny; o novosti a nezvyklosti této opery v rámci žánru; dokončil 1. výstup 2. jednání, je s ním velmi spokojen; o některých změnách v textu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 229:142 |
| 260  W 1/54 | **BS: Lev Josef**  Jabkenice, 4. 1. 1878 – děkuje za novoroční přání; o životě v Jabkenicích; o své hluchotě; o kompozici nové opery, Lev tam bude mít hlavní roli – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:137  Pozn.: inkoust silně vybledlý, dopis je téměř nečitelný – připojena 4 f. fotokopií; potrháno |
| 261  W 1/56 | Jabkenice, 2. 1. 1879 – díky za novoroční gratulaci; o rozšíření Lvova výstupu ve 2. dějství Tajemství; narážky na poměry patrně v divadle; gratuluje k narození syna; ke Lvovým pěveckým úlohám – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:138 |
| 262  W 1/55 | Jabkenice, 17. 3. 1879 – blahopřání k svátku – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 215:138 |
| 263  W 1/53 | s. l., s. a. – vizitka s přípisem (patrně k zásilce) – rkp. tužkou – 1 f., pops. 2 p. – 51:90 |
|  | **BS: Liszt Franz**  Praha, 23. 3. 1848 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2076) |
| 264  W 1/31 | Praha, 5. 12. 1848 – prosí, aby pomohl jeho Charakteristickým kusům proniknout vydáním na veřejnost; o založení své hudební školy; k názvu 1. čísla cyklu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 282:224  Pozn.: na 4. p. přípis cizí rukou; připojen strojopisný opis dopisu |
|  | Göteborg, 10. 4. 1857 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2077) |
|  | Göeborg., 24. 10. 1858 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2078) |
|  | Praha, 13. 8. 1859 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2079) |
|  | Göteborg, 9. 10. 1859 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2080) |
|  | Praha, 15. 5. 1866 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2081) |
|  | **BS: Lose C. C.**  Göteborg, 16. 11. 1856 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 2(082) |
| 265  W 1/57 | **BS: Magnusová Luisa**  s. l., s. a. – vizitka s přípisem – rkp. tužkou, něm. 1 f. – 49:81  Pozn.: vizitka přelomena |
|  | **BS: Mildnerová Henrietta**  Jabkenice, 4. 3. 1881, viz j. př. 5/2002 (2083) |
|  | **BS: Nápravník Eduard**  Praha, 23. 1. 1871 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2084) |
|  | Praha, 10. 4. 1874 – fotokopie, viz inv. č. 2085 |
|  | Praha, 10. 6. 1874 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2086) |
| 266  W 34/36 | **BS: Navrátil Antonín**  Jabkenice, 19. 12.1879 – uvádí svoje připomínky k vypsání cen na jednoaktové opery – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:145 |
| 267  W 2/80 | **BS: Nebuška Jan**  Praha, 10. 10. 1881 – děkuje za poskytnuté pohostinství; o provedení Libuše na venkovském divadle – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:145  Pozn.: natrženo |
| 268  W 52/1 | **BS: Nejedlý Roman**  Jabkenice, 14. 1. 1880 – děkuje za blahopřání; jeho zdravotní stav mu nedovoluje zkomponovat pro jejich účely skladbu, zasílá alespoň Tři jezdce – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 229:146 |
| 269  W 52/2 | Jabkenice, 14. 11. 1880 – s díky přijímá věnovaný sbor Písně slovanské – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 270  W 1/71 | **BS: Neruda František**  Praha, 3. 10. 1869 – radí mu počkat ještě s návratem do Prahy, až se uspořádají politické poměry; otázky boje za národní práva; o politické situaci v Praze; počítá s ním v českém divadle; o současných poměrech divadla a koncertního života v Praze – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 224:143  Pozn.: 1. f. vlevo nahoře vystřiženo |
|  | **BS: Neruda Jan**  Jabkenice, 25. 2. 1879 – opis, viz j. př. 5/2002 (2087) |
|  | Jabkenice, 30. 1. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2088) |
|  | **BS: Nittinger Robert**  Viz korespondence BS: Družstvo a ředitelství českého divadla |
|  | **BS: Novák Jan** (?)  Jabkenice, 19. 12. 1877 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2089) |
| 271  W 1/58 | **BS: Parschová Olga**  Praha, 23. 1. 1882 – v případě Dvou vdov radí obrátit se na Polliniho, od Prodané nevěsty existuje pouze 1 exemplář v divadle, z něhož nelze nyní pořizovat opis, protože je připravován k tisku, radí obrátit se na ředitele Maýra s prosbou o zapůjčení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135  Pozn.: obálka značně potrhána |
|  | **BS: Pinc Bedřich**  Praha, 18. 10. 1862 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2090) |
|  | **BS: Pippich Karel**  Praha, 17. 1. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2091) |
|  | Praha, 19. 1. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2092) |
| 272  W 2/9 | **BS: Pištěk Jan**  Jabkenice, 14. 2. 1881 – děkuje za tantiémy z představení Prodané nevěsty; svoluje k provozování Hubičky, sděluje podmínky – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 213:135  Pozn.: dopis v přehybech potrhán a slepován |
| 273  W 2/77 | **BS: Pivoda František**  Praha, 16. 6. 1870 – doporučuje seznámit se s wagnerianismem prostřednictvím Wagnerových spisů, příp. článku O. Hostinského; je ochoten promluvit si o Daliborovi, bude však mít čas až příští měsíc – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 227:144 |
| 274  W 2/73 | Praha, 15. 2. 1874 – žádá zveřejnění vlastní opravy k článku znevažujícímu jeho činnost kapelníka českého divadla – rkp. perem – 4 f., pops. 7 p. – 230:145 |
| 275  TrXVIII/12/1a | s. l., (únor 1874) – koncept odpovědi na uveřejněnou kritiku jeho dirigentské činnosti v divadle – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 232:145 |
| 276  W 52/26 | Praha, 19. 2. 1874 – žádá o vytištění své opravy v Hudebních listech v úplnosti – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:144  Pozn.: inkoust značně vybledlý; na dolním okraji připsán cizí rukou patrně úvodní text redakce k opravě |
| 277  HO NM G 957 | Praha, 19. 3. 1874 – žádá o vrácení svých opisů dopisů F. Liegerta; doufá, že jeho „poslední slovo“ bude otištěno, v opačném případě prosí o jeho včasné vrácení, aby se mohl postarat o uveřejnění jinde – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 230:148  Pozn.: na 2. – 4. p. opsány dopisy F. Liegert: BS, Praha, 8. 1. 1866, Altenburg, 9. 8. 1874; 1. p. špatně čitelná |
| 278-9  Tr XVIII/12/1 b, c | Praha, 19. 3. 1874 – koncept odpovědi na uveřejněnou kritiku Smetanovy dirigentské činnosti v divadle – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 293:228  Pozn.: připojeno 1f. rukopisného konceptu V. J. Novotného ze 14. 3. 1874 (inv. č. 279) |
| 280  W 2/60 | **BS: dr. Politzer** (koncept)  s. l., květen 1875 – popisuje počátek a průběh své ušní choroby – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 227:142 |
| 281  W 2/10 | **BS: Pollini Bernhard** (koncepty)  s. l., (3. 2. 1880) – dosud neobdržel zprávu ani o provedení ani o tisku Dvou vdov; žádá o informace – rkp. perem (J. Srb), něm. – 1f., pops.1 p. – 280:225 |
|  | s. l., 22. 12. 1880  s. l., 26. 12. 1880  Jabkenice, 14. 2. 1882  s. l., 12. 7. 1882  Jabkenice, 6. 9. 1882  s. l., s. a  Praha, 9. 10. 1882  koncepty obsaženy v kopiáři dopisů BS z let 1880-82, viz inv. č. 530 |
| 282  W 34/41 | **BS: Pořadatelé smetanovských slavností v Čáslavi**  Jabkenice, 25. 8. 1881 – odmítá svoji účast, pozvání dostal pozdě, především je však zaměstnán prací na nové opeře – rkp. perem (J. Srb, podpis BS) – 2 f., pops. 1 p. – 215:135 |
| 283  W 2/11 | **BS: Procházka Ludevít**  Göteborg, 11. 3. 1860 – omlouvá svoji nedokonalou češtinu; slibuje dodat české sbory pro mužské hlasy, prosí o zaslání básní; pracuje na Hakonu Jarlovi; oznamuje příjezd do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 205:132 |
| 284  W 2/12 | s.l., 23. 9. 1871 – protestuje proti nespravedlivé kritice na provedení Viléma Tella a Roberta ďábla – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 227:145 |
| 285  W 2/13 | s. l., 16. 11. 1874 – oznamuje, že mu divadlo vrátilo Dvě vdovy – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 143:117 |
| 286  W 2/14 | Praha, 2. 12. 1874 – divadelní sluha odnesl v jeho nepřítomnosti partituru Dvou vdov, takže se opět hrají; předtím byla partitura vrácena s vyjádřením, že se opera nebude provozovat kvůli tantiémám – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. + obálka – 230:147 |
| 287  W 2/15 | Praha, 9. 12. 1874 – dokončil Vltavu, chystá se ke kompozici třetí skladby; prosí, aby Novotný zaslal klav. výtah Libuše; prosí o zaslání Lisztových symfonických básní v klavírní úpravě – rkp. perem 2 f., pops. 2 p. + obálka – 227:146 |
| 288  W 2/16 | Praha, 11. 12. 1874 – vysvětluje záležitost s vrácením partitury Dvou vdov divadelním družstvem – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 229:147 |
| 289  W 2/17 | Praha, 17. 12. 1874 – zasílá text vlastního vysvětlení záležitosti s vrácením partitury Dvou vdov divadelním družstvem a žádá o jeho zveřejnění – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 230:144 |
| 290  W 2/18 | Praha, 18. 12. 1874 – popisuje události kolem vrácení partitury Dvou vdov – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 230:144 |
| 291  W 2/19 | Jabkenice, 26. 9. 1877 – výčet svých dosavadních děl a komentář k nim; o existenčních starostech – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 217:137  Pozn.: špatně čitelné – připojena 4 f. fotokopií a 4 f. strojopisného opisu |
| 292  W 2/20 | Jabkenice, 10. 10. 1877 – odesílá partituru 2. jednání Libuše, dává návrhy ohledně koncertního provedení; prosí o opsání partitur Vyšehradu a Vltavy, které rovněž zasílá; o existenčních starostech, jeho poměr k divadelnímu družstvu není dosud vyřešen – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 217:138 |
| 293  W 2/21 | Jabkenice, 23. 12. 1879 – děkuje za prosazování svého díla v cizině, zašle do Hamburku tištěné partitury Vyšehradu a Vltavy, partituru předehry k Libuši, Sny a kvartet Z mého života; stál by o spolupráci s firmou Bote & Bock; oslaví 50. Výročí své koncertní činnosti – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 216:138 |
| 294  W 2/22 | Jabkenice, 18. 2. 1880 – dostal od H. Pohleho nabídku na vydání svých skladeb, prosí o informace o firmě; o úspěchu svého jubilejního koncertu –rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 230:145 |
| 295  W 2/23 | Jabkenice, 25. 2. 1880 – zasílá Trio g-moll, navrhuje výši honoráře, prosí o uzavření smlouvy s Pohlem; dále zasílá klavírní výtahy Vyšehradu, Vltavy a kvartetu, partituru Libuše a 1. sešit právě vyšlých Českých tanců; zamýšlí psát Pražský karneval – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:145 |
| 296  W 2/24 | Praha, 19. 4. 1880 – poděkování za propagaci svých děl; Urbánek zašle partitury Vyšehradu a Vltavy; měl by zájem o provedení Dvou vdov v Hamburku, dotaz, zda by jeho paní nechtěla v této opeře vystoupit – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 224:145 |
| 297  W 2/25 | Praha, 10. 5. 1880 – zařídil u Urbánka zaslání všech dosud vyšlých skladeb; přijal Pohleho podmínky ohledně Dvou vdov; souhlasí s nabídkou honoráře za trio, i když ji považuje za nízkou; dostal dopis od Liszta, v němž chválí Mou vlast a předehru k Libuši – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 225:145 |
| 298  W 2/26 | Jabkenice, 20. 5. 1880 – děkuje za zaslané fotografie; cituje Lisztovy dopisy; od Pohleho obdržel honorář za trio; nechal pořídit opis a něm. překlad Dvou vdov, od Pohleho však dostal vyhýbavou odpověď stran jejich vydání – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 215:139 |
| 299  W 2/27 | Jabkenice, 26. 9. 1880 – zasílá partituru s něm. a českým textem, něm. libreto a klavírní výtah opery; Pohle odmítl vytisknout Z domoviny s čes. názvem, vzal proto skladbu zpět; odmítl rovněž francouzskou dedikaci tria Procházkovi, trio vyjde bez dedikace; Hubička vyjde u Urbánka – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 300  W 2/28 | Jabkenice, 8. 10. 1880 – prosí o zprávu, zda Procházka obdržel partituru a klav. výtah Dvou vdov; gratuluje k jeho nové funkci; v Litomyšli byla na jeho rodném domě odhalena pamětní deska – rkp. perem – 2 f., pops. 3. p. obálka – 215:135 |
| 301  W 2/29 | Jabkenice, 4. 12. 1880 – zasílá bažanty – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 215:135 |
| 302  W 2/30 | Jabkenice, 20. 12. 1880 – nesouhlasí s Polliniho podmínkami přenechání Dvou vdov – rkp. perem 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 303  W 2/31 | Jabkenice, 1. 1. 1881 – ohledně přenechání Dvou vdov Pollinimu – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 304  W 2/32 | Praha, 9. 1. 1881 – sděluje vlastní podmínky přenechání Dvou vdov Pollinimu – rkp. perem – 2. f., pops. 4 p. + obálka – 215:135 |
| 305  W 2/33 | Praha, 12. 1. 1881 – nejasnosti kolem získání nakladatele pro operu; slevuje ze svých podmínek přenechání provozních práv Pollinimu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 306  W 2/34 | Praha, 24. 1. 1881 – ohledně smlouvy s Pollinim – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135 |
| 307  W 2/35 | Praha, 4. 2. 1881 – zasílá podepsanou smlouvu s Pollinim; prosí o zajištění dobrého obsazení opery; přál by si, aby se v Hamburku koncertně provedl Vyšehrad; po Velikonocích začnou zkoušky na Libuši – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135 |
| 308  W 2/36 | Jabkenice, 3. 1. 1882 – poznámky k chystanému provedení Dvou vdov – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135 |
| 309  W 2/38 | (Jabkenice, 29. 1. 1882) – děkuje za služby prokázané při šíření svých děl; prodal Pollinimu provozovací i vlastnické právo na Dvě vdovy; potíže při překladu čes. oper do němčiny; Hubička je k dispozici, stál by však nejdříve o její vydání – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 310  W 2/37 | Jabkenice, 21. 2. 1882 – protestuje proti znešvařujícím změnám ve Dvou vdovách, trvá na původním stylu opery – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 215:135  Pozn.: text dopisu též v kopiáři dopisů BS z let 1880-82, viz. inv. č. 530 |
| 311  W 2/39 | Praha, 23. 8. 1882 – o zhoršení svého zdravotního stavu; připravují se zkoušky na Čertovu stěnu; hodlá přijet do Drážďan kvůli domluvě změn ve Dvou vdovách, přikomponování nových částí však považuje za nemožné; sděluje termín příjezdu do Drážďan – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:135 |
| 312  W 2/40 | Praha, 31. 8. 1882 – děkuje za prokázané pohostinství; o změnách ve Dvou vdovách, brzy odešle přikomponované části; stál by o provozování Hubičky v Hamburku a v Drážďanech – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
| 313  W 2/41 | Praha, 21. 10. 1882 – sděluje termín 1. a 2. představení Čertovy stěny; poslal klavírní výtah Prodané nevěsty – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 217:139 |
|  | **BS: Proksch Josef**  Göteborg, 9. 9. 1858 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2093) |
| 314  W 1/3 | **BS: Ruth Ferdinand** (koncept)  (Jabkenice, září 1880) – poděkování za uspořádání slavnosti v Litomyšli – rkp. perem (J. Srb) – 1 f., pops. 1 p. – 270:171  Pozn.: koncept k dopisu z 22. 9. 1880, viz j. př. 5/2002 (2095) |
|  | Jabkenice, 13. 9. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2094) |
|  | Jabkenice, 22. 9. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2095) |
| 315  W 34/28 | **BS: Schulz**  Jabkenice, (1884) – z posledního období života – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 225:144  Pozn.: na 1. p. tužk. poznámka J. Srba: „Šulcovi truhláři v Jabkenicích“. |
|  | **BS: Sládek Josef Václav**  Jabkenice, 11. 12. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2096) |
| 316  W 2/46 | **BS: Srb Josef**  Jabkenice, 20. 12. 1876 – rád zkomponuje pro Hlahol Píseň na moři, práce však potrvá kvůli chorobě déle; doporučuje Dvořáka, Fibicha a Bendla jako vhodné autory sborů – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 218:138 |
| 317  W 33/1 | Jabkenice, 27. 1. 1877 – posílá Píseň na moři; poznámky k provedení – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 218:138 |
| 318  W 33/2 | Jabkenice, 9. 1. 1878 – radí, kde je možno získat některé jeho menší skladby pro provedení v Rakovníku; ohledně vydání klav. výtahu Hubičky nedostal od Strakatého žádnou zprávu, domnívá se, že k vydání nedojde – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 218:137 |
| 319  W 33/3 | Jabkenice, 12. 4. 1878 – posílá partituru smyčcového kvartetu, vysvětluje jeho formu; těší se na Dějiny konzervatoře; žádal Strakatého o popsání výtahu Hubičky, nedostal však odpověď; pošle skandinávské písně; má radost z úspěšného provedení sboru na koncertu Hlaholu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 224:140 |
| 320  W 33/4 | Jabkenice, 11. 10. 1878 – děkuje za referáty o Tajemství; sděluje podmínky provozování Prodané nevěsty v Šoproni, prosí o zprostředkování; zařizuje u Strakatého předání Hubičky – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 230:145 |
| 321  W 33/5 | Jabkenice, 16. 10. 1878 – s díky přijímá nabídku zprostředkování kontaktu s firmou Bote & Bock, nejvíce by stál o vydání Mé vlasti – rkp. perem –2 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 322  W 33/6 | Jabkenice, 11. 10. 1879 – děkuje za překlad recitativů z Prodané nevěsty; své starší klavírní skladby nepovažuje za vhodné k uveřejnění, nové nemá; důrazně žádá od Strakatého vrácení klav. výtahu; táže se, zda by Srb nepořídil něm. překlad Tajemství, Knittl pracuje na jeho klav. výtahu – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:138 |
| 323  W 33/7 | Jabkenice, 10. 2. 1879 – své starší klavírní skladby nehodlá uveřejnit, stál by pouze o vydání Snů, ty však již zadal Starému; výčet svých sborů, komorních a orchestrálních skladeb – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 216:139 |
| 324  W 33/8 | Jabkenice, 24. 4. 1879 – ohlašuje svůj příjezd do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:138 |
| 325  W 33/9 | Jabkenice, 27. 4. 1879 – odesílá partituru kvartetu; děkuje za články v německých novinách i za další pozornosti; oznamuje termín příjezdu do Prahy; děkuje Dvořákovi za dárek – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:138 |
| 326  W 33/10 | Jabkenice, 16. 7. 1879 – partituru předehry k Prodané nevěstě má Ondříček v Paříži, radí vyžádat si její opis u Starého, příp. použít divadelní exemplář, v tom případě by dělal korekturu sám; rád by přiložil též předehru k Libuši – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:138 |
| 327  W 33/11 | Jabkenice, 20. 8. 1879 – děkuje za pohostinství; prosí o zajištění výše Dvořákových honorářů u Simrocka – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 216:138 |
| 328  W 33/12 | Jabkenice, 14. 9. 1879 – zasílá Libuši, prosí o zapsání motta na titulní stranu; Čermákovi poslal partituru Z českých luhů a hájů pro 4 klavíry; klav. výtah vyjde u Urbánka; Urbánek se tázal na honorář za klavírní výtah Hubičky; oznamuje příjezd do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:138 |
| 329  W 33/13 | Jabkenice, 27. 9. 1879 – oznamuje termín svého příjezdu do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:138 |
| 330  W 33/14 | Jabkenice, 13. 11. 1879 – prosí o zařízení opisu Večerních písní; posílá Chválovi polku pro Národní besedu a děkuje za dedikaci Silhouett – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138  Pozn.: na 4. p. zčásti vymazaná tužk. poznámka |
| 331  W 33/15 | Jabkenice, 22. 11. 1879 – děkuje za programy koncertu; přeje si zařadit také Chopinovo Nokturnu, navrhuje jiné pořadí čísel koncertu; upozorňuje na nutnost odevzdat k Libuši též libreto – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 224:145 |
| 332  W 33/16 | Jabkenice, 4. 12. 1879 – urguje opis hlasů a partitur Tábora a Blaníka; obavy z materiálního fiaska koncertu; hodlá přijet do Prahy a domluvit se o koncertu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138 |
| 333  W 33/131 | Jabkenice, 24. 12. 1879 – oznamuje termín příjezdu do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 227:142 |
| 334  W 33/17 | Jabkenice, 24. 1. 1880 – odesílá Vltavu a Z českých luhů a hájů, ostatní partitury jsou v Praze; Vltava se nesmí opisovat, brzy vyjde tiskem; Zelený se má domluvit o programu koncertu s Čechem; byl požádán o finanční podporu pro pí Bajerovou, prosí o zjištění skutečnosti; sděluje, kde je možno dostat jeho starší klavírní skladby – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:147 |
| 335  W 33/18 | Jabkenice, 3. 3. 1880 – sděluje termín příjezdu do Prahy – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 336  W 33/19 | Jabkenice, 4. 3. 1880 – oznamuje změnu v době příjezdu do Prahy, délka pobytu se bude řídit rozhodnutím lékařů – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 230:144 |
| 337  W 33/20 | Jabkenice, 3. 4. 1880 – sděluje termín příjezdu do Prahy – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 338  W 33/21 | Jabkenice, 21. 5. 1880 – opis Lisztova dopisu a výtah z Kömpelova dopisu o provedení Smetanova kvartetu ve Výmaru; pozvání do Jabkenic – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:146 |
| 339  W 33/22 | Jabkenice, 22. 5. 1880 – opis Lisztova dopisu z 5. 5. 1880, v němž chválí Mou vlast a předehru k Libuši; prosba o zařízení opisu předeher k Prodané nevěstě a k Hubičce pro Lachnera – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138 |
| 340  W 33/23 | Jabkenice, 17. 6. 1880 – prosba o odevzdání partitur Tábora a Blaníka Urbánkovi; urguje opis Dvou vdov – rkp. perem – 2 f., 3 p. – 216:145 |
| 341  W 33/24 | Jabkenice, 27. 6. 1880 – ke klavírnímu výtahu Dvou vdov; libreto Zítka i Blodkovu operu si prohlédne až v Praze; pozvání k návštěvě Jabkenic – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:145 |
| 342  W 33/25 | Jabkenice, 27. 8. 1880 – o Srbově návštěvě Jabkenic a jeho děkovném dopisu s básní, zve k nové návštěvě; Branibory odeslal ředitelství, posílá Urbánkovi dueta pro housle a klavír; obdržel Pohleho vydání tria – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 343  W 33/26 | Jabkenice, 7. 9. 1880 – prosí o zakoupení školní brašny pro Zdeňka a sklenice pro Bettinu – rkp. perem. – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 344  W 33/27 | Jabkenice, 13. 9. 1880 – pojede s rodinou do Litomyšle k odhalení desky, prosí, aby je Srb doprovázel; sděluje příjezd do Prahy; prosí o umístění opraveného klavíru u Srba, peníze za opravu pošle – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 345  W 33/28 | Jabkenice, 25. 9. 1880 – Pohle chce vydat Dvě vdovy i jiné Smetanovy skladby; děkuje za inzerát; prosí o uschování referátů o slavnosti v Litomyšli – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 346  W 33/29 | Jabkenice,16. 10. 1880 – zpráva o dokončení sboru na Srbův text (Věno), sbor zasílá; oznamuje příjezd do Prahy; Dvě vdovy byly předány Pollinimu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 347  W 33/30 | Jabkenice, 9. 11. 1880 – děkuje za pohostinství; zapomněl v nádražní restauraci deštník, prosí, aby se Srb po něm poptal; žádá Urbánka o zaslání několika exemplářů Večerních písní – rkp. perem – 2 f., pos. 2 p. – 215:135 |
| 348  W 33/31 | s. l., 17. 11. 1880 – prosba o doručení dopisu E. Krásnohorské – rkp. perem – 1f., pops. 1 p. – 145:113 |
| 349  W 33/32 | Jabkenice, 28. 11. 1880 – o Dvou vdovách nedošla z Hamburku žádná zpráva; cituje dopis O. Kopeckého o úspěšném provedení kvartetu Z mého života v Hamburku; pracuje na Čertově stěně – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 350  W 33/33 | Jabkenice, 18. 12. 1880 – prosí o zprávu, zda byla E. Krásnohorské doručena gratulace k svátku; urguje zásilku rukavic pro Bettinu; radost z úspěchů kvartetu za hranicemi – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 351  W 33/34 | Jabkenice, 20. 12. 1880 – ohledně práva na převzetí ceny za libreto k Libuši; pozvání do Jabkenic; Pollini chce odkoupit Dvě vdovy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 352  W 33/35 | Jabkenice, 30. 12. 1880 – oznamuje příjezd do Prahy; o nemocech v rodině – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 353  W33/36 | Jabkenice, 2. 1. 1881 – oznamuje termín příjezdu do Prahy; prosba o předání klav. výtahu Libuše Čechovi – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 354  W 33/37 | Jabkenice, 8. 2. 1881 – prosba o zaslání věcí zapomenutých v Praze; ohledně vazby skladby určené pro knížete Taxise (Z domoviny) – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 355  W 33/38 | Jabkenice, 14. 2. 1881 – poděkování za zásilku věcí zapomenutých v Praze, chybí však revolver a čepice; předal knížeti Taxisovi dueta; s Maticí hudební dosud neuzavřel smlouvu na klav. výtah Libuše; sděluje hlavní myšlenky Richarda III.; Hálkovu báseň dosud nečetl; Pištěk chce dávat v Mladé Boleslavi Hubičku – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 356  W 33/39 | Jabkenice, 17. 2. 1881 – posílá hlasy k Richardu III. pro Akademický čtenářský spolek a Valdštýnův tábor pro koncert žurnalistů; žádá Novotného, aby uveřejňoval výši jeho příjmů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 357  W 33/40 | Jabkenice, 24. 2. 1881 – prosba o zaslání partitury Tajemství Švandovi – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 215:135 |
| 358  33/41 | Jabkenice, 1. 3. 1881 – ohledně předání provozovacího práva na Tajemství Švandovi, sděluje svoje finanční požadavky; Pohle vyhrožuje soudní žalobou pro porušení smlouvy, BS hodlá vyhledat v Praze advokáta – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:135 |
| 359  W 33/43 | Jabkenice, 8. 3. 1881 – sděluje definitivní finanční podmínky pro přenechání provozovacího práva na Tajemství Švandovi – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 215:135 |
| 360  W 33/44 | Jabkenice, 16. 3. 1881 – gratulace k svátku; Švanda na sdělené podmínky dosud neodpověděl; z Hamburku nedošly žádné zprávy; je hotovo 1. jednání Čertovy stěny; dotaz, zda již byla odeslána Česká píseň do Brna a zda by ji nechtěl Urbánek vydat – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 361  W 33/45 | Jabkenice, 18. 4. 1881 – posílá omylem odvezený klíč; prosí o zprostředkování zásilky Pochodu ke slavnosti Shakespearově do Tábora – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 225:145  Pozn.: na 2. pag. tužkový přípis BS |
| 362  W 33/46 | Jabkenice, 24. 5. 1881 – oznamuje dobu příjezdu do Prahy; o nemocech v rodině; rád by vydal Pochod ke slavnosti Shakespearově – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 363  W 33/47 | Jabkenice, 9. 7. 1881 – ohledně Švandova odkoupení Dvou vdov od Polliniho, finanční požadavek za provozovací právo – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 364  W 33/48 | Jabkenice, 12. 7. 1881 – koncept návrhu na zrušení dosavadní smlouvy s divadelním družstvem o provozování Libuše, nové podmínky; Tajemství je poslední operou, z níž má nárok na tantiémy, dokud neodevzdá Čertovu stěnu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:135 |
| 365  W 33/49 | Jabkenice, 19. 7. 1881 – dodatek k návrhu opravené smlouvy ohledně Libuše; dotaz nastav vyjednávání se Švandou – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 366  W 33/50 | Jabkenice, 22. 7. 1881 – souhlas se Srbovým návrhem ohledně Libuše – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
|  | Jabkenice, 24. 7. 1881 – souhlas se Srbovou formulací žádosti k Družstvu ND – přípis na dopisu J. Srba z 22. 7. 1881, viz inv. č. 888 |
| 367  W33/52 | Jabkenice, 26. 7. 1881 – posílá podepsanou smlouvu se Švandou, prosí, aby byla předána teprve po vyřešení záležitosti; Pištěk se dosud nehlásil – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 368  W 33/53 | Jabkenice, 3. 8. 1881 – nedostal zprávu o stavu jednání se Švandou o přenechání Dvou vdov, prosí o odpověď; zve k návštěvě Jabkenic; žádost odeslal dr. Nittingerovi; Čech žádal o vydání partitury Libuše, BS ji hodlá vydat až po odpovědi Družstva – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:135 |
| 369  W 33/54 | Jabkenice, 4. 8. 1881 – děkuje za honorář od Švandy; prosí o vydání partitury Libuše Čechovi; nehodlá dělat podstatné změny, přeje si jen některé změny ve scénickém řešení rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:135 |
| 370  W 33/55 | Jabkenice, 8. 8. 1881 – oznamuje příjezd do Prahy – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 371  W 33/56 | Jabkenice, 19. 8. 1881 – zve k návštěvě Jabkenic, navrhuje cestovní možnosti; prosí o zjištění, kolikrát byla během roku dávána Hubička – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 372  W 33/57 | Jabkenice, 23. 8. 1881 – politování, že Srb nepřijel, nové pozvání – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 373  W 33/58 | Jabkenice, 4. 9. 1881 – posílá dopis od Pištěka, svoluje k opsání partitury Hubičky – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 228:145 |
| 374  W 33/59 | Jabkenice, 15. 9. 1881 – hodlá přijet do Prahy, táže se, zda a kdy by mu Srb mohl poskytnout ubytování – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 375  W 33/60 | Jabkenice, 6. 11. 1881 – Čech si vyžádal Triumfální symfonii k provozování na filharmonickém koncertu; souhlasí, uznal symfonii za hodnotné dílo, rád by ji provedl na nějakém velkém koncertě; o nemocech v rodině – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 376  W 33/128 | s. l., (3. 12. 1881) – prosí o uschování svých věcí – rkp. perem – dopisnice – 84:140 |
| 377  W 33/61 | Jabkenice, 23. 12. 1881 – oznamuje příjezd do Prahy; nedostal dosud pro rodinu pozvání na ples Národní besedy; podmínky přenechání Prodané nevěsty pro Plzeň; prosí o zjištění, kolikrát Švanda provedl Prodanou nevěstu; sděluje datum provedení Dvou vdov v Hamburku; Čertova stěna není dosud hotová; obnos za klav. výtah Libuše od Matice hudební si vyzvedne osobně; přání k svátkům – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 378  W 33/62 | Jabkenice, 29. 12. 1881 – o úspěchu Dvou vdov v Hamburku, cituje Polliniho telegram; prosí o předání této zprávy novinám; po Novém roce přijede do Prahy, osobně si vyzvedne 2. část honoráře za klav. výtah Libuše – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. –215:135 |
| 379  W 33/63 | Jabkenice, 3. 1. 1882 – sděluje termín příjezdu do Prahy – rkp. perem –dopisnice – 84:140 |
| 380  W 33/64 | Jabkenice, 1. 2.1882 – vylíčení jednání u soudu v Mladé Boleslavi; pozdravy od rodiny; od Polliniho žádná zpráva; z Mnichova přišla žádost o předehru k Prodané nevěstě, prosí o její vyhledání, též o tištěnou partituru předehry k Libuši – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 381  W 33/65 | Jabkenice, 6. 2. 1882 – urguje odeslání partitury a hlasů předehry k Prodané nevěstě do Mnichova; prosí přiložit i tištěnou partituru předehry k Libuši – rkp. perem. – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 382  W 33/66 | Jabkenice, 22. 2. 1882 – děkuje za vyřízení zásilky pro Mnichov; peníze od Švandy si vyzvedne osobně; z Hamburku obdržel za Dvě vdovy nepatrný honorář, navíc byl požádán o změny v hudbě; o vypsání cen na díla pro otevření ND – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:135 |
| 383  W 33/67 | s. l., 23. 2. 1882 – vrací libreto E. Züngela; od Urbánka nedostal ohledně sboru žádnou odpověď ani honorář – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 226:145 |
| 384  W 33/68 | Jabkenice, 9. 3. 1882 – poděkování za gratulaci k svátku; ohledně svého příjezdu do Prahy k provedení Triumfální symfonie; Čertova stěna je téměř hotova; pozdravy a gratulace k svátku od rodiny – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 385  W 33/69 | Jabkenice, 20. 4. 1882 – oznamuje dokončení Čertovy stěny, partituru pošle; hodlá přijet k slavnostnímu představení Prodané nevěsty – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 386  W 33/70 | Jabkenice, 26. 4. 1882 – sděluje termín příjezdu do Prahy; o provádění Prodané nevěsty v r. 1866 – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 387  W 33/71 | Jabkenice, 25. 5. 1882 – poděkování za pohostinství; provedl drobné korektury v Libuši, má k nim být přihlédnuto při novém vydání klav. výtahu; žádá o zaslání honoráře za poslední provedení Libuše; prosí o zařízení zásilky čokolády – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:138 |
| 388  W 33/72 | Jabkenice, 26. 5. 1882 – za poslední představení Libuše obdržel malý honorář; zasílá koncept své odpovědi ředitelství divadla ohledně Libuše, prosí o jeho zkorigování a zaslání zpět – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:135 |
| 389  W 33/73 | Jabkenice, 1. 6. 1882 – děkuje za formulaci dopisu Družstvu, mírně formulovaná místa však vynechal; prosí o vyzvednutí a uschování partitury Libuše – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:140 |
| 390  W 33/74 | Jabkenice, 13. 6. 1882 – zasílá úvod k Čertově stěně, prosí o dojednání podmínek jejího provozování; ohledně honoráře za Libuši nedostal doposud zprávu; začal psát náčrt k smyč. kvartetu, pomýšlí na kompozici Pražského karnevalu a na sbor pro Hlahol; plánuje krátkou návštěvu Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 391  W 33/75 | Jabkenice, 15. 6. 1882 – obdržel za představení Libuše nízký honorář bez ohledu na svůj dřívější protest, táže se, jak postupovat; sděluje podmínky přenechání Čertovy stěny – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 392  W 33/76 | Jabkenice, 18. 6. 1882 – dostal od Družstva dopis ohledně Libuše, prosí o radu, zda jednat písemně nebo osobně; trápí jej těžký kašel – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 393  W 33/77 | Jabkenice, 2. 7. 1882 – děkuje pohostinství; zapomněl ve vlaku pléd; Žofie a její dceruška Jarmila jsou zdrávy; o svých zdravotních potížích; o svém plánu na rozšíření svých skladeb za hranicemi – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:139 |
| 394  W 33/78 | Jabkenice, 14. 7. 1882 – nedostal odpověď na svoje 2 dopisy; je dosud nemocen; souhlasí s prodejem svého klavíru Jiránkovi, peníze převezme při návštěvě Prahy; dokončil 1. větu kvartetu; o svém psychickém stavu, obává se, že je u konce s tvůrčími silami; Schwarz byl v Praze kvůli léčení chlapce, nyní tam odjela Žofie – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:140 |
| 395  W 33/79 | Jabkenice, 20. 7. 1882 – lituje, že při návštěvě Prahy nebude moci bydlet u Srba, prosí o pronajmutí jiného bytu; hodlá přijet do Prahy kvůli léčení a zkouškám na Čertovu stěnu; Pollini chce pokračovat v provozování Dvou vdov, má zájem i o Prodanou nevěstu a Hubičku – rkp. perem – 2f., pops. 4 p. – 217:139 |
| 396  W 33/129 | s. l., (červenec 1882) – pozvání do Jabkenic – rkp. perem – dopisnice – 84:140 |
| 397  W 33/80 | Jabkenice, 15. 9. 1882 – k Polliniho žádosti o sdělení podmínek prodeje Prodané nevěsty a Hubičky; doporučuje lék pro tenoristu Vávru – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 398  W 33/81 | Jabkenice, 11. 11. 1882 – nesouhlasí již se starším zněním smlouvy s Urbánkem; o špatném provedení Čertovy stěny, žádá zpět partituru kvůli revizi a změnám; Procházka napadl v dopise Krásnohorskou a její libreto – rkp. perem – 2 f., pops.4 p. – 217:139 |
| 399  W 33/82 | Jabkenice, 27. 11. 1882 – prosí o vyzvednutí finanční částky ze spořitelny a o předání bratru Karlovi – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:145 |
| 400  W 33/83 | Jabkenice, 30. 11. 1882 – o záležitosti s bratrem Karlem; prosí o zaslání honorářů od Pištěka, Švandy aj.; o podmínkách smlouvy s ředitelem Pokorným z Plzně; popis záchvatu mozkově křeče – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:145 |
| 401  W 33/84 | Jabkenice, 9. 12. 1882 – popis opakovaného mozkového záchvatu, lékař mu zakázal veškerou duševní práci; odmítl libreto dr. Pippicha; urguje zaplacení dluhů divadelních ředitelů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:139 |
| 402  W 33/85 | Jabkenice, 15. 12. 1882 – je dosud nemocen; prosí o obstarání kamen – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 403  W 33/86 | Jabkenice, 18. 12. 1882 – zásilku peněz obdržel; děkuje za pomoc při jednání s bratrem lituje, že pan Hoffmann z Kolína n. Rýnem neviděl v Praze Prodanou nevěstu; zájem Londýna o Šárku; přenechává Srbovi obchodní stránku vydávání svých skladeb; k vypracování klav. výtahu Tajemství; děkuje za obstarání kamen; ohledně potpourri z Čertovy stěny; přání k svátkům – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 227:145 |
| 404  W 33/87 | Jabkenice, 26. 12. 1882 – dostal pozvání k představení Hubičky v Litomyšli, prosí o zjištění, kým byla zapůjčena partitura a hlasy; o svém zdravotním stavu; kvartet není dosud hotov, po dokončení jej zašle Zelenému k provozování v UB – rkp. perem – 2 f., pops.3 p. – 227:145 |
| 405  W 33/88 | Jabkenice, 30. 12. 1882 – přání k novému roku; urguje splacení Švandových a Pištěkových dluhů; o svém zdravotním stavu; rád by navštívil Prahu – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 227:145 |
| 406  W 33/89 | Jabkenice, 17. 1. 1883 – prosí o zformulování smlouvy zplnomocňující Srba k zastupování BS v obchodních jednáních – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 227:145 |
| 407  W 33/90 | Jabkenice, 24. 1. 1883 – oznamuje příjezd do Prahy; o aféře se spořitelní knížkou – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 408  W 33/91 | Jabkenice, 26. 1. 1883 – na své poslední dopisy nedostal odpověď; o špatné finanční situaci rodiny; hodlá přijet nakrátko do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 409  W 33/92 | Jabkenice, 31. 1. 1883 – žádá o zadržení partitury Libuše, dokud nebudou stanoveny honoráře za představení; návštěvu Prahy musí pro špatný zdravotní stav odložit; pracuje po chvilkách na kvartetu – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 410  W 33/93 | Jabkenice, 1. 2. 1883 – posílá dopis A. Lorenze, prosí, aby s ním Srb vše dojednal – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 227:145 |
| 411  W 33/94 | Jabkenice, 20. 2. 1883 – překvapení a radost nad Srbovou Instrumentací; oznamuje termín příjezdu do Prahy – rkp. perem – dopisnice – 84:140 |
| 412  W 33/95 | s. l., (27. 2. 1883) – poděkování za dedikaci Instrumentace; termín příjezdu do Prahy; tajně pracuje na kvartetu; o svém zdravotním stavu a jeho důsledcích pro tvorbu; o postoji institucí k jeho dílu; prosba o upomínání dlužníků – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 227:145 |
| 413  W 33/96 | Jabkenice, 26. 3. 1883 – posílá exempláře Tří jezdců, u nichž nebyly vytištěny titulní strany; poděkování za pohostinství – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 226:144 |
| 414  W 33/97 | Jabkenice, 3. 4. 1883 – děkuje za odevzdání Tří jezdců, rád by věděl, za jakou cenu se budou prodávat; žádosti nakladatele z Londýna nemůže z uměleckých důvodů vyhovět; postrádá olůvkovou skicu začátku Violy, prosí o její zaslání; některé staré skladby jsou patrně u různých lidí; z textů ke sborům je dobrá jen Naše píseň; píše Violu, Pražský karneval, klavírní skladby aj. – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:146 |
| 415  W 33/98 | Jabkenice, 7. 4. 1883 – opakuje obsah dopisu z  3. 4.; nemíní komponovat sbor k oslavě svých 60. narozenin; prosí o zaplacení čtvrtletní částky pojišťovně po obdržení splátky od Pištěka – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 225:145 |
| 416  W 33/99 | Jabkenice, 10. 4. 1883 – ohledně zaplacení částky pojišťovně; žádá o vymáhání dluhu na Pištěkovi; brzy zašle své skladby k vydání; sbor pro slavnost bude komponovat, jakmile obdrží text – rkp. perem – 2. f., pops. 3 p. – 225:145 |
| 417  W 33/100 | Jabkenice, 14. 4. 1883 – Pištěk dosud nezaplatil dluh, starosti s pojišťovnou; pro kompozici sboru zvolil Naši píseň; komponuje Pražský karneval a Violu; našel svou Slavnostní předehru, chce ji upravit a nechat provozovat – rkp. perem – 2. f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 418  W 33/101 | Jabkenice, 20. 4. 1883 – posílá svoje starší klavírní skladby pro tisk – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 225:144 |
| 419  W 33/102 | Jabkenice, 23. 4. 1883 – děkuje za vyřízení záležitostí s Pištěkem; přijede se Schwarzem a dcerami do Prahy; o svých starších klav. skladbách, které před časem zaslal; přepracovává instrumentaci Slavnostní předehry – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 420  W 33/103 | Jabkenice, 28. 4. 1883 – oznamuje termín příjezdu do Prahy k oslavám jubilea UB – rkp. perem – dopisnice – 84:140 |
| 421  W 33/104 | Jabkenice, 29. 4. 1883 – odkládá cestu do Prahy, přijede až se Schwarzem a dcerami; nedostal odpověď na své poslední dopisy, prosí o ujištění, že vzájemné přátelství trvá – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 422  W 33/105 | Jabkenice, 24. 5. 1883 – poděkování za pohostinství; zhoršení choroby; s kvartetem je spokojen; zasílá Naši píseň; komponuje Pražský karneval, studuje text k Viole; rád by napsal slavnostní pochod k otevření ND; Pištěk opět dluží splátku, pokud nezaplatí, podá BS žalobu k soudu; Žofie slaví narozeniny – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 423  W 33/106 | Jabkenice, 27. 5. 1883 – vytýká dlouhé odmlčení; žádá o zaplacení dluhu švadleně; chce instrumentovat Slavnostní pochod E-dur, prosí o jeho zaslání – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:144 |
| 424  W 33/107 | Jabkenice, 31. 5. 1883 – děkuje za Pištěkovu splátku; omlouvá se za svůj poslední dopis; těší se na setkání na koncertu Hlaholu v Nymburce – rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 425  W 33/108 | Jabkenice, 25. 6. 1883 – o své nevolnosti při slavnosti zpěváckých spolků v Nymburce; Bendl odmítl polky, prosba o jejich zaslání jinému nakladateli; existenční starosti; chce v Praze jednat s představiteli divadla o honorářích za provozování svých oper – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:143 |
| 426  W 33/109 | Jabkenice, 24. 7. 1883 – rád by přijel do Prahy kvůli změně a vyřízení svých záležitostí; hmotné starosti; pracuje na Pražském karnevalu a Viole, potíže při práci – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 225:144 |
| 427  W 33/110 | Jabkenice, 3. 8. 1883 – stížnost na opožděné zasílání gáže, prosí o urgenci; přenechává Libuši k otevření ND – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 428  W 33/111 | Jabkenice, 19. 8. 1883 – Čech si stěžuje na špatný opis Libuše, chce dřívější partituru, je nutné mu vyhovět – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 225:145 |
| 429  33/112 | s. l., (srpen 1883) – děkuje za zásilku peněz; rád by navštívil Prahu, rodina je ale proti; pozvání do Jabkenic; Schwarz byl povýšen – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:144 |
| 430  W 33/113 | Jabkenice, 1. 9. 1883 – pozvání do Jabkenic; díky za honorář od Vilímka; oznamuje dokončení Polonézy z Pražského karnevalu, o potížích při práci – rkp. perem – 2 f., pops.3 p. – 225:144 |
| 431  W 33/114 | Jabkenice, 4. 9. 1883 – žádost o urychlené předání partitury Libuše Čechovi; pozvání do Jabkenic; rád by přijel do Prahy kvůli změně, rodina je však proti – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 225:144 |
| 432  W 33/115 | Jabkenice, 18. 9. 1883 – chce přijet do Prahy ještě v září, nutně potřebuje změnu; prosí o sdělení termínu otevření ND – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 433  W 33/116 | Jabkenice, 21. 9. 1883 – podrobně vysvětluje potřebu změny, lituje, že jej Srb také zrazuje od cesty do Prahy; text ke sboru si sám nemůže opatřit – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 434  W 33/117 | Jabkenice, 5. 10. 1883 – rád by přijel do Prahy ještě před otevřením ND, dotaz, zda může počítat pohostinstvím – rkp. perem – dopisnice – 84:140 |
| 435  W 33/118 | Jabkenice, 9. 10. 1883 – oznamuje příjezd do Prahy, prosí o ubytování – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 436  W 33/119 | Jabkenice, 10. 11. 1883 – oznamuje termín svého příjezdu do Prahy před otevřením ND, prosí o ubytování – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 437  W 33/120 | Jabkenice, 29. 11. 1883 – na cestě z Prahy nastydl; ve spěchu zapomněl zabalit některé věci, zejména postrádá 12 dukátů – rkp. perem 2 f., pops. 2 p. + obálka – 227:145 |
| 438  W 33/121 | Jabkenice, 30. 11. 1883 – zpráva o nálezu ztracených dukátů – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 439  W 33/122 | Jabkenice, 6. 12. 1883 – o záležitosti s dukáty; obdržel honorář za 1. představení Libuše – rkp. perem – 2f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 440  W 33/123 | Jabkenice, 13. 12. 1883 – špatné hmotné poměry; poděkování za peněžní zásilku; přeje si opakování Libuše – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. + obálka – 216:139 |
| 441  33/124 | Jabkenice, 15. 12. 1883 – odpověď na Srbovu výtku neustálých stížností BS na špatné poměry; pracuje na Viole; prosí o zaslání kritiky na Libuši ve Světozoru; prosí Urbánka o odpověď na dopis francouzské společnosti – rkp. perem – 2 f.,pops. 2 p. – 216:140 |
| 442  W 33/125 | Jabkenice, (prosinec) 1883 – finanční starosti; plán na vydávání transkripcí ze svých oper; o práci na Viole – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 216:139 |
| 443  W 13/70/16 | Loučen, 7. 1. 1884 – prázdná obálka s adresou – 112:140 |
| 444  W 33/126 | Jabkenice, 8. 1. 1884 – o ztrátě klíče od psacího stolu; o Viole – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 225:144 |
| 445  W 33/127 | (Jabkenice, konec ledna 1884) – o životě rodiny (již nesouvislé) – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 217:138  Pozn.: na 1. pag. tužk. přípisy cizí rukou |
| 446  W 33/130 | s. l., (zač. února 1884) – o nedostatku peněz (již nesouvislé) – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 226:144  Pozn.: na 1. pag. tužk. přípisy cizí rukou |
| 447  W 34/29 | s. l., (19. 2. 1884) – z posledního období života – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:147 |
| 448  W 2/44 | s. l., s. a. – z poslední doby života – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 155:140 |
|  | s. l., (1884) – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2098) |
|  | s. l., (1884) – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2099) |
| 449 | (Jabkenice), s. a. – prázdná obálka s adresou – 112:140  Pozn.: na obálce též nesouvislý přípis BS |
| 450  W 2/45 | s. l., (1884) – prázdná obálka s adresou – 11:139  Pozn.: z poslední doby Sm. života |
|  | **BS: Studenti v Hostomicích** (k rukám V. Beneše) Jabkenice, 8. 8. 1878 – opis, viz j. př. 5/2002 (2100) |
|  | **BS: Světlá Karolina**  Praha,12. 12. 1876 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2101) |
| 451-2  W 2/47, 48 | Praha, 29. 1. 1881 – poděkování za dar tří svazků adresátčiných spisů – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 215:135  Pozn.: připojen koncept J. Srba z 28. 1. 1881 –1 f., pops. 1 p. – 146:121 (inv. č. 452) |
|  | **BS: Svoboda Ignác**  Praha, 31. 3. 1866 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2102) |
|  | **BS: de Swert Jules**  s. l., (říjen 1864) – pozvání k vystoupení na 2. abonentním koncertu UB, organizační záležitosti – rkp. perem, něm. – obsaženo na rubu Smetanova konceptu recenze Hugenotů, viz inv. č. 1156 |
| 453  W 2/50 | **BS: Šanta Antonín** (koncept)  Praha, (září 1880) – poděkování za poskytnuté pohostinství během slavnosti v Litomyšli – rkp. perem (J. Srb) – 1 f., pops. 1 p. – 227:146 |
| 454  W 2/55 | **BS: Špindler Ervín**  Jabkenice, 9. 9. 1881 – ze zdravotních důvodů odmítá zhudebnit báseň Příšerný sen, doporučuje zadat ji některému z mladších skladatelů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
|  | **BS: Šubert František Adolf**  Jabkenice, 11. 11. 1883 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2103) |
|  | **BS: Švanda Pavel**  Jabkenice, 28. 12. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2104) |
|  | **BS: Thorne J. Finch**  Jabkenice, 11. 12. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2105) |
|  | **BS: Thurn-Taxis Alexander**  Jabkenice, 23. 9. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2106) |
| 455  W 38/56 | **BS: Thurn-Taxis Rudolf**  Jabkenice, 25. 12. 1878 – nemůže mu doporučit vokální skladby českých skladatelů, protože od ohluchnutí dlí na venkově a není v této oblasti již zorientován; doporučuje některé své sbory, ohledně ostatních radí obrátit se o radu k V. J. Novotnému – rkp. perem – 2f., pops. 4 p. – 225:145 |
|  | **BS: Trnobranská Anna**  Jabkenice, 8. 5. 1883 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2107) |
| 456 | **BS: Ulm František**  Stockholm, 25. 4. 1861 – s úspěchem absolvoval 3 veřejná vystoupení, kritiky byly pochvalné; v Göteborgu uspořádal koncert na rozloučenou; prosí o uveřejnění zprávy o stockholmském úspěchu, hudebníci oceňovali zejména jeho provedení Beethovenova koncertu c-moll – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 270:213 |
| 457 | Praha, 22. 11. 1873 – odmítá obvinění, že byl příčinou nepříznivých kritik na provedení 9. symfonie Slánským, sám o její řízení nestál, rád by byl vůbec zproštěn dirigování filharmonických koncertů; nemá ambice jako výkonný hudebník, nehodlá Slánskému konkurovat a nebyl jeho nepřítelem; úsudek o provedení nemohl ovlivnit, sám je zvyklý být kritikou nemilosrdně napadán – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 231:144 |
|  | **BS: Valentin Isaac Philip**  Göteborg, 27. 4. 1862  Praha, 16. 6. 1862  Praha, 5. 10. 1862  Praha, 7. 10. 1862  Praha, 7. 2. 1863  Praha, 29. 4. 1863  Praha, 31. 5. 1863  Praha, 26. 7. 1863  Praha, 24. 1. 1864  Praha, 3. 7. 1864  Praha, 20. 4. 1865  Praha, 7. 10. 1866  Praha, 13. 2. 1868  fotokopie dopisů, viz j. př. 5/2002 (2108-121) |
|  | **BS: Valentinová Charlotta**  s. l., (1874)  Jabkenice, 29. 1. 1877  fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2122-23) |
| 458  W 36/78 | **BS: Vavrinecz Moritz**  Jabkenice, 20. 8. 1881 – děkuje za dedikaci Trojlístku písní, které autor hodlá vydat ve prospěch znovupostavení ND – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 459  W 36/79 | Jabkenice, 27. 8. 1881 – zasílá rukopis Trojlístku, v němž naznačil některé změny; připomínky ke zhudebnění čes. textu, k formě, harmonii; doporučuje písně přepracovat především s ohledem na správnou deklamaci – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 215:135 |
| 460  W 36/80 | Jabkenice, 18. 9. 1881 – přepracování písní je zdařilé; omlouvá zpožděnou odpověď – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 228:145  Pozn.: v přehybu natrženo |
| 461  W 36/81 | Jabkenice, 14. 11. 1881 – děkuje za skvělé provedení dedikace; přeje úspěchy v další skladatelské práci – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 215:135 |
|  | **BS: Vilím Josef**  Jabkenice, 1. 6. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2124) |
|  | **BS: Zavadil Antonín**  Jabkenice, 24. 2. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2125) |
| 462  W 2/52 | **BS: Zelený Václav Vladimír**  Jabkenice, 10. 7. 1879 – souhlasí s provedením svých skladeb na koncertě – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 215:138 |
| 463  W 2/53 | Jabkenice, 26. 1. 1880 – děkuje za příznivé kritiky; doporučuje domluvit se s Čechem o volbě skladby pro slovanský koncert – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 230:145 |
| 464 | Jabkenice, 6. 12. 1883 – sám nemůže nic podnikat, doporučuje domluvit se se Srbem – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. + obálka – 225:144  Pozn.: na obálce přípis V. V. Zeleného |
|  | **BS: Züngel Emanuel**  Praha, 28. 3. 1874 – faksimile, viz j. př. 5/2002 (2126) |
| 465  W 34/34 | Praha, duben 1874 – vrací libreto Štědrý večer, doporučuje zadat jej mladšímu skladateli, sám má v zásobě starší libreta – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 231:147 |
|  | Jabkenice, 16. 7. 1877 – faksimile, viz j. př. 5/2002 (2127) |
|  | Jabkenice, 23. 2. 1882 – faksimile, viz j. př. 5/2002 (2128) |

3) Nakladatelé

|  |  |
| --- | --- |
| 466  W 1/32 | **BS: Kistner Friedrich**  Praha, 19. 12. 1848 – přijímá nakladatelovy podmínky, doufá, že op. 1 najde přijetí a nakladateli nezpůsobí ztráty; prosí, aby se vytištění neodkládalo a dílo se objevilo co nejdříve; prosí o zaslání několika exemplářů; dotaz, zda by u něho mohl vydat další skladby – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 275:231  Pozn.: na rubu 2 f., adresa; potrháno |
| 467  W1/33 | Praha, 16. 5. 1852 – předal rukopis Lístků do památníku Kláře Schumannové, aby je po prohlédnutí zaslala Kistnerovi k vydání; prosí o brzké vytištění a o zprávu, zda rukopis obdržel – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 222:140 |
|  | **BS: Pohle Hugo**  Jabkenice, 16. 7. 1880  s. l., 24. 2. 1881  s. l., 28. 2. 1881  dopisy jsou obsaženy v kopiáři dopisů BS z let 1880-82, viz inv. č. 530 |
| 468  G 3724 HO NM | **BS: Starý Emanuel**  s. l., (2. 6. 1873) – žádá o vyplacení svých 100 zl. Jiránkovi – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:145  Pozn.: dole Jiránkovo potvrzení o převzetí a podpis E. Kittla |
|  | Jabkenice, 23. 2. 1877 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2129) |
| 469  W 36/9 | Jabkenice, 26. 6. 1879 – vydání Snů; honorářové podmínky; adresy šlechtičen, jimž mají být odeslány dedikační výtisky – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:138 |
|  | **BS: Urbánek Fr. A.**  (většina dopisů je patrně adresována Velebínu Urbánkovi) |
| 470  W 34/1 | Jabkenice, 2. 3. 1879 – děkuje za honorář za polky, ohledně titulu; nabízí k vydání Sny, dává plnou moc k vyzvednutí rukopisu u Starého; symf.  básně odešle po dokončení klav. výtahu Tábora a Blaníka; Hubičku má doktor Strakatý a Srb; nabízí k vydání Fantazii na národní písně; prosí o sdělení obsahu svého dopisu Novotnému – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 216:139 |
| 471  W 34/2 | Jabkenice, 10. 4. 1879 – dává plnou moc k vyzvednutí rukopisu Snů u Starého, který nesplnil svůj závazek, podle něhož měl skladby vydat v r. 1875; k vydání svých dalších skladeb: dueta z oper upraví sám, tance z Prodané nevěsty by mohl upravit někdo jiný; klav. výtah Hubičky je hotov, rovněž klav. výtahy symf. básní; ohledně honorářů – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 216:139  Pozn.: roztrženo |
| 472  W 34/3 | Jabkenice, 22. 4. 1879 – odesílá korekturu polek; Starý přislíbil okamžité vydání Snů, navrhuje, aby mu byly ponechány, místo nich nabízí České tance – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138 |
| 473  W 34/4 | Jabkenice, 25. 4. 1879 – navrhuje formulaci titulního listu Českých tanců; chystá se do Prahy, prosí, aby se zatím o vydání Českých tanců nemluvilo – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 215:139 |
| 474  W 34/23 | Praha, (duben 1879) – ohledně smlouvy na vydání Hubičky – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 215:135 |
| 475-6  W 34/22  W 13/10 | s. l., (duben – květen 1879) – posílá nástin obsahu symf. básní; poslal již 4ruční výtah Z mého života a něm. text k Daliboru pro Srba; svoluje k vytištění duet z Prodané nevěsty podle klav. výtahu – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 215:138  Pozn.: na 1. p. přípis F. A. Urbánka  přiložen rukopis nástinu programu jednotlivých symf. básní Mé vlasti – 2 f., pops. 3 p. – 227:145 (inv. č. 476) |
|  | s. l., 8. 5. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2130) |
| 477  W 34/5 | Jabkenice, 25. 5. 1879 – prosí, aby předal Srbovi něm. text Dalibora; odesílá 4ruční výtah Z mého života – rkp. perem – 1 f., pops.1 p. – 230:144 |
| 478  W 34/6 | Jabkenice, 1. 6. 1879 – ohledně formátu a titulního listu duet; dotaz, zda obdržel klav. výtah Z mého života – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 216:139 |
| 480  W 34/8 | Jabkenice, 13. 6. 1879 – kresba Vyšehradu se mu líbí, doporučuje její vytištění na titulním listu; výhrady k mottu, sděluje svoji představu; mrzí jej, že nevycházejí České tance; část honoráře za 4ruční výtah symf. básní obdržel – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138 |
| 481 a, b  W 34/9 | Jabkenice, 22. 6. 1879 – posílá korektury symf. básní a tištěný program Vltavy; k vydání duet z oper; z Českých tanců hotov Furiant, Slepička a Oves – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 216:139  Pozn.: připojena fotokopie části koncertního programu s výkladem obsahu Vltavy a rkp. poznámkami BS (originál vystaven v expozici BS) |
| 482  W 34/10 | Jabkenice, 15. 7. 1879 – posílá korekturu; prosí, aby se Urbánek postaral o recenzi vydání polek; k vydání duet z oper; je hotovo již 6 Českých tanců – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 216:139 |
| 483  W 34/11 | Jabkenice, 21. 7. 1879 – odesílá partituru Z mého života, navrhuje titul, uvádí obsah jednotlivých vět – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138 |
| 484  W 34/12 | Jabkenice, 27. 8. 1879 – přeje si vyšší honorář za kvartet Z mého života a za orchestrální skladby, poukazuje na nepoměrně vyšší honoráře, jaké dostává Dvořák od zahraničních nakladatelů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138  Pozn.: připojen podací lístek na doporučený dopis s datem 28. 8. 1879 |
| 485  W 34/13 | Jabkenice, 30. 8. 1879 – ke smlouvě s firmou; žádá o připojení dodatku, podle něhož bude zbytek honoráře v případě jeho úmrtí vyplacen dědicům, dále o zrušení paragrafu, který by jej i do budoucna vázal k firmě – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 216:138 |
| 486  W 34/14 | Jabkenice, 13. 9. 1879 – obdržel poslední splátku; klav. výtah Hubičky vydá na svůj náklad kruh přátel; přijede do Prahy, aby pokračoval v léčení –  rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 216:138 |
| 487  W 34/15 | s. l., 28. 10. 1879 – souhlasí s návrhem tiskaře; odeslal píseň z Braniborů; nepřeje si, aby se mu poslaly korektury kvartetu a písní – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:143 |
| 488  W 34/16 | Jabkenice, 23. 11. 1879 – odmítá komponovat taneční skladbu pro ples hospodářského spolku, je zaměstnán prací na opeře a jeho zdravotní stav mu nedovoluje rozptylování; nabízí starší polku, kterou již dříve poslal Chválovi pro akademický ples; urguje vydání partitur Mé vlasti – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:138 |
| 489  W 34/17 | Jabkenice, 13. 2. 1880 – obdržel splátku spolu s tiskem klav. výtahu kvartetu a části Českých tanců; očekává vydání partitur kvartetu a Mé vlasti, hodlá je zaslat Lisztovi; dosud nedostal od dr. Strakatého zprávu ohledně Hubičky, prosí o urgenci – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:143 |
|  | Jabkenice, 6. 3. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2131) |
| 490  W 34/24 | Jabkenice, (14. 6.1880) – přehled vlastních skladeb předaných firmě k vydání a přehled dosud obdržených honorářů; zpěvy ze svých oper připraví k vydání během roku; v budoucnu hodlá vydat Českou píseň a Fantazii na národní písně; posílá Pohlemu dueta pro housle a klavír; za Mou vlast dostal nízký honorář – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 215:138  Pozn.: v dopisu přípisy F. A. Urbánka |
| 491  W 34/18 | Jabkenice, 17. 6. 1880 – odpověď na dopis, v němž mu Urbánek, vyčítá, že má z vydávání jeho skladeb ztráty; poukazuje na nízký honorář za mou Vlast – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 216:144 |
| 492  W 34/19 | Jabkenice, 14. 7. 1880 – zpráva o budoucím provedení Vyšehradu a Vltavy v Londýně jej potěšila; od dalších částí cyklu si slibuje úspěch pro sebe i pro Urbánka, doporučuje jejich urychlené vydání; odmítá dělat korekturu Hubičky; na podzim přijede do Prahy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 215:135 |
|  | Jabkenice, 22. 8. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2132) |
|  | (Praha), 21. 10. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2133) |
|  | (Praha), 21. 10. 1880 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2133) |
| 493  W 34/20 | Praha, 16. 1.1882 – ve sbírce sborových skladeb v Daliboru vyšla též Píseň na moři, aniž s ním byly dohodnuty podmínky; žádá honorář – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 215:135 |
| 494  W 34/21 | Jabkenice, 10. 8. 1882 – schvaluje zpracování potpourri z Hubičky J. Löwem, upozorňuje na drobné chyby; nedoporučuje vydání podobné úpravy z Čertovy stěny před provozováním opery – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 217:139 |
| 495  W 34/31 | s. l., (1884) – z posledního období života – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:139 |
| 496  W 34/25 | s. l., (1884) – z posledního období života – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p., – 217:139 |

4) Úřady a instituce

|  |  |
| --- | --- |
|  | **BS: Direktion des Vereins zur Beförderung der Tonkunst** (žádost BS o ředitelství pražské konzervatoře)  Praha, 23. 4. 1865 – faksimile + fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2134) |
|  | **BS: Družstvo a ředitelství českého divadla** (adresováno dr. A. Čížkovi)  Praha, 7. 10. 1872 – opis, viz j. př. 5/2002 (2135) |
|  | s. l., s. a. – opis 2 konceptů k dopisu ze 7. 10. 1872, viz j. př. 5/2002 (2136) |
| 497  Tr XVIII/5/2a | s. l., (před 10. 10. 1872) – koncept stížnosti na nedostatky ve vedení divadla: nepružné zaopatřování oper, propouštění personálu, nedostatečný prostor pro orchestr – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 229:143 |
| 498-9  Tr XVIII/5/2b | Praha, 15. 3. 1874 – týká se zpráv ohledně Sm. odvolání z kapelnictví v divadle, dovolává se smlouvy s Družstvem, podává přehled o stavu české opery v různých obdobích – rkp. perem. –2 f., pops. 4 p. – 356:217  Pozn.: dopis byl potrhán, nyní přelepen připojen koncept V. J. Novotného s přípisy BS – 2 f., pops. 4 p. – 342:211 (inv. č. 499) |
| 500  W 52/28 | (adresováno dr. A. Čížkovi)  Praha, 7. 9. 1874 – oznamuje svou zdravotní situaci, prosí o zproštění divadelních povinností na neurčitou dobu, nezmění-li se jeho stav, bude muset z divadla odejít; prosí o sdělení této zprávy Družstvu; prosí, aby si směl vyzvednout honorář za činnost v operní škole – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 229:143 |
| 501  Tr XVIII/5/1c | (adresováno Č. Bubeníčkovi)  s. l., (září – listopad 1874) – koncept dopisu, týkajícího se vztahu BS a českého divadla v budoucnosti – rkp. perem + tužkou – 1 f., pops. 1 p. – 340:210  Pozn.: na rubu vyrozumění berní správy o dani z příjmu ze 17. 6. 1873 |
| 502  Tr XVIII/5/1a | (adresováno Č. Bubeníčkovi)  s. l., (prosinec 1874) – koncept dopisu: děkuje za nabídku Družstva; žádá, aby jeho budoucí skladby nebyly zahrnuty do bezplatného provozování, ale byly za ně vypláceny tantiémy; ohledně vyplácení služného – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 353:218  Pozn.: na rubu zápis o zkoušce žaček operní školy z 15. 10. 1873 |
| 503  Tr XVIII/5/1b | (adresováno Č. Bubeníčkovi)  s. l., (leden 1875) – koncept dopisu ohledně zastavení Sm. gáže – rkp. perem –1f., pops. 1 p. – 290:233  Pozn. v dolní polovině listu koncept něm. dopisu o stavu Sm. ušní choroby, na rubu adresa BS |
| 504  W 52/4 | (adresováno Č. Bubeníčkovi)  Praha, 6. 1. 1875 – odmítá nabídku Družstva týkající se jeho další gáže a přenechání bezplatného provozování oper, podává svůj návrh – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 230:144  Pozn.: inkoust silně vybledlý |
| 505  W 1/68 | (adresováno Č. Bubeníčkovi)  Praha, 20. 1. 1875 – ohledně své gáže – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 230:143  Pozn.: na 4. pag. koncept odpovědi Č. Bubeníčka |
|  | (adresováno dr. A. Čížkovi)  Praha, 20. 12. 1875 – opis, viz j. př. 5/2002 (2137) |
| 506  W 2/3 | (adresováno dr. Nittingerovi)  Praha, 19. 3. 1876 – reaguje na nabídku místa dramaturga čes. divadla, navrhuje zvýšení gáže, za to přenechá divadlu zdarma svoje starší i nové opery – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 288:230  Pozn.: na 4 pag. cizí přípisy; potrháno |
|  | (adresováno dr. A. Čížkovi)  Jabkenice, 15. 6. 1876 – opis, viz j. př. 5/2002 (2138) |
|  | (adresováno dr. A. Čížkovi)  Jabkenice, 27. 7.1876 – opis, viz j. př. 5/2002 (2139) |
| 507  W 2/4 | (adresováno dr. R. Nittingerovi)  Jabkenice, 15. 9. 1876 – nesouhlasí s finančními podmínkami pro provozování Hubičky – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 220:140 |
|  | Jabkenice, 22. 9. 1876 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2140) |
| 508  W 2/5 | (adresováno dr. R. Nittingerovi)  Jabkenice, 30. 9. 1876 – sděluje podmínky ohledně provozování Hubičky – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 220:140  Pozn.: na 4 pag. přípis cizí rukou |
|  | Jabkenice, 5. 10. 1876 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2141) |
| 509  W 11/70 | s. l., (květen – červen) – koncept dopisu ohledně poměru BS k novému div. družstvu – rkp. perem (cizí ruka) – 2 f., pops. 4 p. – 227:146  Pozn.: v textu škrty fialovým inkoustem (BS) |
| 510  W 2/6 | (adresováno dr. R. Nittingerovi)  Jabkenice, 10. 4. 1878 – píše novou operu Tajemství; o finančních podmínkách provozování svých oper – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. + obálka – 278:222 |
| 511  W 2/7 | (adresováno dr. R. Nittingerovi)  Jabkenice, 16. 7. 1878 – protestuje proti podmínkám, za jakých má předat Družstvu Tajemství; o finančních záležitostech kolem provozování Sm. oper – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 295:230 |
| 512  W 2/8 | (adresováno dr. R. Nittingerovi)  Jabkenice, 21. 7. 1878 – o podmínkách provozování Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 295:229  Pozn.: na 4 p. přípis cizí rukou |
|  | Praha, 24. 9. 1878 – opis, viz j. př. 5/2002 (2142) |
| 513  W 38/57 | (adresováno dr. R. Nittingerovi)  Jabkenice, 28. 5. 1879 – ohledně výše příjmu za poslední představení Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 215:138  Pozn.: na 4. p. přípis cizí rukou; dopis na okraji potrhán |
|  | Praha, 18. 1. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2143) |
|  | Praha, 31. 1. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2144) |
| 514  W 1/60 | Praha, 8. 5. 1881 – koncept dopisu ohledně slavnostního představení Libuše, prosí, aby se do sboru zapojili i zbylí sólisté a aby opera byla v těch dnech dávána i pro běžné obecenstvo – rkp. perem (J. Srb) – 1 f., pops. 2 p. – 293:230 |
| 515  Tr XVIII/1/10 | Jabkenice, 27. 7. 1881 – prosí, aby při slavnostním definitivním otevření ND byla dávána Libuše a aby mu z Tajemství byly vypláceny tantiémy, dokud nepředá Družstvu novou operu; žádá o zvýšení honoráře – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 340:209  Pozn.: na 3. a 4. p. koncept zamítavé odpovědi Družstva |
| 516  W 1/59 | Praha, 27. 9. 1881 – ohledně finančních záležitostí, o nutnosti provozování jeho oper i na menších scénách – rkp. perem (J. Srb, podpis BS) – 2 f., pops. 3 p. – 292:229  Pozn.: na 4 p. přípis cizí rukou |
| 517  Tr XVIII/5/6 | Praha, 1. 5. 1882 – souhlasí s uvedením Libuše v Novém českém divadle – rkp. perem (J. Srb, podpis BS) – 2 f., pops. 2 p. – 284:225 |
|  | Jabkenice, 1. 6. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2145) |
|  | Praha, 9. 3. 1883 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2146) |
| 518  W 2/1 | Jabkenice, 14. 9. 1883 – poděkování za zvýšení gáže – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 295:230 |
| 519  W 2/2 | Praha, 20. 10. 1883 – předává Libuši k provozování v ND, souhlasí s výší honoráře – rkp. perem (cizí ruka, podpis BS) – 2 f., pops. 1 p. – 292:231 |
|  | **BS: Obecní úřad v Horních Beřkovicích**  Jabkenice, 31. 12. 1876 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2147) |
|  | **BS: redakce Národa**  Praha, 3. 2. 1866 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2148) |
| 520  W 13/7 | **BS: redakce Politik** (koncept)  s. l., (1874) – reakce na článek v č. 48: referentovo srovnání Maýrova a Smetanova období v čes. divadle obsahuje mnoho nesprávností, podrobně je vysvětluje – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 229, 233:145 |
| 521  W 36/10 | **BS: Ústav pensijního fondu čes. divadla**  (adresováno výboru)  Praha, 30. 12. 1879 – žádost o osvobození od povinného příspěvku za účinkování Sittové a Lva na koncertu 4. 1. 1880 – rkp. perem (J. Srb, podpis BS) – 2 f., pops. 1 p. – 341:210  Pozn.: na 4. p. patrně koncept kladné odpovědi výboru |
|  | (adresováno výboru)  Praha, 30. 12. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2149) |
| 522  W 6/12 | (adresováno kuratoriu)  Praha. 2. 11. 1880 – žádost o vydání dekretu potvrzujícího Sm. členství ve fondu, závazek zaplacení zbývající částky – rkp. perem (J. Srb, podpis BS) – 2 f., pops. 2 p. – 340:210  Pozn.: na 4 p. koncept kladné odpovědi kuratoria  W 36/12 |
| 523  Tr XIX/3/12 | **BS: Zemské gubernium** (koncept)  Praha, 3. 12. 1847 – žádost o povolení hudebního ústavu – rkp. perem (cizí ruka + přípisy BS), něm. – 2 f., pops. 4 p. – 340:208 |
|  | Praha, 28. 1. 1848 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2150) |

5) Spolky

|  |  |
| --- | --- |
| 524  W 1/2 | **BS: Akademický čtenářský spolek**  Praha, 4. 8. 1879 – děkuje za jmenování čestným členem spolku – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 229:144  Pozn.: pravý horní roh 1. f., odstřižen, podlepeno; na 4. p. přípis o pravosti Sm. rukopisu |
|  | **BS: Český pěvecký spolek v Lipsku**  Praha, 27. 4. 1869 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2151) |
| 525  W 13/9 | **BS: Filharmonický spolek** (výbor)  s. l., (před 5. 12. 1873) – koncept dopisu, v němž BS odmítá spoluúčinkovat  při dalších koncertech, jestliže Hřímalý před spolkem neodvolá, co o BS napsal do Hudebních listů – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:144 |
|  | (definitivní znění)  Praha, 5. 12. 1873 – opis, viz j. př. 5/2002 (2153) |
| 526  36/82 | **BS: Pěvecko-hudební spolek v Rakovníku**  Jabkenice, 9. 2. 1880 – poděkování za diplom čestného členství spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:143 |
|  | **BS: Zpěvácký spolek Hlahol v Plzni**  Jabkenice, 20. 2. 1880 – opis, viz j. př. 5/2002 (2154) |
| 527  W 52/31 | **BS (+ F. Heller): Zpěvácký spolek Hlahol v Praze**  Praha, 15. 12. 1865 – žádost o udělení odměny za činnost v Hlaholu – rkp. perem (cizí ruka, podpis BS) – 1 f., pops.1 p. – 356:215  Pozn.: potrháno a pomačkáno |
|  | Praha, 16. 2. 1865  Praha, 20. 4. 1865  Praha, 7. 7. 1865  Praha, 17. 2. 1875  Jabkenice, 14. 11. 1877  Fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2155–2159) |
|  | **BS: Zpěvácký spolek Kollár v Poličce**  Jabkenice, 16. 11. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2160) |
|  | BS: Zpěvácký spolek pražských typografů  Jabkenice, 14. 2. 1878 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2161) |
|  | **BS: Zpěvácký spolek v Turnově**  Jabkenice, 23. 2. 1879 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2162) |
|  | **BS: Zpěvácký spolek Tyl v Kutné Hoře**  Jabkenice, 24. 2. 1882 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2163) |

6) Neznámí adresáti

|  |  |
| --- | --- |
|  | **BS: ?**  Praha, 10. 8. 1862 – opis, viz j. př. 5/2002 (2164) |
|  | **BS: ?**  s. l., s. a. – ohledně stavu své ušní choroby – rkp. perem, něm. – obsaženo na konceptu dopisu  BS: Družstvo čes. divadla, viz inv. č. 503 |
| 528  W 34/32 | **BS: ?** („Componisten nur dem Námen nách“)  s. l., (1884) – z posledního období života – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 217:139 |
| 529  W 2/58 | **BS: ?**  s. l., (1884) – z poslední doby života – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. –217:140 |

7) Opisy a koncepty korespondence BS z let 1880-1882 (kopiář)

|  |  |
| --- | --- |
| 530  Tr XVIII/18/1 | sešit v poloplátěné vazbě – 16 f., pops. 7 f. – 325:211  Pozn.: na 4. a 14. p. přípisy BS z poslední doby života |
|  | **BS: Pohle Hugo**  Jabkenice, – 16. 7. 1880 – zasílá duo Z domoviny – rkp. perem, něm. – obsaženo na p. 1 |
|  | s. l., 24. 2. 1881 – o přenechání práv na Dvě vdovy Pollinimu – rkp. perem (cizí ruka), něm. – obsaženo na p. 5-6 |
|  | s. l., 28. 2. 1881 – k vzájemným obchodním vztahům – rkp. perem (cizí ruka), něm. – obsaženo na p. 6-7 |
|  | **BS: Pollini Bernhard**  s.l., 22. 12. 1880 – sděluje podmínky přenechání provozovacích práv na Dvě vdovy – rkp. perem (cizí ruka), něm. – obsaženo na p. 1-2 |
|  | s. l., 26. 12. 1880 – podmínky provozování Dvou vdov – rkp. perem (cizí ruka), něm. – obsaženo na p. 3-4 |
|  | Jabkenice, 14. 2. 1882 – honorářové záležitosti – rkp. perem, něm. – obsaženo na p. 7 |
|  | s. l., 12. 7. 1882 – honorářové záležitosti ohledně Dvou vdov; nabízí Prodanou nevěstu a Hubičku – rkp. perem, něm. – obsaženo na p. 10-11 |
|  | Jabkenice, 6. 9.1882 – sděluje podmínky přenechání provozovacích práv na Prodanou nevěstu a Hubičku; pracuje na změnách ve Dvou vdovách – rkp. perem, něm. – obsaženo na p. 10-12 |
|  | s. l., s. a. – ohledně prodeje Prodané nevěsty a Hubičky – rkp. perem, něm. – obsaženo na p.12-13 |
|  | Praha, 9. 10. 1882 – je ochoten přenechat provozovací práva na své opery, nikoli práva vlastnická a nakladatelská – rkp. perem, něm. – obsaženo na p. 14 |
|  | **BS: Procházka Ludevít**  Jabkenice, 21. 2. 1882 – nespokojenost nad nedodržováním smlouvy ze strany Polliniho a firmy Bote & Bock; nesouhlas s upraveným a zkresleným prováděním Dvou vdov – rkp. perem (cizí ruka) – obsaženo na p. 8-9 |
|  | **Smlouva mezi BS a Maticí hudební a vydání klavírního výtahu Libuše**  Praha, 19. 2. 1881 – rkp. perem – obsaženo na p. 4 |

B) Přijatá B. Smetanou

1) rodinná

|  |  |
| --- | --- |
| 531  W 7/80 | **Ferdinandiová Antonie: BS**  Lemberk, s. a. – zprávy o zdejších událostech, o Bettině – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 220:136 |
|  | **Procházková Marie: BS**  Kasnau, 3. 3. 1882 – opis, viz j. př. 5/2002 (2165) |
|  | **Schwarz Josef: BS**  (Jabkenice, 1883) – obsaženo na 2. – 4. p. dopisu BS: Schwarz Josef, viz inv. č. 125 |
|  | (Jabkenice, 1884) – obsaženo na 2. a 3. p. dopisu BS: Schwarz Josef, viz inv. č. 126 |
| 532  W 7/81 | **Schwarz Zdeněk: BS**  Jabkenice, 5. 3. 1883 – veršované přání k narozeninám – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 207:136 |
| 533  W 7/39 | **Smetana František Josef: BS**  Plzeň, 10. 7. 1847 – je potěšen, že si na něho BS vzpomněl před nastávající koncertní cestou, přeje mu, aby mu přinesla jen to nejlepší, vyslovuje přání, aby BS vystupoval vždy jako český umělec – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 215:178  Pozn.: na poslední pag. adresa BS; potrháno |
|  | **Smetanová Barbora** (matka BS)**: BS**  s. l., 20. 7. 1860/  s. l., (březen 1862)  s. l., 3. 3. (1863)  s. l., 23. 1. (1864?)  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2166/1-4) |
|  | **Smetanová Barbora** (sestra BS)**: BS**  s. l., 20. 7. (1863) – přípis na dopisu matky BS, v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2166/1) |
| 534  W 6/27 | **Smetanová (Ferdinandiová) Bettina: BS**  Lamberk, 19. 10. (1859) – o životě na Lamberku; na přání BS nakreslí Lamberk v zimě – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 223:144 |
| 535  W 6/26 | s. l., (konec listopadu 1859) – omlouvá se, že dlouho nepsala; děkuje za gratulaci; narozeniny strávila nudně; děkuje za zásilku punče; omlouvá se, že dosud neposlala kresbu; prosí o zaslání malé polky; těší se na léto – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. –225:142 |
| 536  W 6/28 | Lamberk, 14. 12. 1859 – dlouho nedostala dopis; děkuje za blahopřání; o společenském životě na Lamberku; ráda by se ještě zúčastnila několika plesů, táže se, zda by jí to BS neměl za zlé – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 223:141 |
| 537  W 6/29 | Lamberk, 13. 3. 1860 – tentokrát pospíchá s odpovědí; rodina je již opět doma, měli hodně návštěv; komentuje zmínky BS o špatném zdravotním stavu; chválí obdržené písně; zprávy o rodině a o sobě – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka –210:134 |
| 538  W 6/30 | Praha, 10. 11. 1861 – je již zdráva; ptá se na Johannu; Betty si dala inzerát; zprávy o rodině – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 209:134 |
| 539  W 6/31 | Praha, 18. 11. 1861 – zprávy o rodině; Nissen dosud nepsal; aféra kolem studentů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 209:134 |
|  | s. l., (16. 8. 1873)  s. l., (srpen 1873)  Lamberk, (září 1873)  s. l., (1874)  s. l., 21. (9. 1874)  s. l., (18. 1. 1875)  s. l., (28. 2. 1875)  s. l., (11. 3. 1875)  Ovčárna, 14. (3. 1875)  s. l., (31. 3. 1875)  Pěčice, (24. 5. 1875)  s. l., (5. 6. 1875)  s. l., (17. – 18. 6. 1875)  s. l., (29. 6. 1875)  s. l., (listopad 1875)  Jabkenice, 9. 12. (1875)  s. l., (prosinec 1875)  s. l., (prosinec 1875)  s. l., (březen 1876)  s. l., (11. 3. 1876)  s. l., (duben 1876)  Jabkenice, 13. ? (1880)  s. l., březen 1880  Jabkenice, 16. 3. 1880  Jabkenice, 26. 4. 1880  Jabkenice, 7. 5. 1880  Jabkenice, 11. 5. 1880  Jabkenice, 14. 5. 1880  Jabkenice, 1. 2. 1881  s. l., únor 1881  s. l., 21. 2. 1881  Jabkenice, 28. 5. 1881  Jabkenice, 1. 6. 1881  Jabkenice, 27. 6. 1181  Jabkenice, 7. (8. 1882)  Jabkenice, 1. 11. 1882  s. l., (1882)  s. l., (1882)  Jabkenice, (1882)  opisy v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2166/5 – 43) |
| 540  W 11/26 | Loučeň, 11. 8. (1881?) – ohledně povozu pro BS – telegram – 1 f., – 245:223 |
| 541  W 11/25 | Jabkenice, 13. ?. 1882 – oznámení příjezdu do Prahy – rkp. perem – 1f., pops. 2 p. – 203:128 |
|  | **Smetanová Božena: BS**  s. l., 28. 2. 1876 – blahopřání k narozeninám – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 225:144 – dopis přilepen na rubové pag. rukopisu Polky E-dur, viz inv. č. 1316 |
|  | **Smetanová Františka: BS**  s. l., (březen 1862) – přípis na dopisu matky BS, v konvolutu diplomatických opisů, viz j. př. 5/2002 (2166/2) |
| 542  W 36/25 | **Smetanová (Kolářová) Kateřina: BS**  s. l., 31. 8. (1855) – naléhavá prosba o Sm. příjezd, Bedřiška je nemocná – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1 p. – 217:178 |
| 543  W 36/26 | s. l., s. a. – pozdrav a krátký vzkaz – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 70:128 |

2) osobní

|  |  |
| --- | --- |
| 544  W 3/4 | **Alexandrová Alexandra: BS**  s.l., s. a. – omlouvá svou neúčast na zkoušce – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 202:132 |
| 545  W 3/5 | **Altenburger Anna von: BS**  Thörten (?), 25. 7. 1869 – prosí BS o posudek jejích pianistických schopností – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 232:145 |
| 546  W 3/7 | **Anger Mořic: BS**  Vídeň, 14. 4. 1874 – gratulace k úspěchu Sm. nové opery; obdivuje Sm. kompozice; nabízí pro pražské divadlo novinku L. Deliba studovanou nyní ve Vídni, zve BS na představení – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 213:137 |
| 547  W 3/8 | **Angerová Maria: BS**  s. l., s. a. – díky za fotografii a dopis, s odepsáním čekali na odpověď BS – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 225:145  Pozn.: přípis od M. Angera na konci dopisu |
| 548  W 3/6 | **Augenthaler Rudolf: BS**  Jindřichův Hradec, 20. 3. 1882 – zasílá rukopis blahopřání Sm. matce od jejích dětí, který byl nalezen ve starých školních spisech; o přípravách na provedení předehry k Hubičce – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 224:145 |
| 549  W 3/11 | **Bayer František: BS**  Tábor, 13. 12. 1881 – posílá program koncertu hudebního spolku: o přípravách provedení Vyšehradu, dojmy ze zkoušek – rkp. perem – 2f., pops. 4 p. – 225:144  Pozn.: na 1 p. nahoře Sm. tužk. přípis o odpovědi |
| 550  W 3/12 | **Bellegarde Adele: BS**  s.l., 1. 5. 1852 – dotaz, zda by BS mohl doporučit učitele klavíru, který by na léto přijel k hraběnce Deafour na venkov – rkp. perem, něm. –2 f., pops. 2 p. – 211:138  Pozn.: na 4 p. adresa BS |
|  | **Benecke (Rubenson) Fröjda: BS**  Göteborg, 18. 12. 1861 – gratulace k narození dcery; novoroční přání; těší se na plánovanou návštěvu BS – rkp. perem, něm. – obsaženo na 8 p. dopisu A. Nissen: BS, viz inv. č. 754 |
| 551  W 7/43 | Göteborg, 28. 10. (1865) – díky za dopis a dedikaci polek; ujišťuje, že by byl v Göteborgu při své návštěvě vítán, nahradil by mu i cestovní výdaje; o Sm. žačkách; prosí o Shakespearovský pochod; pozdravy od známých; o pěveckých vystoupeních v Göteborgu: o prázdninách; zasílá své foto – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. – 219:143 |
| 552  W 3/14 | Göteborg, 12. 4. 1866 – díky za dopis, omluva dlouhého odmlčení; gratuluje k úspěchu Sm. opery, dala o tom zprávu do zdejších novin a výtisk přikládá; pochod často a rádi hrají s Čapkem, bude proveden orchestrem na koncertě; o pohostinských operních vystoupeních; o návštěvě své sestry a plánech na léto; novinky o známých a z domova; pozdravy Sm. rodině; těší se na jeho slíbenou návštěvu příští rok; Čapek prosí o zaslání některých čísel ze Sm. opery k provedení – rkp. perem, něm. 4 f., pops. 8 p. – 205:135 |
| 553  W 3/13 | s. l., 18. 10. 1866 – marně čeká na odpověď na svůj poslední dopis; gratuluje ke splnění Sm. nadějí; o svém zasnoubení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 220:143 |
| 554  W 3/17 | Göteborg, 3. 2. (1875) – ohledně způsobu pomoci BS v jeho neštěstí; pozdravy od přátel – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4 p. – 207:132 |
| 555  W 3/15 | Göteborg, 24. 3. 1875 – omlouvá zdržení odpovědi nemocí dětí; pro BS má k dispozici 1300 guldenů, dotaz, jakou cestou je má zaslat; o porozumění a podpoře všech starých známých – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 208:132 |
| 556  W 3/16 | Göteborg, 5. 4. 1875 – Sm. dík za pomoc patří všem; oznamuje, kde si BS může peníze vyzvednout, přeje si jeho uzdravení; pozdravy a vzkazy od přátel; prosí, aby poslal zprávy ze své cesty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 203:132 |
| 557  W 13/28/5 | **Besekirsky Guillaume: BS**  s. l., s. a. – tištěná vizitka – 52:94 |
| 558  W 13/39/2 | **Bethje Hermann: BS (?)**  Briegd., 4. 12. 1878 – tištěná vizitka s rkp. přípisem – 55:90 |
| 559  W 3/18 | **Blodková Marie: BS**  Praha, 16. 6. 1877 – prosba o dokončení Blodkovy opery Zítek – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 3 p. – 230:145 |
| 560  W 3/19 | **Blumenthal Bertha: BS**  Praha, 25. 3. 1874 – prosí o hodiny klavíru u BS, nabízí za to vyučování Sm. dcer francouzštině –rkp. perem, něm. –2 f., pops. 4 p. – 233:145 |
| 561  W 3/22 | **Brandis Clemens: BS**  Praha, 23. 1. 1851 – zasílá finanční obnos; ohledně císařovy návštěvy hudební produkce – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 270:209  Pozn.: na 4 p. adresa BS; 2 f. protrženo |
| 562  W 13/28/3 | **Brandt Fritz: BS**  s. l., s. a. – tištěná vizitka s přípisem na rozloučenou, něm. – 49:81 |
| 563  W 3/24 | **Breyl Alois: BS**  Dobrovice, 4. 10. 1880 – o provozování zaslaných kvartet; prosba o objednání kvintetů; ohledně dcery Marie a její docházky do Prokschova ústavu, prosí, aby ji při návštěvě Prahy vyhledal – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 210:171 |
| 564  W 13/28/9 | **Breylová Rosalie: BS**  s. l., s. a. – tištěná vizitka – 60:97 |
| 565  W 3/25 | **Březina Josef: BS**  Hořelice, 6. 10. 1852 – nabízí hudebniny pro potřeby Smetanova ústavu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:177  Pozn.: na rubu 2. f., adresa BS; 2. f., zčásti odtrženo |
|  | **Bubeníček Čeněk: BS**  viz korespondence Družstvo a ředitelství českého divadla: BS |
| 566  W 3/26 | **Bubeníčková Tereza: BS**  s. l., s. a. – ohledně finančního obnosu za (neurčenou) partituru – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 195:125 |
| 567  W 3/27 | **Bülow Hans von: BS**  Mnichov, 22. 12. 1865 – odpověď na dopis UB: partituru Lisztovy Sv. Alžběty ještě nedostal; sám nemůže partituru UB přenechat, je vázán na příkazy bavorského krále – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. + obálka – 206:133 |
| 568  W 3/28 | Mnichov, 16. 5. 1867 – prosí o informace o tenoristovi Zinkernagelovi – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 220:143 |
| 569  W 3/29 | Mnichov, 30. 10. 1872 – o návštěvě pí. Monkhanoff, která má zájem o zaslání klavírního výtahu Prodané nevěsty; očekával Fibicha, má rezervováno místo; pozdravy do Prahy, poděkování za přijetí – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 181:116 |
| 570  W 11/7 | **Čech Adolf: BS**  Praha, 31. 12. 1880 – novoroční přání; prosí o zaslání klav. výtahu Libuše a o udání obsazení, aby mohl začít se studiem – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 208:128 |
| 571  W 3/32 | Praha, 9. 3. 1881 – dodatečné blahopřání k svátku; studium Libuše odloženo v důsledku změny termínu otevření ND; ohledně německého obsahu Libuše pro Bülowa – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 201:129 |
| 572  W 3/34 | Praha, 2. 4. 1881 – o Maýrově postupu proti Čechovi; podal demisi; prosí BS, aby napsal Bülowovi, který by jej mohl doporučit v cizině – rkp. perem – 2 f., pops. 4. p – 201:129 |
| 573  W 3/33 | (Praha, 30. ?. 1881) – o žádosti Marie Sittové ohledně škrtu árie ve Dvou vdovách – rkp. perem – dopisnice – 84:141 |
| 574  W 7/91 | Praha, 24. 4. 1882 – oznamuje termín 100. představení Prodané nevěsty, organizační dotazy – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 175:110  Pozn.: na 4. p. tužk. přípis |
| 575  W 7/55 | Praha, 23. 11. 1882 – díky za Smetanovo uznání jeho práci a orchestru; chvála a obdiv hudbě Mé vlasti; doslechl se o přání dr. Riegra, aby BS komponoval svou příští operu na libreto jeho dcery, radí mu přijmout – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 177:110 |
| 576  W 3/31 | (Praha, 27. 3. 1883) – dotaz, má-li BS hlasy Pochodu ke slavnosti Shakespearově –rkp. perem – dopisnice – 83:140 |
| 577  W 3/30 | (Praha, 5. 5. 1883) – obdržel partituru Hakona Jarla, prosí o program skladby – rkp. perem – dopisnice – 83:141 |
| 578  W 3/35 | **Černý V.: BS**  Praha, 2. 3. 1881 – prosí o dovolení provozovat předehru k Hubičce a o půjčení partitury od J. Srba – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 229:145 |
| 579  W 7/92 | **Členové sboru českého divadla: BS**  Praha, 5. 5. 1882 – blahopřání ke 100. představení Prodané nevěsty – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 206:135 |
| 580  W 3/37 | **Damrosch Leopold: BS**  Vratislav, 17. 1. 1862 – ohledně možnosti koncertního vystoupení BS – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 223:143  Pozn.: na 4 p. přípis modrou tužkou |
| 581  W 3/38 | **Dattel Ferdinand: BS**  Praha, 28. 11. 1876 – vyzvedl pro BS druhou část příjmu z benefice Hubičky a tantiémy, vyzvedne též jeho gáži – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:148 |
|  | **Drahorád Josef: BS**  s. l., s. a. – zasílá svou píseň, prosí o její doporučení – rkp. perem – použito jako podklad pro Smetanovu kresbu, viz inv. č. 1467 |
| 582  W 3/36 | **Droste: BS**  Herdecke, 22. 12. 1880 – prosba o fotografii BS pro svůj plánovaný přehled skladatelů – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 286:225 |
| 583  W 3/39 | **Duniecki Stanislav: BS**  s. l., 14. 7. 1868 – zasílá do divadla svou komickou operu, prosí o příznivé přijetí, stručná charakteristika díla – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 227:143 |
| 584  W 7/36 | **Erbanová Žofie: BS** (za Výbor pro uspořádání bazaru v Lomnici n. P.) Lomnice nad Popelkou, s. a. – prosba o rukopis do sbírky autografů významných osobností – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:145  Pozn.: na 4. p. psané vzkazy pro BS |
| 585  W 3/41 | **Fišer Felix: BS**  Chýnov u Tábora, 15. 3. 1882 – prosí o svolení provozovat na koncertě ve prospěch Matice školské předehru k Hubičce – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 173:111  Pozn.: na horním okraji 1. p. Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 586  W 13/1/1 | **Fleischer Ludwig: BS**  Praha, 18. 11. 1863 – prosba o zaslání partitury a hlasů Tří jezdců – rkp. na tištěném formuláři – 1 f., – 79:117 |
| 587  W 3/42 | **Foerster Antonín: BS**  Senja, 14. 1. 1867 – blahopřeje ke kapelnictví; líčí svou hudební činnost; skladby, vyučování; prosba, zda by ho BS mohl doporučit na nějaké uprázdněné místo ve vlasti – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 290:230 |
| 588  W 3/43 | **Förchtgott-Tovačovský Arnošt: BS**  Vídeň, 22. 9. 1867 – doporučuje zpěváka Barcala, člena tamějšího zpěváckého spolku – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 220:141 |
| 589  W 13/28/4 | **Frank Karl : BS**  s. l., s. a. – tištěná vizitka s přípisem, něm. – 58:100 |
| 590  W 3/45 | **Freund Hermine: BS**  s. l., 20. 10. 1868 – odříkává další vyučování u BS, neboť celá rodinu bude nyní většinou ve Vídni; vzpomíná na Smetanovy hodiny, prosí o hudební nebo písemnou památku od BS – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p., něm. – 200:126 |
| 591  W 3/44 | s. l., 29. 4. – o setkání s Lisztem, vyřizuje pozdravy pro BS a vzkaz, že Liszt přijede do Prahy a BS jej má očekávat na nádraží a informovat další jeho přátele; dojmy ze setkání s Lisztem – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 215:133 |
| 592  W 3/46 | **Gade Niels: BS**  Kodaň, 28. 3. 1868 – radí, aby Kolárová nyní do Kodaně nejezdila, jsou zde jiné atraktivní a dlouho očekávané koncerty a další není možný – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 210:125 |
| 593  W 3/47 | **Gerbić Franjo: BS**  Zirknitz, 8. 4. 1873 – nabízí pohostinská vystoupení v čes. divadle, udává repertoár a podmínky – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 219:139 |
| 594  W 3/48 | **Godard Benjamin: BS**  Paříž, 1. 3. 1884 – obdržel party Vyšehradu, prosí o zaslání partitury a klav. výtahu, upozorňuje, že jde pouze o výpůjčku pro jedno provedení na festivalu, vracejí fakturu editora – rkp. perem, franc. – 2 f., pops. 4 p. – 205:130 |
| 595  W 3/49 | **Goldsteinová Antonina: BS**  Pardubice, 5. 3. 1874 – blahopřání k svátku – rkp. perem, 2 f., pops. 3 p. –217:135 |
| 596  W 3/50 | Pardubice, 5. 3. 1877 – blahopřání k svátku – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 175:111 |
| 597  W 3/51 | **Götlober Bernhard: BS**  Drážďany, 30. 6. 1883 – předehra k Prodané nevěstě měla při jeho koncertě obrovský ohlas, dotaz, zda je vytištěna nebo zda by si mohl hlasy opsat, aby ji mohl dále provádět – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 228:144  Pozn.: na 1. p. nahoře Sm. přípis o odpovědi |
|  | **Grevillius Alfhild: BS**  viz inv. č. 980-982 |
|  | **Grund Arnošt: BS**  s. l., s. a. – omluva ze zkoušky – rkp. perem – použito jako podklad pro Sm. kresbu, viz inv. č. 1468 |
| 598  W 3/54 | **Gugler Bernhard: BS**  Stuttgart, 20. 7. 1868 – pro svou práci o Donu Giovannim by potřeboval nahlédnout do partů z prvních pražských provedení; prosí o jejich zaslání, příp. o informaci o nich – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. –221:141 |
| 599  W 3/55 | Stuttgart, 4. 8. 1868 – děkuje za Smetanovu odpověď a nabízenou pomoc; o dodatcích k Mozartovu autografu partitury; dechové nástroje ztraceny, psal do Vídně o první revidovanou kopii partitury; dotazy na pražské party, připojeny notové ukázky – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 220:140 |
| 600  W 3/56 | Schussenried, 29. 8. 1868 – dotaz na pozouny v pražských hlasech, prosí o jejich zaslání, je ochoten nechat pořídit pro divadlo opis; dotaz, zda je v Praze i opis partitury – rkp. perem, něm. –2 f., pops. 4 p. – 220:140 |
| 601  W 3/57 | Stuttgart, 7. 6. 1869 – ohledně možnosti opisu zapůjčení pozounových partů z Dona Giovanniho – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 230:143  Pozn.: na 4 p. tužk. přípis BS |
| 602  W 3/58 | Stuttgart, 25. 7. 1869 – je zavázán za porovnání pozounových hlasů; přesto je chce vidět; je přesvědčen, že byly dodatečně připsány rok po prvním provedení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. –230:144 |
| 603  W 7/45 | **Hálková Dora: BS**  Všechlapy, 21. 11. 1880 – díky za zhudebnění Hálkových básní – rkp. perem – 1f., pops. 2 p. – 219:138 |
| 604  Tr XIX/3/8 | **Hanušová Dora: BS**  Praha, 22. 1. 1881 – jménem K. Světlé vyslovuje Smetanovi poděkování, jako pozornost zasílá některé svazky jejích prací – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 288:226 |
| 605  W 3/92 | **Harrach Jan: BS**  Aschava, 11. 8. 1864 – odpověď na stížnost BS ohledně operní soutěže, urgoval členy poroty a prosí o trpělivost – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 202:128  Pozn.: psáno patrně písřem, pouze podpis J. Harracha |
| 606  Tr XIX/3/7 | Praha, 27. 3. 1866 – oznamuje udělení ceny v operní soutěži Smetanovým Braniborům – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 286:225  Pozn. : psáno patrně písařem, pouze podpis J. Harracha |
| 607  W 3/59 | **Hartl Jindřich: BS**  Chrudim, 8. 12. 1881 – žádá o svolení provozovat Prodanou nevěstu ke své benefici; o úspěšném provozování Smetanových oper, dotaz, zda by mohl provést se svým souborem Dvě vdovy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 225:144  Pozn.: na 1. p. nahoře Sm. tužk. přípis o odpovědi |
| 608  W 3/60 | **Herget Caroline: BS**  Plaveč (u Znojma), 25. 4. 1869 – chtěla poděkovat ústně za doporučení na místo učitelky, ale musí se zde ještě zdržet; omluva za předchozí dopis psaný ve spěchu, neví, jestli došel – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 226:145 |
| 609  W 3/61 | **Herrmann Emil: BS**  Praha, 7. 3. 1882 – zasílá vyřízení Smetanovy žádosti o členství v pensijním ústavu českého divadla – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 225:142 |
| 610  W 3/62 | **Heš Vilém: BS**  s. l.. s. a. – chce jako svou benefici dávat Prodanou nevěstu, prosí o prominutí tantiém – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 175:110 |
|  | **Heylbut Veit: BS**  Hamburk, 15. 12. 1863 – na příkaz pana Valentina z Göteborgu zasílá finanční obnos – rkp. perem, něm. – použito jako podklad pro koncept Smetanova článku o českých hudebních poměrech, viz inv. č. 1157 |
|  | Hamburk, 10. 2. 1864 – na příkaz pana Valentina z Göteborgu zasílá finanční obnos – rkp. perem, něm. – použito jako podklad pro koncept Smetanova článku o českých hudebních poměrech, viz inv. č. 1157 |
|  | Hamburk, 3. 3. 1864 – na příkaz pana Valentina z Göteborgu zasílá finanční obnos – rkp. perem, něm. – použito jako podklad pro koncept Smetanova článku o českých hudebních poměrech, viz inv. č. 1157 |
|  | Hamburk, 5. 4. 1864 – na příkaz pana Valentina z Göteborgu zasílá finanční obnos – rkp. perem, něm. – použito jako podklad pro koncept Smetanova článku o českých hudebních poměrech, viz inv. č. 1157 |
| 611  W 3/64 | **Hirschberg Emanuel: BS**  Münsterberg, 5. 1. 1894 – dotaz, zda je Volinka česká národní píseň – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 171:136  Pozn.: na obálce přípisy o úmrtí adresáta a o vrácení dopisu |
| 612  W 3/66 | **Hössly Jakob: BS**  Lvov, 1. 1. 1867 – má zájem o provedení Prodané nevěsty, prosí o zaslání partitury k prohlédnutí – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 222:145 |
| 613  W 7/54 | **Hostinský Otakar: BS**  Solnohrad, 13. 4. 1875 – projevuje Smetanovi svou úctu, přeje mu úspěch na léčebné cestě; prosí o svolení k opsání partitur Vltavy a Vyšehradu; o zdejších hudebních poměrech – rkp. perem – 4 f., pops. 6 p. – 178:110 |
| 614  W 3/65 | Praha, 10. 3. 1880 – jménem redakce Národ sobě prosí o autograf pro připravovaný list ve prospěch ND, který bude obsahovat rukopisy předních čes. skladatelů, sděluje požadavky týkající se rozsahu a způsobu provedení rukopisu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 176:104 |
| 615  W 3/67 | **Hruš Leopold: BS**  Pardubice, 27. 7. 1872 – jménem pěvecké jednoty Ludmila prosí, zda by byl BS ochoten spoluúčinkovat při jejich koncertě – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 229:144 |
| 616  W 3/68 | **Chailley Joseph, Remacle Adrien?: BS**  (Praha), 27. 8. 1881 – slyšeli Dvě vdovy, vyjadřují BS svoji úctu – rkp. perem, franc. – dopisnice – 84:141  Pozn.: připojen přípis Velebína Urbánka |
| 617  W 3/69 | **Chlum František: BS**  Praha, 17. 6. 1877 – ohledně dokončení Blodkovy opery Zítek – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 211:135 |
| 618  W 3/70 | **Chvála Emanuel: BS**  Praha, 24. 6. 1881 – pro nemoc nemůže BS popřát osobně, zasílá písemné blahopřání – 1 f., pops. 1 p. – 244: 171 |
|  | **JH & GF Baur: BS**  Altona, 29. 8. 1863 – na příkaz pana Valentina z Göteborgu zasílá finanční obnos – rkp. perem, něm. – použito jako podklad pro koncept Smetanova článku o českých hudebních poměrech, viz inv. č. 1157 |
| 619  W 3/74 | **Jiránek Josef: BS**  s. l., (1875) –: vyvrací podezření, že by chtěl něco opravovat ve Smetanových skladbách (Rêves), vyjadřuje svůj názor na některá místa, která by jako pianista doporučoval změnit – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 223:147 |
| 620  W 3/72 | s. l., (únor 1877) – zasílá peníze; prosí o počkání při splácení dalších dluhů; sděluje svou adresu; popisuje svůj byt; o dokončení potpourri – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 179:112 |
| 621  W 3/73 | (Praha, 10. 7. 1877) – o svém nastávajícím odjezdu do Charkova, organizační záležitosti cesty – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 178:112 |
| 622  W 3/71 | s. l., (červenec 1877) – odesílá dlužnou částku; ohledně vyřízení Smetanovy záležitosti; ohlašuje návštěvu Jabkenic; o přípravách na cestu do Charkova – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 178:112 |
| 623  W 3/79 | Charkov, 19. (31.) 3. 1878 – prosí BS i nadále o tykání; popis Charkova; o připravované produkci jejich pensionu; o svých klavírních studiích – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 177:112 |
| 624  W 3/80 | Charkov, 16. 8. 1878 – popis cesty do Charkova, o zastávce v Kyjevě, popis města a svých dojmů – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 180:115 |
| 625  W 3/78 | Charkov, 31. 9. 1878 – slyšel o úspěchu Tajemství; o charkovské opeře; o oživení hudebního života; o houslistovi Němcovi – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 180:115 |
| 626  W 3/81 | Moskva, 30. 12. (11. 1.) 1878 (1879) – popis cesty do Moskvy, dojmy z návštěv historických památek, divadel a hospod – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 180: 115 |
| 627  W 7/63 | Charkov, 10. 2. 1879 – pokračuje v dojmech z Moskvy; o seznámení s paní Alexandrovou a s panem Rybou, autorem racionální vyučovací metody; o hudebním životě – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 210:139 |
| 628  W 3/82 | Charkov, 28. 9. 1880 – o změnách na ústavu, v němž vyučuje; o své práci; o bratru Aloisovi, o jeho působení a svých plánech s ním; potěšení ze Smetanových Rêves – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 202:130 |
| 629  W 3/83 | Charkov, 23. 12. 1880 – o bratru Aloisovi a jeho návštěvě v Charkově, rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 202:130 |
| 630  W 3/77 | Andrejevka, 29. 6. (1881) – o svých nových skladbách; o novém bytě, o životě v Andrejevce – rkp. perem, 2 f., pops. 3 p. – 201:129 |
| 631  W 3/84 | Andrejevka, červenec 1882 – o svých koncertních vystoupeních a ohlasech kritiky; o své pedagogické činnosti; o svých bratřích a jejich studiu; popisuje zařízení nového bytu; těší se na Čertovu stěnu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 206:128 |
| 632  W 7/64 | Rigi-Culm, 18. 7. 1883 – popis cesty po Německu a Švýcarsku – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 210:133 |
| 633  W 3/85 | Benátky, 31. 7. 1883 – popis cesty do Švýcarska, Itálie a Paříže, sděluje své dojmy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 225:142 |
| 634  W 3/75 | s. l., s. a. – blahopřání k svátku – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 225:146  Pozn.: patrně pouze fragment dopisu, chybí oslovení; na 2. p. tužkové přípisy pro BS |
| 635  W 3/86 | **Jiránek Karel: BS**  s. l., s. a. – oznamuje zaslání dluhu; nemůže mít déle u sebe pronajaté piano BS, radí mu je prodat – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 179:113 |
| 636  W 7/48 | **Joachim Joseph: BS**  Hannover, 23. 1. 1864 – omluva za opožděnou odpověď na dopis BS; pokud by měl v Praze koncertovat, musel by dát přednost konzervatoři, jejíž opakované pozvání nevyužil; Smetanovu nabídku využije později – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 226:142 |
| 637  W 3/87 | **Joël Gabriel: BS**  Gmunden, 8. 9. 1875 – chtěl by v Praze vystoupit na koncertě pod Smetanovým řízením – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 227:145 |
| 638  W 3/88 | **Kàan Jindřich: BS**  Leontinský zámek u Křivoklátu, 15. 7. 1881 – prosí BS o přijetí dedikace své klavírní úpravy Vltavy a o její prohlédnutí – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 226:145 |
| 639  W 3/89 | Lány, 13. 12. 1881 – ohledně své transkripce Vltavy, prosí o Smetanův názor na ni – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 175:110 |
| 640  W 3/90 | **Kafka Josef: BS**  Graz, 27. 2. 1871 – ohledně provozování Prodané nevěsty, prosí o zaslání partitury, hlasů a německého textu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 641  W 4/3 | **Kleczyński Jan: BS**  Varšava, 13. 10. 1874 – je nadšen Prodanou nevěstou, rád by o ní uveřejnil článek, prosí o zaslání biografických dat a portrétu BS – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 283:224 |
| 642  W 4/4 | Varšava, 1. 7. 1875 – děkuje za životopisné údaje; od Novotného dostal návrh na spolupráci s Daliborem – rkp. perem, něm. + polsky – 2 f., pops. 2 p. – 207:133  Pozn.: na p. 3 a 4 český překlad dopisu |
| 643  W 7/52 | **Kliebert Karel: BS**  Plzeň, 9. 11. 1872 – informuje o dopisu R. Wagnera ohledně koncertního provozování částí z jeho oper – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 213:138 |
| 644  W 4/5 | **Klimeš Josef: BS**  Chrudim, 11. 8. 1881 – zve Smetanu k návštěvě za jeho pobytu v Chrudimi během výstavy; sděluje vlakové spojení – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 228:145 |
| 645  W 2/78 | **Klognerová Antonia: BS**  s. l., s. a. – ohledně zkoušky její dcery – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 286:228  Pozn.: na rubové straně pag. francouzsko-něm. slovníček psaný Smetanou; potrháno |
| 646  W 4/6 | **Kolárová Anna: BS**  Vídeň, 4. 11. 1866 – prosí o doporučení učitele klavíru – rkp. perem, něm, – 2 f., pops. 4 p. – 220:140 |
| 647  W 7/42 | **Kolárová Augusta: BS**  Vídeň, 17. 1. 1866 – blahopřání k úspěchu Smetanovy opery – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 210:135 |
| 648  W 4/7 | s. l., 21. 4. 1865 – odříká spoluúčinkování na abonentních koncertech UB, nehodí se jí termín; ráda by však účinkovala na koncertech v příští sezóně – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 220:140  Pozn.: na p. 4 adresa BS a Smetanův tužkový výpočet |
| 649  W 4/14 | **Kömpel August: BS**  Výmar, 17. 5. 1880 – nadšení nad provedením Smetanova kvartetu e-moll – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 220:140  Pozn.: na 4. p. připsáni Smetanovo jméno |
| 650  W 4/15 | **Königslöw Otto von: BS**  Kolín n. R., 31. 10. 1861 – těší se na Smetanův příjezd – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 215:140 |
| 651  W 4/8 | **Kopecký Otakar: BS**  Hamburk, 13. 11. 1880 – o nadšeném přijetí kvartetu Z mého života – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 210:135 |
| 652  W 8/53 | (adresováno F. A. Urbánkovi)  (Hamburk, 4. 2. 1882) – oznamuje úspěch Smetanova Tria, prosí o zaslání lístku Smetanovi – rkp. perem, něm. – dopisnice – 92:140  Pozn.: připojeny podpisy dalších lidí |
| 653  W 4/9 | **Kossakowska Antoinette: BS**  Varšava, 10. 1. 1880 – ráda by jako zpěvačka vystoupila v pražském divadle, ptá se na podmínky – rkp. perem, franc. – 2 f., pops. 4 p. – 99:158 |
| 654  W 7/94 | **Kounicová Alžběta: BS**  s. l., 12. 1869 – prosí Smetanu o pomoc v hudební záležitosti, udává termín schůzky, na které by vše prohovořili – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 139:110 |
| 655  W 4/10 | Neuschloss, 23. 10. 1869 – prosí o doporučení učitelky klavíru pro své děti – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 192:129 |
| 656  W 4/11 | s. l., 24. 2. 1875 – předává výtěžek z koncertu uspořádaného Smetanovými žáky, který má použít na léčení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 204:127  Pozn.: dopis neúplný, chybí závěr |
| 657  W 4/12 | Praha, 26. 2. 1875 – poděkování za dopis; o své reakci na článek v Hudebních listech – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 203:127 |
| 658  W 4/13 | Neuschloss, 18. 11. 1875 – povzbuzuje Smetanu, aby se nevzdával naděje na vyléčení; o své vlastní nemoci a úmrtí své švagrové– rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 204:127 |
| 659  W 11/5 | s. l., 11. 12. 1879 – chystaný Smetanův koncert budí pozornost, určitě se jej zúčastní; zve Smetanu na návštěvu; rodinné novinky – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 203:126 |
| 660  W 7/65 | **Krásnohorská Eliška: BS**  Plzeň, 10. 10. 1870 – prosí o vrácení libreta Lumíra, chce v něm provést změny – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 218:138 |
| 661  W 4/16 | Plzeň, 19. 1. 1871 – blahopřeje k úspěchu Prodané nevěsty v Petrohradě; prosí o posouzení Lumíra; libreto k Vlastě zadala již jinde; pro množství práce nemůže zatím pracovat na libretu k Viole – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:136 |
| 662  W 4/17 | Plzeň, 26. 4. 1871 – posílá nástin libreta k Viole, prosí o připomínky – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 232:144 |
| 663  W 4/18 | Plzeň, 11. 5. 1871 – komentuje Smetanovy připomínky k náčrtu libreta Violy; článkem v Hudebních listech chtěla Smetanu upozornit na drobné nedostatky v deklamaci a přispět tak k jejich odstranění – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 227:144 |  |
| 664  W 4/19 | s. l., 29. 6. 1871 – zasílá hotové libreto Violy, sděluje svůj umělecký záměr – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 228:143 |  |
| 665  W 4/20 | Praha, 11. 11. 1875 – zasílá libreto; o užití ansámblů ve Viole – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 209:134 |  |
| 666  W 4/21 | s. l., 11. 12. 1875 – poznámky k libretu Hubičky; srovnání libret Hubičky a Violy – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 209:134 |  |
| 667  W 4/22 | Praha, 27. 2. 1876 – o úpravách v libretu Hubičky; přijímá pozvání k návštěvě, při níž by Smetna přehrál Hubičku; práci na Viole musela odložit kvůli oční chorobě – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 294:230 |  |
| 668  W 7/75 | Praha, 1. 3. 1876 – vyjádření obdivu a uznání Hubičce – rkp. perem – 4 f., pops. 6 p. – 230:147 |  |
| 669  W 4/23 | Praha, 26. 5. 1876 – prosí o pozvání k návštěvě pro sebe a svou sestru; líčí děj nového libreta ke komické opeře; práce pro Smetanu je pro ni největší ctí a radostí – rkp. perem – 6 f., pops. 10 p. – 221:142 |
| 670  W 7/73 | Praha, 22. 11. 1876 – o zamýšleném libretu Tajemství, podává v obrysech charakteristiku děje a prostředí; komentuje zasílané výstřižky z Lumíra týkající se inscenace Hubičky – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 231:144 |
| 671  W 4/24 | Plzeň, 31. 7. 1877 – hodlá začít pracovat na libretu pro Smetanu; soustrast s jeho osudem; poděkování za dopis Smetanových dcer – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 207:132 |
| 672  W 4/25 | Praha, 23. 10. 1877 – o Smetanově zamýšleném příjezdu do Prahy; o úpravách v libretu Tajemství; hodlá si ponechat právo k tisku libreta, od Smetany by však nikdy nepřijala honorář – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 210:135 |
| 673  W 4/26 | Praha, 25. 1. 1878 – žádá o drobné změny v textu Tajemství; táže se, zda by Smetana dal přednost nové operní látce z českého prostředí nebo přepracovanému textu Violy, k níž však ona cítí nechuť – rkp. perem – 4 f., pops. 7 p. – 195:124 |
| 674  W 4/27 | Praha, 1. 2. 1878 – o úpravách v libretu Tajemství; považuje za vhodnější původní titul Tajemství než navrhovaný Poklad; text Violy přepracuje, má však též plán na nové libreto pro národní operu, popisuje její obsah; o libretu k Dvořákově opeře Šelma sedlák – rkp. perem – 4 f., pops.7 p. – 230:144 |
| 675  W 4/28 | Praha, 27. 2. 1878 – zasílá doplňující text árie do Tajemství; přeje si drobnou změnu textů ve 3. jednání; podrobně referuje o Dvořákově opeře Šelma sedlák – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 210:135 |
| 676  W 4/29 | Praha, 17. 10. 1878 – nové libreto není dosud hotovo: o provedení Tajemství; těší se na Smetanovo zpracování Vlasti; děkuje za koroptve a za Smetanův dar – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:138 |
| 677  W 4/30 | Praha, 15. 11. 1878 – Smetanovo zamýšlené věnování považuje za příliš velkou poctu; v přátelském kruhu u Srba byl proveden jeho kvartet; plzeňské obecenstvo naléhá na Švandu, aby provedl Tajemství; o článku v Pokroku, v němž p. Osečenský podává historické a místopisné vysvětlivky Tajemství a o jeho básní opěvující Tajemství; popis děje nového libreta – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 217:138 |
| 678  W 7/74 | Praha, 27. 1. 1879 – omlouvá se, že Smetanovi dosud nedodala libreto, činí jí potíže vyhovět jeho požadavku na svěží humorné libreto bez vážných momentů, proto jí práce jde pomalu a má obavy, že text bude těžkopádný a nepřirozený – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 217:138 |
| 679  W 4/31 | Praha, 9. 9. 1879 – posílá 3. jednání libreta; vyjadřuje obdiv Smetanovu géniu; prosí o opravy v textu libreta, sděluje svoji představu některých scén; těší se na Smetanovu návštěvu – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 220:140 |
| 680  W 4/32 | Praha, 26. 11. 1879 – děkuje za informace pro zamýšlený článek o Smetanovi; o nadšeném přijetí Šárky a příznivých kritikách; o Dvořákově pronikání za hranice; považuje za potřebné napsání přehledu dějin nové české hudby; svým článkem chce přispět k lepšímu pochopení a ocenění Smetany; těší se na jeho návštěvu v Praze – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 219:140 |
| 681  W 4/33 | Praha, 27. 11. 1879 – pro svůj článek prosí o sdělení, kde se konala akademie, na níž Smetana poprvé hrál – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 220:140 |
| 682  W 4/34 | Praha, 23. 12. 1879 – děkuje za dodatky k životopisu a za lístky na Smetanův koncert; obavy o jeho zdraví; poděkování za dar; o svém článku v Osvětě; hodlá se domluvit s Chválou na článku o české hudbě do zahraničního časopisu; o Slavkovského provedení Smetanových tanců – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 219:140 |
| 683  W 4/35 | Praha, 26. 1. 1880 – zasílá opravu a doplněk k libretu; starost o Smetanovo zdraví; jeho písně se jí nedostaly do rukou – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 219:138 |
| 684  W 7/76 | s. l., (29. 10. 1880) – tlumočí poděkování K. Světlé za Hubičku; o některých změnách v libretu Violy; poznámky k libretu Čertovy stěny, stojí na svém stanovisku, že jde o libreto opery komické; gratuluje k tisku Hubičky – rkp. perem 4 f., pops. 6 p. – 218:138 |
|  | Praha, 1. 9. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2167 ) |
| 685  W 4/36 | Praha, 23. 2. 1882 – přes svou nechuť svoluje, aby Smetana použil staré libreto Violy k opeře pro konkurs; diví se, že odmítl dvě libreta, která mu byla nabízena; Hostinský píše pro Fibicha libreto k Nevěstě messinské; rozhodla se, že už nebude psát libreta; o nemocech v rodině; žádá, aby Smetana nedovolil změny v jejích libretech v případě provedení oper v Německu – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 226:145 |
| 686  W 4/37 | Praha, 17. 10. 1882 – jménem Výrobního spolku žádá o svolení provozovat ouverturu k Prodané nevěstě; dotaz, zda má již Smetana libreto k nové opeře, pokud ne, dodala by je sama – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 225:143 |
| 687  W 7/79 | **Kratochvíl Antonín: BS**  Písek, 2. 4. 1883 – prosba o zaslání autografu do sbírky rukopisů slavných mužů k prospěchu Ústřední matice – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 224:142  Pozn.: na horním okraji 1. p. Smetanův tužkový přípis o odeslání |
| 688  W 12/44 | **Kritzner Josef: BS**  Litomyšl, 2. 3. 1884 – zpráva o jmenování Smetany čestným občanem Litomyšle – rkp. perem (J. Srb) – 1 f., pops. 1 p. – 157:95 |
| 689  W 4/38 | **Kubinsky Ottilie: BS**  Praha, 30. 11. 1881 – prosí o Smetanovu spoluúčast na dobročinném koncertě – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 186:115  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanova tužková poznámka o zamítavé odpovědi |
| 690  W 4/39 | s. l., 4. 5. 1882 – žádá o svolení k provozování Libuše u příležitosti otevření nového domu spolku Asyl, tantiémy z představení má Smetana věnovat spolku – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 200:125 |
| 691  W 4/40 | **Kytka František: BS**  Praha, 29. 1. 1881 – prosí o zaslání slíbených sborů pro Velký zpěvník, s jehož tiskem má být v nejbližší době započato – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 230:146  Pozn.: na p. 4 Smetanůvtužkový přípis |
| 692  HO NM G 7120 | **Laub Ferdinand: BS**  Wolowitz, 14. 4. (1860) – oznamuje příjezd do Göteborgu, dotaz na způsob cesty z Kodaně do Göteborgu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 210:135 |
| 693  W 7/56 | s. l., s. a. – pro velké zaneprázdnění odmítá hrát na koncertě v Praze – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 220:142 |
| 694  W 4/43 | **Lemoine Emile: BS**  Paříž, 17. 3. 1882 – o úspěchu provedení Smetanova kvartetu před publikem znalců – rkp. perem, franc. – 2 f., pops. 2 p. – 127:98 |
| 695  W 4/42 | s. l., s. a. – tištěná vizitka – 59:97 |
| 696  W 11/1 | **Lerchenfeldová Wilhelmine: BS**  St. Gilla, 20. 9. (1874) – prosí Smetanu, zda by v Praze obstaral lesní roh pro jejího manžela – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 134:88  Pozn.: obálka v levém dolním rohu vystřižena |
| 697  W 4/44 | St. Gilla, 27. 9. 1874 – politování nad Smetanovým zdravotním stavem; prosí o objednání lesního rohu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 178:115 |
| 698  W 4/45 | St. Gilla, 24. 11. 1874 – děkuje za obstarání lesního rohu; je potěšena zlepšením Smetanova zdravotního stavu; informace o své rodině a o své cestě do Čech – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 195:126 |
| 699  W 4/46 | Maxhafen, 18. 8. 1879 – děkuje za dedikaci skladby; ráda by Smetanu zase viděla, prosí o dopis – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 178:111 |
| 700  W 4/47 | **Lev Josef: BS**  Praha, 31. 12. 1878 – přání k novému roku; narážky na provedení Tajemství a na poměry v divadle; obdržel árii do Tajemství; narodil se mu syn; o právě studovaných rolích – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 230:145 |
| 701  W 4/48 | Praha, 5. 3. 1879 – blahopřání – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 228:140 |
| 702  W 7/60 | Praha, 31. 12. 1880 – novoroční přání; těší se na otevření Národního divadla v příštím roce, Smetanovo jméno zde bude na předním místě – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 226:146 |
| 703  W 4/49 | s. l., 5. 3. 1881 – blahopřání k svátku; těší se na instrukce k úloze Přemysla – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 226:145 |
| 704  W 38/74 | Praha, 5. 3. 1883 – blahopřání – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 175:113 |
| 705  W 4/50 | **Liegert Franz: BS**  Praha, 8. 1. 1865 – blahopřeje k úspěchu opery – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 205:133 |
| 706  W 4/51 | Altenburg, 9. 3. 1874 – potvrzuje, že mu byla za jeho vedení českého divadla předána opera Braniboři v Čechách, tehdejší poměry však nedovolily její okamžité provedení; vzhledem k velkému úspěchu lituje, že Smetanova opera nebyla provedena za jeho éry – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 231:144 |
| 707  W 4/52 | Altenburg, 25. 3. 1874 – je potěšen, že byl Smetana ponechán v čele české opery, doporučuje zachovat divadlu věrnost – rkp. perem, něm. – 2 f., pops.1 p. – 220:140 |
| 708  W 4/53 | **Liszt Franz: BS**  Krzizanowitz (?), 30. 3. 1848 – děkuje za dedikaci Morceaux caractéristiques, slibuje nakladatele; finanční půjčku odmítá, slibuje návštěvu v Praze – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 206:164 |
| 709-10  W 4/54  Tr XIII/8 | Výmar, 12. 4. 1854 – chválí lístky do památníku, jejich vydání však nemůže zařídit; zmiňuje se, že v nich vyznačil varianty – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 206:133  Pozn.: připojeny Lisztovy varianty k některým Lístkům do památníku: Pfte 2 ms – autograf (F. Liszt) – 1 f. – 13 syst. – 205:330 (inv. č. 710) |
| 711  W 4/55 | Výmar, 17. 7. 1859 – dotaz, zda se Smetana podílel na rozšíření nepravdivých zpráv, podle nichž Liszt nepříznivě hodnotil talent Franze Bendela a jeho studia ve Výmaru – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 200:127 |
| 712  W 4/56 | Sexard, 16. 10.1870 – v listopadu zahájí přípravy Beethovenových slavností v Pešti, rád by se podílel i na jeho oslavách ve Vídni; děkuje Smetanovi za úmysl provést v Praze jeho kantátu; návštěvu Prahy odkládá – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 177:111 |
| 713  W 4/57 | Výmar, 5. 5. 1880 – ujišťuje, že jméno Smetana má již své pevné místo, je žádoucí, aby se jeho díla hrála i v jiných městech; prosí, aby mu Urbánek zaslal hlasy kvartetu Z mého života, chtějí jej provést ve Výmaru – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 201:125 |
| 714  W 4/58 | Výmar, 17. 5. 1880 – o soukromém provedení Smetanova kvartetu ve Výmaru; v zimě má být kvartet proveden veřejně; děkuje za zaslání symfonických básní – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 201:125  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův přípis |
| 715  W 7/51 | **Lobkovic Jiří: BS**  Praha, 14. 2. 1869 – divadlo zapůjčí k jejich akci (ochotnické hry na Žofíně) vše potřebné; o hudbě k živým obrazům – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 220:141 |
| 716  W 7/95 | **Lobkovicová Josefina: BS**  s. l., 14. 3. 1873 – nemůže mít hodinu zpěvu, přijímá Smetanovu nabídku jiného termínu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 130:85 |
| 717  W 4/59 | Dolní Beřkovice, 18. 9. 1874 – děkuje za opis Fantazie na české národní písně – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 .p. – 154:96 |
| 718  W 4/60 | Dolní Beřkovice, 8. 6. 1876 – zasílá vlastní skladbu, prosí o její posouzení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 113:178 |
| 719  W 4/61 | Maxtrain, 8. 9. 1879 – děkuje za dedikaci skladby a za gratulaci k svatbě – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 200:126 |
| 720  W 4/62 | s. l., s. a. – odříká hodinu, bude s rodiči a sestrou cestovat – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 155:99 |
| 721  W 7/23 | **Lorenz Adolf** (za komitét žáků škol operních v Praze)**: BS**  Praha, 2. 1. 1883 – se žáky operních škol nastudovali Hubičku a spolu s jinými Smetanovými skladbami bude provedena na Smetanově večeru, prosí jej o účast; chtějí provést úryvky ze všech jeho oper, žádá o svolení i v případě Čertovy stěny a o zapůjčení materiálu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 176:112 |
| 722  W 4/63 | **Lose Carl Christian: BS**  Kodaň, 13. 7. 1857 – s radostí očekává Smetanův příjezd; rady ohledně zásilky zavazadel – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 202:133 |
| 723  W 4/64 | Kodaň, 11. 2. 1862 – omluva za opožděnou odpověď; vyhlídky na Smetanův koncert v Kodani jsou nejisté, i když pro něho udělají, co bude možné – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 180:113  Pozn.: na p. 3 přípis Loseho společníka Otta Hermana Delbanco |
| 724  W 4/65 | Kodaň, 9. 4. 1862 – ohledně uspořádání Smetanova koncertu v Kodani – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:132 |
| 725-6  W 4/69 | **Mayer Wilhelm (W. A. Rémy): BS**  Graz, 12. 2. 1870 – zasílá svou orchestrální skladbu, prosí o její posouzení a případné provedení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 227:144  Pozn.: připojen novinový výstřižek referátem o Mayerově skladbě  (inv. č. 726) |
| 727  W 4/70 | Graz, 19. 10. 1870 – děkuje, že se Smetana rozhdl provést jeho symfonickou báseň Helena; poznámky k nastudování – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 227:143 |
| 728  W 4/71 | Graz, 28. 5. 1871 – děkuje za provedení své symfonické básně Helena; pracuje na orchestrální fantazii, rád by její provedení opět zadal Smetanovi na filharmonické koncerty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 227:142 |
| 729  W 4/67 | s. l., s. a. (Graz, 20. 10. 1871) – zasílá svou orchestrální skladbu v naději, že bude Smetanou uvedena na filharmonickém koncertu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 227:145 |
| 730  W 4/68 | s. l., s. a. (8. 1. 1872) – děkuje za provedení své Orchestrální fantazie, prosí o Smetanův úsudek o díle – rkp. perem, něm – 2 f., pops. 3 p. – 225:142 |
| 731  W 4/72 | Graz, 11. 11. 1874 – je zarmoucen nad Smetanovým osudem; děkuje za provádění svých skladeb na filharmonických koncertech v Praze – rkp. perem, něm. –2 f., pops. 4 p. – 228:144 |
| 732  W 4/73 | **Melichar Otto Emanuel: BS**  Leer in Ostfriesland, 18. 7. 1849 – před odplutím do Ameriky posílá pozdrav Smetanovi, jeho bratru Karlovi a rodině Kolářově – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 229:146  Pozn.: na 2 p. adresa BS; na okrajích potrháno |
| 733  W 4/74 | New York, 4. 12. 1849 – podrobně referuje o svých dosavadních dojmech z různých oblastí hudebního života v New Yorku – rkp. perem, něm. – 5 f., pops. 10 p. – 210:135 |
| 734  W 4/75 | **Menter Sofie: BS**  Berlín, 22. 10. 1870 – ráda by vystoupila na jednom ze Smetanových koncertů, domlouvá termín – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 218:143 |
| 735  W 4/76 | **Moniuszko Stanislav: BS**  Krakov, 4. 1. 1867 – rád by poznal českou národní operu, dotaz na repertoár pražského divadla; nabízí k provedení svoji Halku – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 736  4/77 | Varšava, 20. 7. 1867 – táže se, jaké překážky brání provedení Halky – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 272:209  Pozn.: na 4 p. adresa BS |
| 737  W 4/78 | **Möttl Felix: BS**  Vídeň, 18. 12. 1878 – má v úmyslu provést v Ringtheater Tajemství, prosí o zaslání klav. výtahu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 276:111 |
| 738  W 4/79 | Vídeň, 26. 12. 1878 – netrvá na provedení Tajemství, rád provede Prodanou nevěstu, prosí o zaslání klavírního výtahu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 171:111 |
| 739  W 4/80 | Vídeň, 16. (3.) 1879 – s lítostí Smetanovi vrací [Prodanou nevěstu], k jejímu důstojnému provedení v Ringtheater chybějí síly – rkp. perem, něm. –2 f., pops. 2 p. – 179:112 |
| 740  W 4/81 | **Nápravník Eduard: BS**  Petrohrad, 26. 4. (8. 5.) 1874 – na Palečkovo naléhání odesílá klavírní výtah své opery Nižegorodci a prosí o její nestranné a přísné posouzení; v případě jejího provedení v Praze nežádá honorář, pouze opsání klavírního výtahu a partitury – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 267:210  Pozn.: na p. 4 Smetanův přípis o odpovědi |
| 741  W 7/21 | **Náprstek Ferdinand: BS**  Praha, 11. 2. 1873 – informace o založení kroužku francouzské konverzace – rkp. perem, franc. – 2 f., pops. 3 p. – 290:229 |
| 742  W 4/86 | **Nejedlý Roman: BS**  Litomyšl, 10. 11. 1880 – posílá svůj mužský sbor věnovaný Smetanovi v upomínku na slavnost zasazení jeho pamětní desky, prosí o přijetí dedikace – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:144 |
| 743  W 11/8 | Litomyšl, 8. 1. 1881 – děkuje, že Smetana přijal věnování jeho díla, zasílá vytištěný sbor – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:144 |
| 744  W 4/87 | **Neruda Franz: BS**  Kodaň, 23. 9. 1867 – jeho sestra hodlá podniknout koncertní cestu po Evropě, táže se na možnost jejího vystoupení v Praze – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 178:114 |
| 745  W 4/88 | Kodaň, 24. 9. 1869 – ačkoliv má v Kodani dobré postavení, touží po návratu do vlasti, dotaz na možnost uplatnění v Praze; o své činnosti v Kodani; o svých sestrách – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 188:122 |
| 746  W 7/66 | **Neruda Jan: BS**  s. l., 23. 2. 1879 – prosí o hudební příspěvek pro akademii spolku žurnalistů – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 227:144 |
| 747  W 7/67 | Praha, 3. 3. 1879 – je zarmoucen ze Smetanova dopisu, utěšuje jej; výbor spolku žurnalistů přijímá Smetanův návrh na provedení Tábora a sboru z Libuše, některé organizační záležitosti – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 227:144 |
| 748  W 4/91 | s. l., 20. 6. 1880 – prosí o zaslání vzpomínek ze Smetanova života k uveřejnění – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 225:146 |
| 749  W 4/90 | s. l., 13. 7. 1880 – děkuje za zaslání vzpomínek; vysvětluje nedorozumění ohledně textu sboru z Libuše – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 750  W 4/89 | s. l., s. a. – jménem českého žurnalistického spolku prosí o skladbu pro svatojánskou akademii – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 197:144 |
| 751  W 5/1 | **Neruda-Norman Wilma: BS**  s. l. (Praha), 2. 12. (1867) – žádá Smetanu o radu ohledně svého vystoupení v českém divadle, prosí o zprávu, kdy by ji mohl navštívit nebo kdy by jej mohla vyhledat – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 135:87 |
| 752  W 5/4 | **Nissen Anschel Moses: BS**  Göteborg, 16. 6. 1861 – díky za dopis; o potížích se zásilkou Smetanových zavazadel; o hudebních událostech v Göteborgu; informace o göteborgských známých, pozdravy; díky za Smetanův portrét na památku – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 7 p. – 270:210  Pozn.: na p. 8 adresa BS |
| 753  W 5/5 | Göteborg, 15. 7. 1861 – díky za dopis; o letních hudebních produkcích v Göteborgu; ohledně obstarání křídla Bösendorfer pro pí. Grevilliovou v Norrköpingu; Čapek prosí o zaslání koncertů; D'Anbert přijede do Prahy, chtěl by se setkat s BS; novinky z Göteborgu; prosí BS, aby opět přijel do Göteborgu; pozdravy od známých – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 276:217 |
| 754  W 5/6 | Göteborg, 18. 12. 1861-14. 1. 1862 – o svém špatném zdravotním stavu; všichni Smetanovi gratulují k narození dcery; o hudebním životě v Göteborgu; novinky z Göteborgu; doufají, že Smetana v dubnu přijede i do Göteborgu a uspořádá koncert; pozdravy a vzpomínky od známých, dotazy na Smetanovu koncertní cestu; gratulace k novému roku – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. – 277:222  Pozn.: na p. 8 přípis od Fröjdy Benecke |
| 755  W 7/41 | **Nostic Fritz: BS**  Mieschitz, 30. 7. 1855 – zve Smetanu k sobě na venkov, organizační záležitosti cesty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 215:138 |
| 756  W 5/9 | **Nostic Robert: BS**  s. l., 20. 5. 1872 – jeho sestra očekává Smetanu následující den, omlouvá ji, že málo cvičila – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 214:134 |
| 757  W 5/10 | s. l., 8. 1. 1874 – lituje, že se se Smetanou kvůli jeho nemoci nemohl před svým odjezdem rozloučit – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 207:136 |
| 758  W 5/11 | Průhonice, 11. 7. 1875 – při poslední návštěvě Smetanu nezastihl, prosí o zprávy o jeho stavu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 154:97 |
| 759  W 5/12 | Průhonice, 30. 7. 1875 – obdržel poslední Smetanův dopis, slova útěchy, nemožnost jeho další umělecké činnosti je ztrátou i pro jeho přívržence; věří v jeho uzdravení a doufá, že jej uvidí řídit Libuši v novém divadle – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 7 p. – 179:114, 155:96 |
| 760  W 5/13 | **Nosticová Filipina: BS**  Měšice, s. a. (9. 6. 1855) – Smetanův návrh nemohou přijmout, cesty by byly pro koně příliš náročné; ohledně divadelních představení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:139 |
| 761  W 11/4 | **Nosticová Johanna: BS**  Praha, 12. 3. 1876 – děkuje za kondolenci – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 157:98 |
| 762  W 5/14 | Měšice, 15. 9. 1879 – děkuje za věnování skladby; povzbuzuje Smetanu, aby nepřestal doufat v pomoc – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 178:112 |
| 763  W 5/15 | **Nosticová Selina: BS**  Průhonice, 5. 9. 1879 – vzpomíná na hodiny u Smetany; vědí o jeho neštěstí a doufají, že mu budou tvůrčí síly ještě dlouho zachovány – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 178:115 |
| 764  W 11/2 | **Nosticová Sita: BS**  s. l., 4. 2. 1875 – ráda by po čase pokračovala v klavírní hře, prosí Smetanu, aby domluvil s Jiránkem, zda by byl ochoten jí dávat lekce – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 154:96 |
| 765  W 5/16 | **Novotný Václav Juda: BS**  Praha, popeleční středa 1879 – Smetanovy klavírní skladby nepotřebují požadované úpravy, budou vycházet v Daliboru pod názvem České tance; Urbánek má zájem i o jeho další klavírní skladby, navrhuje převzít od Starého Sny; honorářové záležitosti; o ohlasu polek v Umělecké besedě, Fibich je bude hrát na příštím koncertě; díky za posudek své skladby – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 228:142 |
| 766-7  W 5/17  Tr XXXVII/18 | **Olbers Amalia: BS**  Göteborg, 22. 11. 1861 – zasílá svou píseň jako první kompoziční pokus; vzpomíná na hodiny u Smetany; připojuje německý překlad textu písně – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 167:109  Pozn.: připojen zápis písně Försakelsen: V + Pfte – rkp. perem – 1 f., – 6 syst. – 140:221 (inv. č. 767) |
| 768  W 5/23 | **Paleček Josef: BS**  Petrohrad, 3. 5./ 21. 4. 1870 – ředitelství petrohradského divadla chce provozovat českou operu, navrhli Prodanou nevěstu, prosí o zaslání materiálu, radí předělat prózu na recitativy – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 205:132  Pozn.: připojen též podpis a adresa Eduarda Nápravníka |
| 769  W 5/22 | Petrohrad, 23./11. (5.) 1870 – Prodaná nevěsta bude v nejbližší době uvedena v Petrohradě, čeká se jen na klavírní výtah a recitativy; k výpravě opery; prosí o podrobný popis a charakteristiku tanců; doporučuje, aby české divadlo provedlo Nápravníkovy Nižegorodce; posílá dr. Procházkovi kritiky na svá vystoupení – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 200:129 |
| 770  W 5/24 | Petrohrad, 19./7. 8. 1870 – operní materiál došel, ale ležel na nesprávné adrese; finanční otázky, Smetanova benefice není možná; zpěvák Barcal podepsal smlouvu v Rusku; ohledně zkreslujících informací českého tisku o koncertech v Pavlovsku, slečně Bubeníčkové radí, aby nepřijímala nabídku v nich účinkovat – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 209:133 |
| 771  W 5/25 | s. l. (Petrohrad), 23./11. 9. 1870 – urguje zásilku vyobrazení kostýmů a dekorací do Prodané nevěsty; prosí o svolení vzít si operu k benefici; o svých představeních; ředitelství českého divadla neodpovědělo na Barcalův dopis – rkp. perem 2 f., pops. 4 p. – 206:133 |
| 772  W 5/27 | Petrohrad, 12. 1. 1871 – o úspěchu Prodané nevěsty – telegram – 1 f. + obálka – 272:194 |
| 773  W 5/26 | Petrohrad, 24. 11. 1871 – urguje zaslání několika exemplářů Prodané nevěsty, radí věnovat jeden velkoknížeti; o poměrech v ruské opeře – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 231:144 |
| 774  W 5/19 | s. l., s. a. (Petrohrad, 12.-14. 1. 1871) – podrobně o premiéře a ohlasu Prodané nevěsty v Petrohradě; informuje o petrohradských hudebních kriticích; radí poděkovat dopisem účinkujícím i vedení divadla; o ohlasech dalších představení – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 208:137 |
| 775  W 5/20 | s. l., s. a. (Petrohrad, post 18. 2. 1870) – zasílá zpět klavírní výtah Prodané nevěsty; informuje o dalších představeních opery a ohlasech na ně; ohledně tantiém; posílá další kritiku a obrázky z představení; o koncertech v době prázdnin; o ruské opeře – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 210:135 |
| 776  W 5/18 | s. l., s. a. (Petrohrad, 18.- 21. 1. 1871) – obšírný komentář k nepříznivým ohlasům ruské kritiky na Prodanou nevěstu a k jejich pozadí – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 215:136 |
| 777  W 5/21 | s. l., s. a. (Petrohrad, ante 19. 4. 1870) – vysvětluje zpoždění zásilky Smetanových tantiém; o svých koncertech; o nové operní novince – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 209:134 |
| 778  W 5/28 | **Palla Hynek: BS**  Plzeň, 31. 10. 1880 – děkuje za příznivý úsudek o své skladbě; o místních neutěšených hudebních poměrech; o svých skladbách, prosí o úsudek o své kantátě – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 177:112 |
| 779  W 5/29 | **Parschová Olga: BS**  Düsseldorf, 16. 1. 1882 – dotaz, zda a za jakých podmínek by Smetana svolil k provozování Prodané nevěsty nebo Dvou vdov při její benefici – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 212:132  Pozn.: na horním okraji Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 780  W 5/30 | **Pineus Arvid Ludwig: BS**  s. l. (Göteborg), 24. 4. 1862 – protože odjíždí, neobstaralpro svou ženu lístky do divadla; finanční záležitosti – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 165:214  Pozn.: na rubové p. adresa BS a různé tužkové kresby a výpočty |
| 781  W 5/31 | **Pippich Karel: BS**  Chrudim, 5. 8. 1881 – zve Smetanu na zdejší slavnostní koncert, kde budou provedeny i některé jeho skladby, slibuje dobrou úroveň provedení, popis charakteristika orchestru a kvarteta – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 226:142 |
| 782  W 5/32 | Chrudim, 18. 1. 1882 – vysvětluje smysl telegramů, které zaslali do redakce hamburských listů po provedení Dvou vdov – rkp. perem – 4 f., pops. 7 p. – 224:143 |
| 783  W 5/35 | Chrudim 1. 11. 1882 – gratuluje k Čertově stěně; dokončil drama Vlasty skon, dotaz, zda by Smetana měl zájem přečíst si je, přál by si, aby operu komponoval – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 228:144 |
| 784  W 5/33 | Chrudim, 26. 11. 1882 – zasílá opis dramatu Vlasty skon, prosí o posouzení a o sdělení, zda by Smetana měl zájem komponovat tuto operu; stručná charakteristika díla – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 227:144 |
| 785  W 5/34 | Chrudim, 15. 12. 1882 – doufá, že současný Smetanův stav je pouze důsledkem momentálního nervového rozrušení z nepříznivé situace posledních let a z provedení Čertovy stěny; doufá, že časem bude moci zase tvořit a že bude komponovat operu na jeho text – rkp. perem – 4 f., pops. 6 p. – 227:145 |
| 786  W 5/36 | **Pištěk Jan: BS**  Chrudim, 7. 12. 1881 – zasílá přehled jím v Brně provozovaných Smetanových oper a honorář – rkp. perem –1 f., pops. 1 p. – 290:230  Pozn.: na horním okraji p. 1 p. Smetanův tužkový přípis |
| 787  W 5/37 | (Praha), Vinohrady, 28. 7. 1882 – ohledně tantiém za provozování Smetanových oper – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 291:230 |
| 788  Tr XVIII/12/2 | **Pivoda František: BS** (koncept)  s. l., 9. 5. 1867 – ohledně angažmá slečny Havelkové – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 210:170 |
| 789  W 5/38 | Praha, 26. 10. 1869 – ohledně nedorozumění v případě Marie Sittové, Smetana uvěřil pouze pomluvě; vyslovuje Smetanovi jako umělci svou úctu a respekt – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 229:144 |
| 790  W 5/39 | Praha, 5. 6. 1870 – chtěl Smetanu navštívit kvůli objasnění některých otázek wagnerianismu, nezastihl jej doma, prosí o sdělení termínu, kdy by mohl svou návštěvu uskutečnit – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:142 |
| 791  W 5/40 | Praha, 18. 2. 1874 – prosí o sdělení, které partie ze Smetanova přípisu má v Hudebních listech otisknout, pokud se to včas nedozví, otiskne přípis celý; nemá zájem na přiostřování problémů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 218:139 |
| 792  W 7/53 | Praha, 21. 3. 1874 – upozorňuje, že Hudební listy neotiskují polemické články, z toho důvodu mu posílá jeho příspěvek zpět – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 218:139 |
| 793  W 5/52 | **Pollini Bernhard: BS**  Hamburk, 26. 1. 1881 – sděluje některé své změny v návrhu smlouvy na provozování Dvou vdov v Hamburku – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. –213:140  Pozn.: na p. 1 nahoře a na p. 4 Smetanovy přípisy perem a tužkou |
| 794  W 5/53 | Hamburk, 30. 1. 1881 – obdržel vyplněnou smlouvu, zasílá kupní sumu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 213:138 |
| 795  W 5/54 | Hamburk, 1. 9. 1881 – musel být vyhotoven nový text opery, původní byl nedostačující, nyní je opera opisována; přesný termín provedení Smetanovi sdělí – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 222:141  Pozn.: na konci dopisu Smetanův tužkový přípis |
| 796  W 5/55 | Hamburk, 17. 12. 1881 – oznamuje průběh zkoušek a datum premiéry Dvou vdov – rkp. perem (cizí ruka, podpis B. Polliniho), něm. – 1 f., pops. 1 p. – 223:139  Pozn.: na levém okraji dopisu Smetanův tužkový přípis |
| 797  W 5/56 | Hamburk, 28. 12. 1881 – oznamuje úspěch Dvou vdov – telegram, něm. – 1 f., – 225:244  Pozn.: na okrajích místy ztráty papíru |
| 798  W 5/57 | Hamburk, 11. 2. 1882 – zasílá vyúčtování tantiém; ohledně úprav v textu opery; o jednáních s firmou Bote & Bock ohledně vydání opery; o ohlasu na operu; zasílá finanční obnos a prosí o potvrzení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 217:137 |
| 799  W 5/58 | Hamburk, 22. 2. 1882 – k výši tantiém za provozování Dvou vdov, po materiální stránce neměla opera příliš velký úspěch; doufá, že po vydání se opera rozšíří i na jiné scény a tím se Smetanovi zvýší i příjmy z tantiém; podrobně vysvětluje paragraf smlouvy týkající se tantiém – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 5 p. – 220:138 |
| 800  W 5/59 | Hamburk, 15. 7. 1882 – Dvě vdovy nedosáhly šesti představení, proto Smetana nedostal vyrovnání; hodlá dát operu na repertoár i v příští sezóně; je ochoten jednat o Prodané nevěstě a Hubičce, prosí o sdělení podmínek – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 3 p. – 221:139 |
| 801  W 5/60 | Hamburk, 2. 9. 1882 – je ochoten jednat o Prodané nevěstě, prosí o sdělení podmínek a zaslání klavírního výtahu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 210:139 |
| 802  W 5/61 | Hamburk, 11. 9. 1882 – nesouhlasí se Smetanovými podmínkami pro Prodanou nevěstu a Hubičku, žádá stejné podmínky jako u Dvou vdov – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 220:139 |
| 803  W 5/62 | Hamburk, 26. 9. 1882 – po dokončení úpravy Dvou vdov hodlá jejich provozování vzít energicky do rukou a uvede je i jinde v Německu; Smetanovy podmínky pro Prodanou nevěstu jsou pro něho nepřijatelné, vysvětluje situaci v Německu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 220:138 |
| 804  W 5/63 | Hamburk,4. 10. 1882 – Prodanou nevěstu je ochoten přijmout za stejných podmínek jako Dvě vdovy, Smetanovy podmínky jsou pro něho nemožné – rkp. perem, něm. – 1 f. pops. 2 p. – 220:139 |
| 805-6  W 5/64 | **Procházka Ludevít: BS**  s. l., 17. 10. 1872 – k formě dedikace; mají se sejít čeští skladatelé k vypracování memoranda za Smetanu; nabádá jej k uměleckému činu v divadle, který by umlčel jeho odpůrce – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 131:105  Pozn.: dopis téměř nečitelný – připojena 2 f., fotokopií; připojen Procházkův koncept Smetanovy dedikace Prodané nevěsty členu carské rodiny – 1 f., pops. 1 p. – 204:105 (inv. č. 806) |
| 807  W 5/65 | Praha, 7. 11. 1875 – je nadšen Vyšehradem, lituje, že další symf. básně nejsou zatím v podobných úpravách; o programech připravovaných soirée, prosí o zapůjčení Lisztova Tassa pro 2 klavíry; radí mu prostřednictvím Liszta pro sebe získat nakladatele v Lipsku, aby se jeho skladby rozšířily za hranicemi – rkp. perem 2 f., pops. 4 p. – 179:114 |
| 808  W 5/66 | Hamburk, 18. 12. 1879 – o svém úsilí prosazovat zde díla českých skladatelů; prosí o zaslání partitur symfonických básní pro případné provedení, chce se zasadit i o jejich vydání v cizině; prosí Smetanu, aby nevydával své skladby pouze doma, neboť odtud do světa neprorazí – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 292:231 |
| 809  W 5/67 | Hamburk, 21. 2. 1880 – informace o Hugo Pohlovi, doporučuje nabídnout mu k vydání klavírní nebo komorní skladby, nejlépe trio; o svých matiné; lituje, že Smetana nevydal symfonické básně v Německu, získal by tím rychleji větší proslulost; radost z úspěchu Smetanova koncertu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 181:112 |
| 810  W 5/68 | Hamburk, 2. 5. 1880 – o svých jednáních s Pollinim ohledně uvedení Dvou vdov v Hamburku, BS má poslat partituru a německý text; o ohlasu na zdejší provedení Tria g-moll, o jednáních s nakladateli ohledně vydání tria, radí přijmout Pohlem nabízený honorář a do budoucna vydávat své skladby u něho a ne již v Praze; prosí o zaslání hlasů kvartetu; o obsazení Dvou vdov; prosadí provedení symf. básní; pro své koncerty by si přál nějakou Smetanvu novinku – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 180:115 |
| 811  W 5/69 | Hamburk, 13. 5. 1880 – těší ho, že se Smetana dohodl a Pohlem ohledně Dvou vdov; radí dohodu o vydání tria; o plánech na provedení Smetanových skladeb; má možnost stát se ředitelem orchestrálního spolku; prosí o kopii Lisztova dopisu; o jednání s nakladatelem Schubertem; zasílá fotografii svou a své ženy; prosí o materiály, které by mohl použít při reorganizaci výuky klavíru na zdejší konzervatoři; o svých uměleckých úspěších – rkp. perem – 4 f., pops. 7 p. – 180:115 |
| 812  W 5/70 | Hamburk, 3. 6. 1880 – je potěšen nad dalším proniknutím Smetanova díla; večer z jeho skladeb musel odložit do další sezóny; prosí o zaslání opisu partitury a libreta Dvou vdov, bude jednat s Pollinim sám, neboť Pohle s ním není v přátelských vztazích; pokusí se pro operu získat i firmu Bote & Bock – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 180:115 |
| 813  W 5/71 | Hamburk, 6. 11. 1880 – děkuje za Hubičku a za trio; jednal již s Pollinim o Dvou vdovách, doufá, že mu brzy bude moci operu přehrát; ve zdejším Tonkünstlervereinu bude proveden Smetanův kvartet; vybízí Smetanu ke kompozici dalších komorních skladeb a děl na způsob Dvořákových Slovanských tanců, aby pronikl do ciziny – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 182:115 |
| 814  W 5/72 | Hamburk, 25. 11. 1880 – přehrávka Dvou vdov Pollinimu musela být odložena; Pollini se vyslovil, že operu odkoupí a postará se o její provedení i na jiných divadlech, radí proto, aby se Smetana nezavazoval Pohlemu; o úspěchu Smetanova kvartetu, kritiku zaslal i do Dalibora – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 182:115 |
| 815  W 5/73 | Hamburk 17. 12. 1880 – Pollinimu se Dvě vdovy líbily, je ochoten je provést; sděluje Polliniho podmínky; zaručuje mu kvalitní provedení a možnost proniknutí i na jiné scény; Pollini projevil zájem i o další Smetanovy opery – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 183:116 |
| 816  W 5/74 | Hamburk, 23. 12. 1880 – Pollini nemůže přijmout Smetanovy podmínky; sděluje návrh nové smlouvy ze strany Polliniho, doporučuje Smetanovi nabídku přijmout – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 183:116 |
| 817  W 5/75 | Hamburk, 4. 1. 1881 – Pollini je ochoten spokojit se pouze s provozovacími právy, nakladatelská práva ponechává Smetanovi; znovu k podmínkám smlouvy; zdůrazňuje možnost proniknout prostřednictvím Polliniho na další scény; ohledně vydání bude Pollini jednat s firmou Bote & Bock – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 183:116 |
| 818  W 5/76 | Hamburk, 11. 1. 1881 – o Smetanově rozhodnutí bude Polliniho informovat, radí mu návrhy k jednotlivým bodům smlouvy ještě promyslet – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 183:116 |
| 819  W 5/77 | Hamburk, 20. 1. 1881 – o posledním jednání s Pollinim, dává rady a vysvětlení k Polliniho návrhu smlouvy na provozování Dvou vdov – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 183:115  Pozn.: na horním okraji p. 1 Smetanův přípis modrou tužkou |
| 820  W 5/78 | Hamburk, 26. 1. 1881 – ve smlouvě Pollini vyhoví Smetanovým přáním, ponechává si pouze rozhodnutí o způsobu vyplacení druhé části honoráře; exemplář smlouvy byl již Smetanovi zaslán k podpisu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 183:115 |
| 821  W 5/79 | Drážďany, 26. 8. 1881 – jeho žena má nyní angažmá v Drážďanech; je potěšen, že Smetana unikl neštěstí; o svých plánech na provádění jeho děl v Drážďanech; gratuluje k úspěchu Libuše; prosí o písemné zplnomocnění zastupovat jej v záležitostech kolem provozování Dvou vdov v Hamburku – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 180:115  Pozn.: na horním okraji p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 822  W 5/80 | Drážďany, 31. 12. 1881 – radost z úspěchu Dvou vdov v Hamburku, posílá znění referátu předního drážďanského kritika; firma Bote & Bock má zájem o vydání díla; tlumočí žádost provozovatelů i nakladatele o provedení některých úprav pro větší spád děje, doporučuje mu ke změnám svolit; má možnost dostat na německé scény i další své opery, prosí Smetanu, aby nakladatelská práva na ně neprodával v Praze; kritika Hartmanna seznámil s jeho skladbami, získal v něm významného příznivce – rkp. perem – 3 f., pops. 6 p. – 180:115  Pozn.: na horním okraji p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 823  W 5/81 | Drážďany, 1. 1. 1882 – znovu potěšení nad úspěchem Dvou vdov; pro další operu radí obrátit se na kvalitního libretistu; rád by byl i nadále Smetanovým prostředníkem v jednáních ohledně jeho děl – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 179:115  Pozn.: na horním okraji p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 824  W 5/82 | Drážďany, 17. 1. 1882 – prosí o rychlou odpověď na svůj poslední dopis, hlavně pokud jde o Hubičku; čeká zprávu od Bocka, bude Smetanu informovat o výsledku porady u něho – rkp. perem 1 f., pops. 1 p. – 190:118 |
| 825  W 5/83 | Drážďany, 18. 2. 1882 – o Smetanovy skladby se zasazoval pouze z přátelství k nemu a z vlastenecké povinnosti; ohledně úprav Dvou vdov pro vydání u Bote & Bocka; o možnosti provozovat Dvě vdovy v Drážďanech; o nových rolích své ženy; doufá, že Smetana získá kvalitní libreto, navrhuje námět z doby dívčí války – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 181:113  Pozn: na horním okraji p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 826  W 5/84 | Drážďany, 4. 3. 1882 – nabádá Smetanu k trpělivosti ve finančních záležitostech kolem Dvou vdov, zasahuje se o prosazení opery na další německé scény; k možnému provedení Hubičky, otázky tantiém; uklidňuje jej ohledně vydání Dvou vdov a úprav v opeře – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 181:113 |
| 827  W 5/85 | Drážďany, 21. 8. 1882 – o nové úpravě libreta Dvou vdov, přemlouvá Smetanu, aby některým změnám přivolil, zve jej k přímému projednání do Drážďan – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 177:111 |
| 828-30  W 5/86 a-c | Drážďany, 29. 8. 1882 – radost ze setkání se Smetanou, nabádá jej provést domluvené změny, radí přikomponovat Toníkovi malou píseň; prosí, aby mu pro jeho přítele opsal přiložené dobrozdání; rád by s Pollinim vyjednával o provedení Hubičky – rkp. perem – 4 f., pops. 8 p. – 177:111  Pozn.: K dopisu připojeno1f. s textem písně pro Toníka do Dvou vdov (inv. č. 829), a dále 1f. s textem dobrozdání pro Procházkova přítele (týká se výborného účinku pastilek firmy Asche)  (inv. č. 830) |
| 831  W 5/87 | Drážďany, 15. 9. 1882 – navrhuje dvě varianty podmínek na uzavření smlouvy s Pollinim na Prodanou nevěstu a Hubičku – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 177:111 |
| 832  W 5/88 | Drážďany, 28. 9. 1882 – o úspěšném provedení předehry k Prodané nevěstě; jedná se o provedení Prodané nevěsty v Drážďanech, prosí o zaslání textů recitativů k překladu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 177:111 |
| 833  W 5/89 | Drážďany, 28. 9. 1882 – další zdejší orchestr žádá o svolení k provozování předehry k Prodané nevěstě, prosba o zapůjčení partitury pro opis – rkp. perem – dopisnice – 91:140 |
| 834  W 5/90 | Drážďany, 10. 10. 1882 – zaslané recitativy z Prodané nevěsty předal, doufá, že opera bude brzy přijata; německý překlad chce zaslat pí Malybrockové; radí prodat Pollinimu pouze provozovací právo; o Dvořákově opeře Šelma sedlák; chce přijet na provedení Čertovy stěny – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 178:111 |
| 835-6  W 5/91 | Drážďany, 13. 10. 1882 – Prodaná nevěsta bude pravděpodobně v Drážďanech provedena; potřeboval by několik exemplářů klav. výtahu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 178:112  Pozn.: připojen výstřižek z Dresdener Nachrichten (inv. č. 836) |
| 837  W 5/92 | Drážďany, 15. 10. 1882 – Prodaná nevěsta bude nepochybně uvedena; připravuje se zde provedení smyčc. kvartetu a tria – rkp. perem – dopisnice – 92:140 |
| 838  W 5/93 | Drážďany, 24. 10. 1882 – s Hartmannem na premiéru Čertovy stěny; ten den je i premiéra Šelmy sedláka v Drážďanech – rkp. perem – dopisnice – 92:140 |
| 839  W 5/94 | Drážďany, 25. 10. 1882 – oznamuje svůj příjezd; o úspěchu Dvořákovy opery Šelma sedlák v Drážďanech – rkp. perem – dopisnice – 92:140 |
| 840  W 5/95 | Drážďany, 7. 11. 1882 – kritika libreta Čertovy stěny; obě Smetanova komorní díla se v Drážďanech líbila, byla velmi dobře provedena; očekává odpověď od Bocka – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 178:111 |
| 841  W 5/96 | Drážďany, 24. 1. 1883 – je roztrpčen Bockovými průtahy; tlumočí prosbu pana Bulse o možnost opsání jedné árie z Braniborů; dotaz na nový kvartet, doporučuje vydat jej u Simrocka; prosí o klav. úpravy Richarda III. a Valdštejnova tábora – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 180:113 |
| 842  W 5/97 | Drážďany, 29. 1. 1883 – urgoval opětné provozování i brzké vydání Dvou vdov; nynější politické poměry nejsou příznivé k provozování Prodané nevěsty – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 180:113 |
| 843  W 5/98 | Drážďany, 31. 1. 1883 – obdržel odpověď od Polliniho, vynaloží vše, aby vzbudil o operu zájem, psal v té věci i Bockovi – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 180:113 |
| 844  W 6/1 | **Proksch Josef: BS**  Mariánské Lázně, 23. 8. 1858 – s potěšením četl o Smetanově působení v Göteborgu; prosí o zaslání kopií jeho aranžmá předehry k Wagnerovu Tannhäuserovi, na oplátku nabízí instruktivní kompozice pro několik klavírů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. + obálka – 221:141 |
| 845  W 7/44 | Praha, 16. 10. 1858 – omluva za zpožděnou odpověď; chtěl zároveň odeslat své další instruktivní skladby k posouzení, bohužel není vše ještě hotovo; dotazy ohledně formy zásilky; zašle program zkoušky svého ústavu, na níž bude hráno Smetanovo aranžmá ouvertury Tannhäusera; o organizaci a zaměření ústavu; chválí Smetanovu volbu komponovat Valdštýnův tábor, doufá, že jej uslyší v Praze; díky za Scherzo z Triumfální symfonie, zařadí je při příští zkoušce – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 225:143  Pozn.: pravý horní roh obálky odstřižen |
| 846  W 6/2 | Praha, 21. 12. 1858 – ohlašuje zásilku svých tištěných ansámblových kusů a sbírky etud, zašle Smetanovi též aranžmá předehry k Tannhäuserovi; dotaz na jeho život a na hudební poměry v Göteborgu; o studiích Franze Bendela ve Výmaru a o provedení jeho mše; dotaz na nové Smetanovy skladby; o pedagogických dílech Louise Köhlera; pracuje na průvodci po klavírní literatuře – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. + obálka – 210:138 |
| 847  W 6/3 | Praha, 8. 2. 1859 – hodnotí Repertorium Louise Köhlera; ve svém průvodci se chce vyhnout chybám, kterých se dopustil Köhler; o nových Smetaových skladbách; děkuje za soupis Smetanových děl; doporučuje mu komponovat chrámovou hudbu; těší se na jehonávštěvu v Praze; o pražských poměrech – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 225:142 |
| 848  W 6/4 | Praha, 19. 5. 1864 – zasílá 6. díl své klavírní školy – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 228:146 |
| 849  W 6/5 | **Rauchová Aminka: BS**  s. l., s. a. (Praha, 1.-2. 5. 1870) – dotaz na hodinu v den svátku Tří králů, případně náhradní termín – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 149:96 |
| 850  W 6/6 | **Reményi Eduard: BS**  Praha, 1. 8. 1861 – chtěl zůstat dva dny v Praze, musí však odjet vítat Liszta – rkp. perem, něm. + franc. – 1 f., pops. 1 p. – 359:217  Pozn.: na rubu tužkový nákres podložky pro stolní hru |
| 851  W 7/62 | **Roger G.: BS**  s. l., s. a. – tištěná vizitka – 62:102 |
| 852  W 6/7 | **Rossmanith Adele: BS**  Brno, 15. (?) 6. 1892 – z provedení Prodané nevěsty ve Vídni poznala ve Smetanovi geniálního skladatele, prosí o autogram – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 175:112 |
| 853  W 6/8 | **Rubinstein Anton: BS**  Petrohrad, 28./16. 5. 1874 – ohledně zamýšleného provedení jeho opery v Praze – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. + obálka – 200:123  Pozn.: obálka v levém dolním rohu vystřižena |
| 854  W 6/9 | Petrohrad, 15./3. 10. 1874 – zasílá partituru své opery; chystá se do Vídně, pokud by to bylo nutné, přijel by do Prahy – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. + obálka – 200:123  Pozn.: obálka na pravém okraji utržena |
| 855  W 6/10 | **Saloman Siegfried: BS**  Petrohrad, 28. 2. (11. 3.) 1868 – posílá dopis po houslistovi Besekirském, který by se rád seznámil s BS; radost z operních úspěchů BS, prosí o zprávu o Sm. současném uměleckém působení –rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 210:135  Pozn.: na 4. p. adresa BS |
| 856  W 6/12 | **Seitz Robert: BS**  Lipsko, 7. 10. 1882 – nabízí předplatné na Musikalisches Centralblatt – rkp. perem, něm. – dopisnice – 92:140 |
| 857  W 6/14 | **Schik Ignác: BS**  Praha, 15. 3. 1882 – prosí o skladbu pro akademii českých žurnalistů – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 226:144 |
| 858  W 6/13 | s. l., s. a. (1870) – vždy usiloval o uznání Smetanových zásluh o české divadlo; Smetana se nyní odvděčuje tím, že brání jeho sestřenici v umělecké kariéře – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 150:99 |
| 859  W 6/15 | **Schmiedt Johann: BS**  Praha, 6. 4. 1878 – upozorňuje na nedostatky v libretu Dvou vdov, navrhuje změny ve scénickém řešení 2. dějství; doporučuje jiné pojetí komediantské scény v Prodané nevěstě – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 205:142 |
| 860  W 6/16 | **Schönborn Carl: BS**  s. l., s. a. (antze 3. 4. 1867) – prosí o doporučení skladeb pro zpěv a klavír vhodných pro vystoupení pí Huttary na koncertě 3. 4.; dr. Strakatý slíbil spoluúčinkování Besedy, na výběru skladeb a jejich řízení se se Smetanou dohodne Heller – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 214:139 |
| 861  W 6/17 | **Schumannová Clara: BS**  Düsseldorf, 18. 5. 1852 – připomínky k Lístkům do památníku, poděkování za dedikaci – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 212:138 |
| 862  W 6/18 | Lipsko, 12. 3. 1856 – Härtel nyní nepřijímá nic od mladých skladatelů – rkp. perem něm. – 2 f., pops. 1 p. – 217:140 |
| 863  W 6/19 | **Schweighofer Felix: BS**  Graz, 9. 4. 1871 – žádá o zapůjčení partitury Prodané nevěsty pro případné provedení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 226:144 |
| 864  W 6/20 | **Sitt Hans: BS**  Saská Kamenice, 29. 9. 1877 – o velkém úspěchu předehry k Libuši, prosí o poskytnutí dalších skladeb k provedení – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 279:225 |
| 865  W 6/21 | **Sittová Marie: BS**  Praha, 1. 12. 1877 – vysvětluje své postoje k alternacím rolí v Prodané nevěstě a Hubičce, o jednání divadla vůči její osobě – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 7 p. – 229:145 |
| 866  W 7/59 | Praha, 26. 4. 1879 – díky za laskavost; zasílá výtah Meistersingerů – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 175:112 |
| 867  W 6/24 | **Skrejšovský Jan Stanislav: BS**  s. l., 12. 12. – sděluje Smetanovi námitky vůči jeho vedení opery, které byly projednávány na schůzi ředitelství – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 230:145 |
| 868  W 7/85 | **Sládek Josef Václav: BS**  Praha, 5. 12. 1881 – zasílá dopis, který mu byl poslán pro Smetanu z Tasmánie, nabízí jeho překlad z angličtiny – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 177:109  Pozn.: na horním okraji p. 1 Smetanův přípis o odpovědi, na p. 2 cizí tužkový přípis pro Smetanu |
| 869-70  W 7/86 | Praha, 8. 12. 1881 – zasílá překlad anglického dopisu a vysvětluje jeho genezi – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 177:109  Pozn.: přiložen Sládkův překlad dopisu J. F. Thorne: BS – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 177:110; na p. 4 překladu Smetanův přípis o odeslání německé odpovědi 17. 12. 1881 (inv. č. 870) |
| 871  W 7/68 | **Sladkovský Karel: BS**  Praha, 3. 1. 1880 – gratulace ke Smetanovu jubileu – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 290:227 |
| 872  W 6/25 | **Slavkovský Karel: BS**  Praha, 6. 11. 1879 – rád by hrál na koncertě větší Smetanovu skladbu s orchestrem, prosí o její zkomponování; provedl na koncertech č. 3 ze Snů a dvě polky – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 178:112 |
| 873  W 38/72 | **Součková Anna: BS**  Brno, 25. 10. 1881 – ke své benefici chce zvolit Hubičku, prosí o prominutí tantiém – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 176:113 |
| 874  W 6/32 | **Srb Josef: BS**  Praha, 20. 5. 1880 – doufá, že Smetana je již zdráv; v den jeho odjezdu ho marně hledal na nádraží; přišel druhý dopis od Liszta, prosí o souhlas k jeho zveřejnění; žádá o svolení k zaslání opisu partitury předehry k Prodané nevěstě houslistovi Lachnerovi do Varšavy – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 875  W 6/33 | Praha, 30. 6. 1880 – těší se na shledání v Boleslavi; klavírní výtah Dvou vdov je již hotov, je hotov i překlad 2. jednání, nyní pracuje na překladu 1. jednání; jménem výboru Hlaholu žádá, aby Smetana posoudil skladby zaslané do konkursu – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:145 |
| 876  W 6/34 | Praha, 4. 9. 1880 – pozvání k návštěvě odmítá; výlet na Bezděz bude nutno odložit; klavírní výtah Dvou vdov je hotov, dokončuje se opis partitury; Bendl požádal o propuštění z místa; studuje se Lejla, na řadu mají přijít i další národní opery – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 877  W 6/35 | Praha, 10. 11. 1880 – na zábavě Umělecké besedy bylo s úspěchem provedeno druhé duo Z domoviny; dotaz na deštník; Urbánkovi vyřídí, aby Smetanovi zaslal písně; těší se, že složí sbor pro Hlahol – rkp. perem – 1f., pops. 1 p. – 230:147 |
| 878  W 6/36 | Praha, 17. 12. 1880 – gratuluje k 1. ceně za operu, doporučuje vzít k vyzvednutí ceny i smlouvu o libretu; vídeňské kvarteto hrálo s úspěchem Smetanovu skladbu; o Hanslickově kritice kvartetu, o recenzi v Bohemii – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:146 |
| 879  W 6/37 | Praha, 21. 12. 1880 – odmítá pozvání na svátky; zařídil vše žádané; Polliniho nabídku považuje za nedostatečnou; Libuši by prospěly některé drobné změny v textu; prosí, aby Smetana napsal Hellerovi sbory pro Hlahol – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:146 |
| 880  W 6/38 | Praha, 11. 2. 1881 – odeslal Smetanovi houslový part Z domoviny a další maličkosti, revolver neposílal; má napsat článek o Richardu III., prosí o zaslání potřebných dat; Novotný měl svatbu; těší se na novou operu; posílá Hálkovu báseň jako případný text sboru – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:145 |
| 881  W 6/39 | Praha, 22. 2. 1881 – obdržel hlasy Richarda III. a Valdštýnův tábor; o dani z příjmu; Urbánek odeslal smlouvu na Libuši; není jisté, zda se divadlo otevře v květnu; prosí, aby urgoval od Hellera sbory; Bote byl v Praze a přál si slyšet některou Smetanovu operu; od Polliniho koupil nakladatelské právo na Dvě vdovy; doporučuje nabídnout mu předehru k Prodané nevěstě – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:146 |
| 882  W 6/40 | Praha, 27. 2. 1881 – zasílá program; Bülow navštívil Urbánka, vyjádřil se pochvalně o Smetanových skladbách; byl požádán Švandou o prostřednictví v jednáních ohledně Tajemství, žádá BS o instrukce; v Národním divadle byla zkouška na Prodanou nevěstu – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 229:146 |
| 883  W 6/41 | Praha, 2. 3. 1881 – radí postup vůči Pohlemu; bude psát Švandovi ohledně Tajemství; žádost kapelníka Černého o svolení k opisu předehry Hubičky vyřídí sám; ohledně koupě houslí – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:146  Pozn.: na rubu nahoře Smetanův tužkový přípis |
| 884  W 6/42 | Praha, 6. 3. 1881 – zasílá Švandův návrh ohledně provozování Tajemství; Libuše je v tisku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:146 |
| 885  W 6/43 | Praha, 17. 3. 1881 – o vyjednávání se Švandou; Národní divadlo má být otevřeno až na podzim; Čech zaslal do Brna Českou píseň; děkuje za gratulaci k svátku; těší se na zprávy z Hamburku; o hádce v Umělecké besedě – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 229:146  Pozn.: na p. 4 tužkový zápis rozhovoru se Smetanou |
| 886  W 6/44 | Praha, 8. 7. 1881 – Švanda přišel vyjednávat o provedení Dvou vdov, prosí BS o sdělení podmínek – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 228:145  Pozn.: na p. 1 nahoře tužkový konverzační přípis |
| 887  W 6/45 | Praha, 20. 7. 1881 – sdělil Švandovi podmínky, ten se však již neozval; návrh obsahu Smetanovy žádosti divadelnímu družstvu; doporučuje nerušit smlouvu ohledně Libuše – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 230:146 |
| 888  W 33/51 | Praha, 22. 7. 1881 – zasílá koncept Smetanovy žádosti divadelnímu družstvu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 292:230  Pozn.: pod Srbovým dopisem připsána Smetanova odpověď z 22. 7. 1881, na f. 2 text žádosti (srv. S 217/364-366, s. 68) |
| 889  W 6/46 | Praha (25. 7.) 1881 – zasílá smlouvu se Švandou na provozování Dvou vdov; dotaz na Smetanovy podmínky pro případ vyjednávání s Pištěkem o provozování Hubičky; zasílá žádost divadelnímu družstvu, doporučuje poslat ji dr. Nittingerovi – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 230:146 |
| 890  W 6/47 | Praha, 7. 8. 1881 – obdržel dopis se smlouvou, se Švandou však dosud nejednal; dotaz, zda se Smetana dohodl s Pištěkem o provozování Hubičky; Národní divadlo se otevře 11. září Libuší; dr. Nittinger obdržel Smetanovu žádost, bude projednávána na příští schůzi výboru; bude se dávat Hubička a Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 229:146 |
| 891  W 6/48 | Praha, 20. 12. 1881 – má pro Smetanu čestný diplom pěveckého spolku Neptalím z Holic; ředitel Pokorný chce zakoupit pro Plzeňské divadlo Prodanou nevěstu, dotaz na podmínky; gratulace k dokončení Čertovy stěny – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:145 |
| 892  W 6/49 | Praha, 20. 2. 1882 – zaslal Wihanovi do Mnichova opis předehry k Prodané nevěstě a tištěnou partituru Libuše; od Švandy dostal pro Smetanu honorář; dotaz, zda je již hotova Čertova stěna, bylo by možno zadat ji do soutěže – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:145  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 893  W 6/50 | Praha, 17. 7. 1882 – dočasně postoupil pokoj své neteři; dr. Ježek doporučuje pohyb na čerstvém vzduchu; tenorista Broulík má úspěch; Čech dostal penzi; připravuje se Rubinsteinova Panna orleánská, dále přijde na řadu Čertova stěna a Dimitrij – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:145 |
| 894  W 6/51 | Praha, 18. 9. 1882 – radí, jak postupovat při prodeji Prodané nevěsty a Hubičky Pollinimu – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 895  W 6/52 | Praha, 15. 11. 1882 – doporučuje Smetanovi nabídnout své skladby k vydání Botemu nebo Simrockovi; přimlouvá se za pokračování Mé vlasti druhou řadou symfonických básní, navrhuje názvy; zprávy o Pištěkovi a Švandovi; o Lvově benefici; Hlahol připravuje provedení Beethovenovy mše – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 225:144 |
| 896  W 6/53 | Praha, 28. 11. 1882 – o Čechově provedení Vlasti; zaslal Smetanovu odpověď a adresu Zikešovi; s ředitelem Pokorným zařizuje přenechání Prodané nevěsty; neteř odjela, pokoj je opět volný – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 225:144 |
| 897  W 6/54 | Praha, 15. 12. 1882 – zasílá peněžní částku a dlužní úpis; ředitel Hoffmann z Kolína n. R. projevil zájem o Prodanou nevěstu; doufá, že se Smetanův zdravotní stav zlepšil; z Londýna žádají partituru a hlasy Šárky, Urbánek je dal již tisknout; poslal výboru Matice hudební žádost, aby bylo Smetanovi vráceno právo tisku klavírního výtahu Prodané nevěsty; dotaz, zda by přenechal Matici klavírní výtah Tajemství – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 225:145 |
| 898  W 6/55 | Praha, 16. 12. 1882 – zařídil zaslání a postavení kamen; dotaz, zda Smetana souhlasí s vydáním klavírního výtahu Tajemství a potpourri z Čertovy stěny – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 899  W 6/56 | Praha, 28. 12. 1882 – politování, že Smetana dosud není zdráv; v Litomyšli se bude provozovat Hubička; upomínal Švandu a Pištěka; o přijetí Vltavy a Vyšehradu v Londýně; sleduje provozování Smetanových skladeb na venkově; ohledně tisku klavírních výtahů Prodané nevěsty a Tajemství prostřednictvím Matice hudební; o posledním historickém koncertu – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 226:144 |
| 900  W 6/57 | Praha, 27. 2. 1883 – připravil do tisku příručku o instrumentaci, pracuje na dějinách hudby; doporučuje vzít do Prahy partituru Hakona Jarla a některé drobné skladby pro klavír; stavba Národního divadla rychle pokračuje; udal Matici hudební cenu za tisk klavírního výtahu Tajemství; pozdrav od Pokorného – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 225:144 |
| 901  W 6/58 | Praha, 1. 3. 1883 – báseň k Smetanovým narozeninám – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. –225:144 |
| 902  W 6/59 | Praha, 1. 4. 1883 – Tři jezdce odevzdal Urbánkovi, o kvartetu se dosud nedohodli; za klavírní výtah Tajemství žádal 400 zl., současně žádal vrácení práva na nové vydání Prodané nevěsty; nakladatel z Londýna chce zakoupit Smetanovy drobné skladby pro klavír; Vilímek chce koupit předehru k Faustovi; zasílá texty ke sborům, k Smetanovým 60. narozeninám potřebuje velký sbor – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:144 |
| 903  W 6/60 | Praha, 8. 4. 1883 – náčrty k Viole si Smetana určitě odvezl; promluví s Procházkou, Pištěka upomínal; velký sbor je zapotřebí k otevření Národního divadla; Bendl chce mít Smetanovu polku co nejdříve, má přijít do tisku ještě tento měsíc; zašle další texty ke sborům – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 225:144 |
| 904  W 6/61 | Praha, 15. 4. 1883 – vše zaplatil, od Pištěka obdržel 50 zl.; Prodaná nevěsta byla posledním představením v Prozatímním divadle; jednal s Pištěkem a Švandou o zaplacení dluhu; o současné situaci v divadle – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 225:143  Pozn.: na p. 2 v textu tužková poznámka |
| 905  W 6/62 | Praha, 29. 4. 1883 – zásilku obdržel, zvláště romance jsou pěkné; těší se na Smetanův příjezd do Prahy; jubilejní slavnosti Umělecké besedy se již odbývaly; vyjednává s nakladatelem v Londýně; Bote neodpověděl, Pollini dává Botemu vinu, že opera dosud nevyšla – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p.– 225:143 |
| 906  W 6/63 | Praha, 24. 8. 1883 – gratulace Schwarzovi k povýšení; zasílá peníze od Vilímka; o současném repertoáru divadla; není dosud jisté, zda bude Národní divadlo otevřeno v září; budou se dávat tři nové české opery – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 907  W 6/64 | Praha, 1. 12. 1883 – dukáty nenašel; bude se dávat Libuše – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 228:145 |
| 908  W 6/65 | Praha, 13. 12. 1883 – vytýká Smetanovi, že si u Čecha neprávem stěžoval na nouzi; dotaz na Violu; Bendlův Karel Škréta neměl příliš úspěch; o kritice na Libuši ve Světozoru; rád by obdržel druhou část Karnevalu; nabádá Smetanu, aby se mu svěřil se svými starostmi; soustrast k úmrtí tchyně – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 226:145  Pozn.: na p. 4 po stranách Smetanovy komentující poznámky |
| 909  W 6/66 | Praha, 30. 12. 1883 – přání k novému roku; poslední provedení Libuše bylo zdařilé, Prodaná nevěsta má také úspěch; žádá o zaslání smlouvy se Švandou, Pištěka upomenul o zaplacení; v Umělecké besedě se bude hrát Smetanův 2. kvartet; psal Schottovi do Mohuče; žádá Smetanu o fotografii; odpověděl na list z Paříže – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 226:145 |
| 910  W 6/67 | Praha, 9. 1. 1884 – doufá, že Smetana našel klíče od svého stolku; účet v bance zaplatil; těší se na ukázky z Violy; v Národním divadle je stále plno; na koncertě Umělecké besedy se hrál Smetanův 2. kvartet – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 225:144 |
| 911  W 6/68 | **Srezněvskij Vladimír: BS**  Petrohrad, 30. 12. 1870 – o úspěchu Prodané nevěsty v Petrohradě – rkp. perem, rus. – 2 f., pops. 4 p. – 210:133 |
| 912  W 13/28/8 | **Staudt Emil J.: BS**  s. l., s. a. – díky za zapůjčení rukopisu Libuše, opera se líbila, ohledně možnosti jejího uvedení v Německu – rkp. perem, něm. – vizitka s přípisy na obou stranách + obálka – 44:83 |
| 913  W 7/89 | **Strakatý Jan: BS**  Praha, 6. 12.1876 – o svém plánu na vydání Hubičky, dodatečně prosí o svolení, výtěžek připadne Smetanovi, prosí o snadný klavírní doprovod; navrhuje schůzku v Praze – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 295:230 |
| 914  W 6/69 | s. l., 7. 3. 1877 – blahopřání k svátku a k Hubičce, přikládá věnování; ohledně překladu Hubičky vyjednává s Dörflem – rkp. perem – 4 f., pops. 4 p. – 217:132 |
| 915  W 6/70 | Praha, 13. 4. 1878 – vinou špatných finančních poměrů nemohl dosud uskutečnit vydání klavírního výtahu Hubičky; v případě možnosti vydání u jiného nakladatele by obstaral svým nákladem překlad – rkp. perem (cizí ruka, na konci přípis J. Strakatého) – 1 f., pops. 2 p. – 291:230 |
| 916  W 6/71 | s. l., 4. 11. (?) 1882 – hold Smetanovu géniu – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 180:113 |
| 917  W 7/77 | **Studenti gymnázia v Jičíně: BS**  s. l., 29. 11. 1880 – vítají Smetanu ve svém městě, vyjadřují obdiv k jeho dílu – rkp. perem – 2 f., pops. 1 p. – 217:140 |
| 918  W 7/88 | **Stumpf Carl: BS**  Praha, 11. 2. 1883 – o zaměření své vědecké práce; dotazy týkající se Smetanovy choroby a její souvislosti s 1. kvartetem – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 200:127 |
| 919  W 6/72 | (Praha), Smíchov, 3. 3. 1883 – děkuje za zodpovězení otázek; projev účasti se Smetanovým osudem – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 227:142 |
| 920  W 6/73 | **De Swert Jules: BS**  Louvain, 22. 7. 1864 – rád by vystoupil na některém z filharmonických koncertů; má zájem o místo profesora violoncella v Praze, prosí o zprávu, zda je místo volné; dostal od Čapka doporučující dopis pro Mildnera, prosí Smetanu o jeho předání – rkp. perem, franc. – 2 f., pops. 3 p. – 210:134 |
| 921  W 13/28/7 | **Szarvady Wilhelmine: BS**  s. l., s. a. (post 1866) – doporučuje příznivé přijetí svého známého – rkp. perem, něm. – vizitka s přípisy na obou stranách – 50:85  Pozn.: přípis na předtištěné vizitce Frédéric Szarvady |
| 922  W 13/28/1 | **Šimáček František: BS**  s. l., s. a. [Praha, 18.- 20. 8. 1882] – zpráva o přítomnosti Zikmunda Chelmického z Varšavy na představení Dvou vdov, byl nadšen Smetanovou hudbou – rkp. tužkou – vizitka s přípisem na rubu – 55:93 |
| 923  W 6/74 | **Škarda Václav: BS**  Praha, 1. 10. 1880 – prosí o nějakou Smetanovu taneční skladbu z mládí pro ples YAkademického čtenářského spolku– rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 227:145 |
| 924  W 11/6 | **Arco-Zinneberg Josefine; Lerchenfeld Wilhelmine; Ledebur Leopoldine; Nostitz-Rhieneck Selina; Nostitz-Rieneck Johanna; Thun Carla: BS**  s. l., s. a. [1879] – poděkování za věnování Snů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 272:222  Pozn.: jde patrně o průvodní dopis k daru – tablu s jejich fotografiemi |
| 925  W 6/75 | **Špindler Ervín: BS**  Roudnice n. L., 1. 9. 1881 –Smetanovi ctitelé jsou rádi, že při nehodě 12. srpna vyvázl bez úhony; pod dojmem požáru Národního divadla napsal báseň, kterou nabízí Smetanovi k zhudebnění; o nadšení a obětavosti národa při sbírce na nové divadlo – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 229:145  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 926  W 12/45 | **Švanda Pavel: BS**  Plzeň, 15. 10. 1880 – prosí o přenechání provozovacího práva na Hubičku a o zaslání materiálů k opsání – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 217:138 |
| 927  W 12/46 | Plzeň, 25. 12. 1880 – o úspěchu prvního provedení Hubičky v Plzni – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 218:139 |
| 928  W 12/47 | Chrudim, 21. 2. 1881 – prosí o přenechání provozovacího práva na Tajemství, chtěl by je ještě zde provést, prosí o zaslání materiálů – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 217:138 |
| 929  W 6/77 | **Tauwitz Eduard: BS**  s. l., 14. 2. 1872 – žádá o zapůjčení partitury předehry k Prodané nevěstě pro koncert juristů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 146:115 |
| 930  W 6/79 | **Thegerström Hilda: BS**  Halmstadt, 12. 2. 1860 (?) – děkuje za přátelství, které jí Smetana věnoval v Göteborgu; chce se podle jeho rady usadit jako učitelka klavíru v Göteborgu; prosí o zprávu, kdy Smetana uskuteční koncertní cestu – rkp. perem, něm. – 2 f, pops. 3 p. – 211:135  Pozn.: na p. 4 Smetanova adresa |
| 931  W 7/49 | **Thomé Franz: BS**  s. l. (Praha), 20. 10. 1865 – nabízí Smetanovi provedení Braniborů v Čechách – rkp. perem –1 f., pops. 1 p. – 289:229 |
| 932  W 7/50 | Praha, 19. 2. 1866 – k podmínkám provozování Prodané nevěsty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 230:145 |
| 933  W 6/80 | s. l. (Praha), 20. 2. (1866) – stanovení výše honoráře za provádění Prodané nevěsty – rkp. perem, něm. 2 f., pops. 1 p. – 215:136 |
|  | **Thorne J. Finch: BS**  Hobarton (Tasmánie), 24. 10. 1881 – fotokopie, viz j. př. 5/2002 (2168)  český překlad J. V. Sládka, příloha k dopisu J. V. Sládek: BS, viz inv. č. 870 |
| 934  W 6/81 | **Thunová Karla: BS**  s. l. (Praha), 10. 12. 1874 – táže se na Smetanův zdravotní stav a na možnost pokračování své výuky – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4. p. – 183:116 |
| 935  W 6/82 | s. l. (Praha), 11. 12. 1874 – projev účasti nad Smetanovým neštěstím; prosí, aby jí zprostředkoval hodiny u prof. Benewitze – rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. – 155:100 |
| 936  W 6/84 | s. l. (Praha), 14. 1. 1875 – díky za dopis; rozhořčení nad jednáním Smetanových nepřátel; přátelé se radují, že mu lékař dává naději na uzdravení; pozdrav od Willi Lerchenfeldové a tety Leopoldiny; rády by jej navštívily; o zklamání Carla Nostice, který přijel kvůli lekcím u Smetany; prosí o doporučení skladeb, které by mohla studovat – rkp. perem, něm. – 3 f., pops. 6 p. – 230:144 |
| 937  W 6 /83 | Großgmain, 20. 8. [1879] – poděkování za věnování skladby – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 179: 112 |
| 938  W 11/3 | **Thunová (Ledebur) Leopoldine**  s. l. (Praha), [30. 1. 1875] - zasílá fotografie, svou a Willi Lerchenfeldové z poslední doby, zůstávají jeho vděčnými žačkami; je ráda, že jej mohly navštívit, přeje uzdravení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 149:99 |
| 939  W 4/41 | Krems, 15. 8. 1879 – omluva za pozdní poděkování za věnování skladby, přála si ji dříve slyšet na klavíru; vzpomíná na Smetanovu výuku; přeje mu uzdravení nebo sílu snášet tuto zkoušku. – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 224:144 |
| 940  W 7/83 | **Thurn-Taxis Alexandr: BS**  s. l. [Zell am See], s. a. [ante 23. 9. 1880] – zasílá noty, které obdržel z Florencie, prosí o Smetanův úsudek o nich – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 118:103 |
| 941  W 7/46 | **Thurn-Taxis Rudolf: BS**  Niměřice, 23. 6. 1862 – vzhledem k nečekaným okolnostem doporučuje Smetanův koncert v Mladé Boleslavi odložit – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 231:147 |
| 942  W 6/78 | Niměřice, 11. 8. 1862 – sděluje vhodné datum koncertu v Berouně, žádá o Smetanův souhlas; datum koncertu v Nymburce je již stanoveno, vše je zařízeno – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 231:147 |
| 943  W 7/47 | s. l. (Niměřice), 14. 8. 1862 – zve Smetanu do Borové, informace o cestě – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:148 |
| 944  W 6/85 | Kroměříž, 21. 12. 1878 – jménem pěveckého spolku Vlastimila prosí o doporučení vhodných českých sborů; jeho manželka vystupuje jako zpěvačka, prosí o radu ohledně jejího repertoáru – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:143 |
| 945  W 6/86 | Kroměříž, 26. 12. 1878 – děkuje za odpověď; prosí o zaslání Hellerových ženských sborů a vhodných částí ze Smetanových oper – rkp. perem – 2 f., posp. 3 p. – 225:144 |
| 946  W 13/28/6 | **de Tiefensee Charlotte: BS**  s. l., s. a., - tištěná vizitka – cca 48:80 |
| 947  W 6/87 | **Ulbrich Ferdinand**  Vídeň, 30. 11. 1858 – nabídka zboží ke koupi – rkp. perem, něm. – 2 f., posp. 3 p. – 292:242 |
| 948  W 6/88 | **Ulm Franz: BS**  Praha, 23. 11. 1873 – vysvětluje své výroky a okolnosti diskuse týkající se ohlasů na provedení Beethovenovy 9. symfonie Lidwigem Slanským - rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 231:145 |
| 949  W 6/89 | **Valentin Isaac Philip: BS**  Göteborg, 7. 7. 1862 – radost ze Smetanova dopisu; přeje úspěch Smetanovým koncertům; Čapek angažoval nové členy orchestru; rodinné plány; o úmrtí A. M. Nissena; bylaprovedena Čapkova kantáta – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 200:133 |
| 950  W 6/90 | Göteborg, 9. 5. 1863 – ohledně pobytu své dcery a švagrové v Praze, souhlasí s termínem navrženým Smetanou, prosí o odhad výdajů – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 200:132 |
| 951  W 6/91 | **Valentin Charlotte: BS**  s. l. [Göteborg], 25. 1. 1875 – poděkování za dopis; zpráva o Smetanově zdravotním stavu ji zarmoutila; politování nad nepříznivými politickými poměryv Praze; gratulace k sňatku Žofie SAmetanové; o Claře Schummanové – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 204:130 |
| 952  W 6/93 | **Vavrinecz Moritz: BS**  Budapešť, 15. 3. 1881 – provedl v Pešti se skvělým úspěchem Vyšehrad, rovněž zpěvy z Hubičky a Venkovanka měly úspěch – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 178:115 |
| 953  W 6/94 | Budapešť, 17. 8. 1881 – výtěžek ze zveřejnění svých písní věnuje ve prospěch znovupostavení Národního divadla; zasílá Smetanovi své písně, prosí o jejich posouzení a o přijetí dedikace; výnos z koncertu, na němž bude proveden Vyšehrad a Vltava, bude rovněž věnován na Národní divadlo – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 289:228  Pozn.: na p. 2 dole Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 954  W 6/92 | s. l. (Budapest), [ante 11. 11. 1881] - zasílá dedikační exemplář svých písní, děkuje Smetanoviza přijetí dedikace; bude opět proveden Vyšehrad, jeho první provedení mělo velký úspěch – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 289:230  Pozn.: na p. 1. nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi, dole jím připsána Vavriczova adresa |
| 955  W 6/95 | **Veselý Josef: BS**  Praha, 9. 8. 1882 – nabízí ke zhudebnění své libreto Příchod Čechů – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 228:145  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův přípis o odpovědi |
| 956  W 6/96 | **Vilím Josef: BS**  Jabkenice, 3. 6. 1880, poděkování za Smetanovo ocenění jeho snah jakožto učitele ve Smetanově rodině a za projev soustrasti – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 295:231 |
| 957  7/61 | **Vitali Giuseppina: BS**  s. l., s. a. [Praha, 26. 7. 1869] - děkovný přípis na vizitce – rkp. perem, franc. – 57:96 |
| 958  W 6/97 | **Vojáček Hynek: BS**  Petrohrad, 27./15. 7. 1870, upomíná Smetanu o slíbené recitativy k Prodané nevěstě, která má být provedena v 1. polovině sezóny; překlad je hotov – rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 206:135 |
| 959  W 6/98 | **Vopálka Antonín: BS**  Krakov, 20. 11. 1868 – prosí o zapůjčení partitury a hlasů 2. jednání Marschnerovy opery Templář a židovka – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1 p. – 228:143 |
| 960  W 6/99 | **Vraný Josef: BS**  Pardubice, 26. 4. 1879 – prosí o zapůjčení kvartetu Z mého života pro soukromé provedení – rkp. perem – 1f., pops. 2 p., - 202:125 |
| 961  W 13/28/2 | **Weiss Barnabas P.: BS**  s. l., s. a. – prosba patrně o návštěvu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 230: 144 |
| 962  W 6/101 | **Westphalen zu Fürstenberg Anna: BS**  Culm, 3. 6. 1856 – zasílá své skladatelské pokusy, prosí o jejich posouzení – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 230:144 |
| 693  W 6/100 | s. l., s. a. [Praha, leden 1862] – dotaz, zda by byl Smetana ochoten dávat hodiny klavíru Johanně Thunové; obdivovala Smetanu na jeho koncertě jako klavíristu i jako skladatele – rkp. perem, něm. – 2 f. pops. 2 p. – 226:147 |
| 964  W 7/1 | **Widmann-Pfeil Erwine: BS**  Plaveč u Znojma, 19. 10. 1868 – prosí Smetanu o doporučení učitelky klavíru pro děti, sděluje podmínky – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 229:144 |
| 965  W 7/2 | Plaveč u Znojma, 27. 10. 1868 – děkuje za rychlé obstarání učitelky klavíru, sděluje organizační záležitosti – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 226:144 |
| 966  W 7/3 | **Wihan Hanuš: BS**  Mnichov, 25. 1. 1882 – prosí o partituru a hlasy předehry k Prodané nevěstě a o svolení provozovat ji dvorní kapelou – rkp. perem – 2 f., pops. 3. P. – 210:133  Pozn.: na p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 967  W 7/4 | Mnichov, 23. 12. 1883 – vánoční přání; zasílá program koncertu, v němž je zařazena i předehra k Prodané nevěstě, nadchla celý orchestr, doufá i v úspěch u publika – rkp. perem – 2 f., posp. 2 p. – 222:143 |
| 968  W 7/5 | **Willerding Friedrich: BS**  Göteborg, 15. 1. 1869 – informuje o svém překladu švédské básně Frithjof's Saga do němčiny, vydal ho vlastním nákladem v Hamburku a jeden exemplář zasílá Smetanovi – rkp. perem, něm. – 2 f., pops 3 p. – 219:135 |
| 969  W 7/6 | **Windischgrätz Valerie: BS**  s. l. [Praha], 12. 6. [1872] – omlouvá se, že pro následující den musí odříci hodinu, navrhuje jiný termín – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 175:112 |
| 970  W 7/7 | **Wirsing Rudolf: BS**  Praha, 15. 11. 1876 – dodatečná gratulace k úspěchu Smetanova díla; na předních německých scénách uvedl poprvé mnohá operní díla; je šťasten, že mohl v čes. divadle poprvé uvést Smetanovo dílo – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 279:222 |
| 971  W 7/8 | **Wolkenstein Elise: BS**  Brunnersdorf, 3. 5. 1852 – ohledně učitele klavíru, organizační záležitosti týkající se cesty – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 220:139  Pozn.: na f. 2 ztráty papíru následkem odtržení pečeti. |
| 972  W 7/9 | **Zavadil Antonín: BS**  Kutná Hora, 17. 11. 1881 – má v úmyslu vydat zpěvník písní, prosí Smetanu o posouzení – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 277:217  Pozn.: na p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 973  W 7/70 | **Zelený Václav Vladimír: BS**  Vídeň, 2. 1. 1882 – radost z úspěchu Dvou vdov v Hmaburku – rkp. perem – 2 f., pops. 4 p. – 177:113 |
| 974  W 7/72 | Praha, 22. 12. 1882 – jménem hudebního odboru Umělecké besedy žádá o svolení k prvnímu provedení nového kvartetu, prosí o přibližný termín dokončení – rkp. perem – 2 f., pops. 4. p. – 176:110 |
| 975  W 7/10 | **Zellner Leopold Alexander: BS**  Vídeň, 12. 2. 1867 – chce provést Smetanovo trio, prosí o souhlas a o zaslání skladby – rkp. perem, něm. – 2 f. pops. 3 p. – 235:144 |
| 976  W 7/11 | Vídeň, 3. 3. 1867 – urguje zaslání opisu tria, aby mohlo být dobře nastudováno – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 230:143 |
| 977  W 7/14 | Zikeš Ferdinand: BS  Kolín n. R., 24. 11. 1882 – ředitel zdejšího divadla cestuje do Prahy, rád by slyšel Prodanou nevěstu, prosí o zprávu, kde by Smetanu mohl v Praze vyhledat – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 224:140 |
| 978  W 7/12 | Zsasskovszky Franz: BS  Erlau, 14. 10. 1870 – dotaz, zda by mu Smetana mohl doporučit někoho na místo 1. tenoristy dómského sboru – rkp. perem, něm. – 2 f. pops. 1 p. – 230:145 |
| 979  W 7/71 | **Züngel Emanuel: BS**  s. l., 9. 2. 1882 – nabízí BS ke zhudebnění své libreto – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p – 173:108  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 980-1  W 3/52 | **Grevillius Alfhild: BS**  Norrköpping, 22. 3. 1862 – prosba, zda by jí Smetana v Praze obstaral kvalitní křídlo; údaje k případným finančním transakcím; vzpomíná na Smetanovu návštěvu u nich – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. 203:128  Pozn.: ztráty papíru následkem odtržení pečeti  Přiložen výstřižek za švédských novin (inv. č. 981) |
| 982  W 3/53 | Norrköping, 12. 4. 1862 – děkuje za obstarání klavíru, zasílá peníze; sděluje adresy obchodních domů, jejichž prostřednictvím se jí má nástroj doručit – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 224:139 |

3) Nakladatelé

|  |  |
| --- | --- |
| 983  W 11/73 | **Bote & Bock: BS**  Berlín 18. 1. 1881 – ohledně Smetanovy nabídky *Dvou vdov* k vydání – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 285:222 |
| 984  W 3/23 | **Breitkopf & Härtel: BS**  Lipsko, 13. 3. 1874 – odmítají Smetanovu nabídku k vydání některých jeho skladeb – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 220:139 |
| 985  W 7/40 | **Fr. Kistner: BS**  Lipsko, 12. 12. 1848 – navrhuje podmínky pro vydání Smetanových *Six morceaux caractéristiques*, op. 1 – rkp. perem, něm. 2 f., pops.3 p. – 285:220 |
| 986  W 4/2 | Lipsko, 10. 10. 1850 – zaslané rukopisy přijímá, s tiskem by však ještě počkal, žádá o souhlas – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 279:222  Pozn.: na okrajích potrháno |
| 987  W 4/1 | Lipsko, 3. 7. 1851 – oznamuje dkončení tisku op. 1 a *Stammbuchblätter*, op. 2, zasílá od každého 6 exemplářů – rkp. perem, něm. – 2 f, pops. 1 p. – 279:221 |
| 988  W 12/42 | **Matice hudební (Velebín Urbánek): BS**  Praha, 20. 2. 1881 – Matice přijala Smetanovy podmínky na vydání klavírního výtahu *Libuše*, zasílají protokol k podpisu, aby mohl být rukopis poslán do Lipska k tisku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 222:144 |
| 989  W5/41 | **Pohle Hugo: BS**  Hamburk, 1. 2. 1880 – prosí o předložení některých Smetanových skladeb, chtěl by s ním navázat obchodní kontakt – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 216:139 |
| 990  W 5/42 | Hamburk, 9. 2. 1880 – děkuje za rychlou odpověď; lituje, že mu Smetana momentálně nemůže nic předložit, do budoucna si zamlouvá jeho skladby; prosí o zaslání obou hotových oper, dohoda však není možníá, protože dueta jsou již prodána – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 216:139 |
| 991  W 5/43 | Hamburk, 23. 4. 1880 – Procházka mu předal Smeatnovo *Trio g moll*; nechce však vydat pouze jedno dílo, žádá, aby se Smetana zavázal vydávat pouze u něho – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:140 |
| 992  W 5/44 | Hamburk, 30. 4. 1880 –sděluje podmínky pro vydávání Smetanových děl; odůvodňuje výši honoráře za *Trio g moll*; ohledně vydání *Dvou vdov* – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4. p. – 216:139 |
| 993  W 5/45 | Hamburk, 12. 5. 1880 – bere na vědomí Smetanův souhlas s jeho nabídkou; ohledně honoráře za *Trio g moll*; zasílá k podpisu nakladatelskou smlouvu, prosí o německý překlad a přesné české znění dedikace; k jednání s Pollinim ohledně uvedení Smetanovy opery – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:139 |
| 994  W 5/46 | Drážďany, 21. 7. 1880 – oznamuje zásilku korektur, prosí o jejich přehlédnutí a odeslání do Hamburku – rkp. perem, něm. – dopisnice – 90:141 |
| 995  W 5/47 | Hamburk, 30. 7. 1880 – po návratu nalezl Smetanovu zásilku; rukopis *Tria g moll* musí zůstat v jeho archivu; ohledně dedikace a o nutnosti opusového označení; prosí o vysvětlení jedné pasáže ze Smetanova dopisu týkající se nově zaslaného rukopisu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 216:140 |
| 996  W 5/48 | Hamburk, 22. 9. 1880 – doufá, že Smetana dostal zásilku výtisků *Tria g moll*; před začátkem sezóny zaslal jeho výtisk hudebníkům, kteří provádějí novinky; pro jednání o *Dvou vdovách* s divadly musí být k dispozici tištěný klavírní výtah, navrhuje současně vydat i Hubičku s českým a německým textem – rkp. perem, něm. – 2 f., pops 2 p. – 217:139 |
| 997  W 5/49 | Hamburk, 9. 10. 1880 – upozorňuje na rozdílné pasáže ve dvou Smetanových dopisech týkající se vydání *Dvou vdov*, prosí o konečné vyjádření; ohledně provozovacích práv na *Hubičku* a *Prodanou nevěstu* – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:139 |
| 998  W 5/50 | Hamburk, 21. 2. 1881 – marně čeká na předání textu a klavírního výtahu *Dvou vdov* od dr. Procházky; dovídá se o připravovaném Polliniho uvedení opery, přesto by rád do provedení vydal klavírní výtah a potpourri; ohledeně možnosti vydání *Prodané nevěsty* a *Hubičky*; o snížení prodejní ceny *Tria g moll* – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2 p. – 216:140 |
| 999  W 5/51 | Hamburk, 26. 2. 1881 – žádá text a klavírní výtah *Dvou vdov* pro vydání, éinak si vynutí dodržení smlouvy uzavřenou na Smetanovy skladby již při *Triu g moll* – rkp. perem, něm. – 2f, pops. 1 p. – 216:140 |
| 1000  W 6/11 | **Seeling, J. G.: BS**  Drážďany, 11. 5. 1882 – ve svém nakladatelství by rád vydal klarinetová sóla s orchestrem z *Prodané nevěsty*, prosí o souhlas – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 2p. – 221:141 |
| 1001  W 12/9 | **Urbánek, Fr. A.: BS**  Praha 8. 4. 1879 – prosí o plnou moc, aby si mohl vyžádat *Sny* od Starého; jmenuje Smetanovy skladby, o jejichž vydání by měl zájem – rkp. perem – 2f., pops. 2 p. – 226:144 |
| 1002  W 12/10 | Praha 18. 4. 1879 – *Sny* od Starého nedostal, předává věc notáři, je potěšen, že Smetana upraví dueta ze svých oper k vydání, prosí o postupné zasílání; tance z *Prodané nevěsty* domluví s některým hudebníkem; ohledně klavírního výtahu *Hubičky* – rkp. perem – 1f., pops. 1.p. – 225:143 |
| 1003  W 12/11 | Praha, 22. 4. 1879 – ohledně sporu o vydavatelské právo na *Sny* se Starým – rkp. perem – 1 f., pops 1. p. – 230:143 |
| 1004  W 12/12 | Praha, 23. 4. 1879 – přenechal *Sny* Starému; souhlasí se Smetanovým návrhem na vydávání *Českých tanců*, prosí o urychlené zasílání jednotlivých tanců; dotaz na opusového číslo polek, díky za korektury – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 225:143 |
|  | Praha, 7. 3. 1880 – viz Dodatek inv. č. S 217/2290 |
|  | (koncept odpovědi na Smetanův dopis z 22. 8. 1880)  Šumava, 25. 8. 1880 – přijímá k vydání Smetanova dueta pro housle a klavír – připsáno na horním okraji p. 1 dopisu BS: Urbánek Fr. A. z 22. 8. 1880 – viz Dodatek inv. č. S 217/2277 |
| 1005  W 12/13 | Praha, 31. 12. 1881 – zasílá jménem Matice hudební doplatek honoráře za *Libuši* – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 229:145 |

4) Úřady a instituce

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Berní správa: BS**  Praha, 17. 6. 1873 – vyrozumění o dani z příjmu – formulář rkp. vyplněný – použito pro koncept dopisu BS: Družstvo čes. divadla, viz inv. č. 501 |
|  | **Družstvo a ředitelství českého divadla: BS**  Praha, 13. 1. 1873 – viz Dodatek inv. č. S 217/2293-2294  Praha, 9. 11. 1874 – viz Dodatek inv. č. S 217/2295  (Bubeníček Čeněk)  Praha, 21. 1. 1875 – Smetanova záležitost bude projednávána na příštím zasedání Družstva – rkp. perem – koncept obsaženy na p. 4. dopisu BS: Bubeníček, Čeněk, 20. 1. 1875, viz inv. č. 505 |
| 1006  Tr XVIII/13/4 | (Čížek Antonín)  Praha, 19. 12. 1875 – jménem nového správního výboru divadelního družstva žádá, aby se Smetanova díla směla i nadále provozovat; jeho služné zůstává nezměněno – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 343:210  Pozn.: na p. 1. a 4. Smetanovy přípisy z poslední doby života, na p. 4 též cizí přípisy |
| 1007  W 5/7 | (Nittinger, Robert, koncept)  [Praha, 19. 9. 1876] – ohledně provozování *Hubičky* se měl se Smetanou dohodnout ředitel Wirsig – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 230:142 |
| 1008  W 12/43 | (Wirsing Rudolf)  Praha, 11. 9. 1876 – shrnuje úmluvu družstva se Smetanou ohledně provozování jeho dosavadních i nových oper a za stejných podmínek přijme i *Hubičku* – rkp. perem – 2 f., pops. 2 p. – 231:144 |
| 1009  W 5/2 | (Nittinger Robert)  Praha, 13. 7. 1878 – prosba o přenechání *Tajemství* pro nadcházející sezónu, slibují benefici a pečlivé provedení; ohledně tentiém – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 295:230 |
| 1010  W 5/8 | (Nittinger Robert)  Praha, 4. 8. 1878 – divadelní družstvo přijalo Smetanovy podmínky na přenechání provozovacího práva k *Tajemství* – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 288:227 |
| 1011  W 38/64 | (koncept)  Praha, 9. 6. 1879 – ohledně tantiém za poslední představení *Tajemství* – rkp. perem – 2 ff., pops. 4 pp. – 341:209  Pozn.: v textu podtrháváno červenou a modrou tužkou |
| 1012  W 11/9 | (Skramlík Emanuel)  Praha, 4. 2. 1881 divadelní družstvo přijímá Smetanovy podmínky na provozování *Libuše* – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 290:230  Pozn.: na rubu Smetanův tužkový přípis |
| 1013  W 5/3 | (Nittinger Robert)  Praha, 16. 9. 1881 – vysvětluje nepříznivou situaci družstva po požáru Národního divadla; ohledně provedení *Libuše*; oznamuje právo na tantiémy za *Tajemství*, v poslední době nebyla opera hrána, scházel druhý bas; otázky stálého platu BS; žádost, aby BS nenechával své opery provozovat na jiných pražských scénách – rkp. perem – 2 ff., pops. 4 pp. – 289:230 |
|  | (koncept)  Praha, 16. 9. 1881, zamítnutí Smetanovy žádosti o zvýšení honoráře – rkp. perem – obsaženo na p. 3 a 4 dopisu BS: Družstvo z 27. 7. 1881, viz inv. č. 515 |
| 1014  W 6/22 | (Skramlík Emanuel)  Praha, 21. 5. 1882 – ohledně vyplácení honorářů za provozování *Libuše* – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 290:229  Pozn.: v dopisu komentující Smrtanovy poznámky modrou tužkou, na p. 4 Smetanův přípis |
| 1015  W 4/82 | Praha, 13. 6. 1882 – průvodní dopis k zásilce honoráře za provedení *Libuše* – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 298:233  Pozn.: na rubu Smetanůvpřípis |
| 1016  W 6/23 | (Skramlík Emanuel)  Praha, 16. 6. 1882 – vyjádření k protestům BS ohledně provozování *Libuše* a vyplácení honorářů – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 297:232  Pozn.: na okrajích Smetanovy komentující poznámky |
| 1017  W 4/83 | (Šubert František Adolf)  Praha, 16. 10. 1883 – zavazuje se k vyplácení 100 zl. za každé představení *Libuše* – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 292:230 |
| 1018  Tr XIX/3/11 | **Freisassenamt zu Borownitz: BS**  Borownitz, 16. 8. 1849 – udělení souhlasu ke Smetanovu sňatku s K. Kolářovéou– rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 1 p. – 345:209 |
| 1019  Tr XVIII/16/9 | **Magistrát města Prahy: BS**  Praha, 18. 6. 1848 – povolení ke zřízení hudebního ústavu – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 1 p. – 342:210 |
|  | Praha, 5. 12. 1864 – žádost o dodání statistické tabulky týkající se hudebního ústavu za rok 1864 – rkp. perem, čes. + něm. – použito jako podklad pro Smetanovu kresbu, viz inv. č. 1470 |
|  | Praha 18. 12. 1866 – nařízení soukromým ústavům o podávání statistických výkazů – rozmnožený rkp., čes + něm. – použito jako podklad pro Smetanovu kresbu, viz inv. č. 1464 |
|  | [Praha], 3. 6. 1867 – urgence statistického výkazu za rok 1866 – rkp. perem – použito jako podklad pro Smetanovu kresbu, viz inv. č. 1469 |
| 1020  Tr XVIII/3/5 | **Pojišťovací spolek Praha: BS**  Praha, 28. 3. 1883 – žádost o zaslání příspěvku – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1 f., pops. 1 p. – 295:230 |
| 1021  Tr XVIII/9/6a | **Rada městská v Praze: BS**  Praha, 15. 9. 1863 – rozhodnutí o udělení pražského občanství Smetanovi – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 356:216  Pozn.: na p. 4 Smetanův tužkový přípis |
| 1022  Tr XVIII/9/6c | Praha, 8. 10. 1863 – zpráva o udělení pražské příslušnosti – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 356:218 |
| 1023  Tr XVIII/16/8 | Praha, 14. 8. 1879 – povolení k ponechání hrobu K. Smetanové – rozmnožený rkp. + rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 342:212  Pozn.: na rubu tužkou pozn. BS |
| 1024  W 3/91 | **Spolek pro podporování hudebních umělců, vdov a sirotků** (Janatka Jan)**: BS**  Praha, 13. 12. 1876 – potvrzení o přijetí ročního příspěvku – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 225:143  Pozn.: okraje pomačkány a potrhány |
|  | **Ústav pensijního fondu českého divadla: BS**  (koncept)  Praha, 23. 1. 1880 – kladná odpověď na Smetanovu žádost o osvobození od povinného poplatku za spoluúčinkování Marie Sittové a Josefa Lva na koncertě – rkp. perem – obsaženo na p. 4 Smetanovy žádosti, viz inv. č. 521 |
| 1025  W 36/11 | (koncept)  Praha, 1. 5. 1880 – schválení Smetanovy žádosti o dodatečné zaplacení příspěvků – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 340:204  Pozn.: na dolním okraji tužkou výpočty, na rubu přípisy |
| 1026  W 36/13 | (koncept)  s. l., 10. 1. 1881 – přehled Smetanových splátek dlužné částky, upozornění na zbývající částku – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 345:213  Pozn.: f. 2 psáno na rubu žaloby J. Doubka na J. Bambulu |
|  | s. l., s. a. – kladná odpověď kuratoria na Smetanovu žádost o vydání dekretu potvrzujícího jeho členství ve fondu – rkp. perem – obsaženo na p. 4. žádosti, viz inv. č. 522 |
| 1027  (TeXVIII/1/1 | **Zemský výbor v Lublani: BS**  Lublaň, 12. 3. 1872 – poděkování za odborné posouzení dvou operet místních autorů; zpráva o zaslání finančního obnosu – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 1 p. – 342:212 |

5) Spolky

|  |  |
| --- | --- |
| 1028  W 12/31 | **Akademický čtenářský spolek v Praze: BS**  Praha, 21. 3. 1877 – slovanský koncert měl úspěch především díky *Šárce*; přejí zdraví a další úspěchy – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 291:234 |
| 1029  W 7/18 | Praha, 26. 9. 1880 – prosí o zkomponování taneční skladby pro spolkový ples – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 290:230 |
| 1030  W 11/78 | Praha, 16. 2. 1881 – žádost o svolení k provozování *Richarda III*. Na slovanském koncertě – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 290:228 |
| 1031  W 7/32 | **Akademický spolek Sázavan: BS**  Čáslav, 21. 8. 1881 – prosba o Smetanovu účast akademii k jeho poctě – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 224:140  Pozn.: na p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi, na p. 2 přípisy J. Srba |
| 1032  W 3/3 | **Akademikové v Litomyšli: BS**  Litomyšl, 9. 9. 1880 – prosí Smetanu o účast na slavnosti odhalení pamětní desky – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. 295:230 |
| 1033  W 3/2 | Litomyšl, 9 9. 1880 – zasílají novinové referáty o litomyšlské slavnosti – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 295:230 |
| 1034  W 3/1 | /Litomyšl, 1880/ – jmenování Smetany čestným členem; žádost, aby se spolek směl jmenovat Smetana – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 295:230  Pozn.: na p. 4 Smetanův přípis |
| 1035  W 3/40 | **Beseda Brněnská: BS**  Brno, 9. 3. 1881- prosba o svolení provozovat *Českou píseň* a o zapůjčení partitury z archivu divadla – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 294: 232 |
| 1036  W 7/20 | **Beseda počaplská: BS**  Počaply u Terezína, 23. 2. 1880 – k 50. výročí Smetanova uměleckého působení provedli *Prodanou nevěstu*; dodatečná prosba o svolení; žádají, aby směli operu provozovat i na dalších místech – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 221:145 |
| 1037  W 7/90 | **Českoslovanské spolky: BS**  Praha, 4. 1. 1880 – blahopřání ke Smetanovu jubileu – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 303:233 |
| 1038  W 7/93 | **Dělnický klub v Praze: BS**  s. l., s. a. –blahopřání ke 100. představení *Prodané nevěsty* – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 216:140 |
| 1039  W 7/22 | **Hudební spolek v Táboře: BS**  Tábor 14. 4. 1883 – prosí o svolení hrát *Skočnou* z *Prodané nevěsty* – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 290:229  Pozn.: na p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1040  W 7/19 | **Občanská beseda Náklo: BS**  Náklo u Olomouce, 11. 8. 1881 – prosí o svolení provést na akademii ve prospěch Matice školské *Českou píseň* – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 289:230  Pozn.: na p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1041  W 7/27 | **Ochotnický spolek Tyl v Rychnově nad Kněžnou: BS**  Rychnov nad Kněžnou, 1. 9. 1882 – prosba o svolení provést *Prodanou nevěstu* – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 291:227  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1042  W 38/71 | **Orchestrální spolek Filharmonia: BS**  Praha, 15. 6. 1883 – jmenování Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 200:125  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův přípis o odpovědi |
| 1043  W 7/25 | **Pěvecká jednota Říp v Roudnici n. Labem: BS**  Roudnice n. L., 12. 5. 1874 – o jmenování Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 290:234 |
| 1044  W 7/78 | s. l., s. a. – dodatečně zasílají diplom čestného členství – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 219:178 |
| 1045  Tr XVIII/1/6 | **Pěveckohudební jednota ve Vršovicích: BS**  Vršovice, 11. 5. 1883 – žádost, aby spolek mohl nést Smetanovo jméno – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 341:210 |
| 1046  W 11/80 | **Pěvecký spolek Lumír v Příbrami: BS**  Příbram, 1. 3. 1884 – jmenování Smetany čestným členem spolku; blahopřání k 60. narozeninám – rkp. perem – 2 ff., pops. – 1 p. – 289:228 |
| 1047  Tr XVIII/1/5 | **Spolek českých žurnalistů v Praze: BS**  Praha, 17. 5. 1883 – poděkování za propůjčení skladby pro svatojánskou akademii – rkp. perem – 2 ff. pops. 1 p. – 339:210 |
| 1048  W 7/26 | **Tělocvičná jednota Sokol v Příbrami: BS**  Příbram, 29. 11. 1881 – prosba o věnování skladby k 20letému výročí trvání jednoty – rkp. perem – 1 f., pops. 1p. – 279:215  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1049  W 7/28 | **Umělecká beseda v Praze: BS**  Praha, 7. 4. 1881 – žádost o skladbu do památníku ke sňatku korunního prince, konkrétní údaje k rozsahu a charakteru skladby – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 291:228 |
| 1050  Tr XVIII/1/11 | Praha, 23. 11. 1881 – ohledně slavnostního alba, do něhož měl Smetana dodat skladbu – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 340:210 |
| 1051  W 7/24 | **Výbor plesu „Národní beseda“ : BS**  Praha, 5. 11. 1881 – prosí o opětné věnování taneční skladby plesu – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 287:228  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1052  W 3/20 | **Zpěvácky spolek Bojan v Brandýse nad Labem: BS**  Brandýs n. L., 13. 11. 1881 – prosba o svolení k provozování *Prodané nevěsty* – rkp. perem – 1 f., pops. 2 pp. – 225:142  Pozn.: na p. 1 Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1053  Tr XVIII/1/9 | **Zpěvácký spolek Boleslav v Mladé Boleslavi: BS**  Mladá Boleslav, 20. 5. 1865 – žádost, aby Smetana přijal funkci kmotra při svěcení praporu – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 344:210 |
| 1054  W 3/21 | Mladá Boleslav, 18. 8. 1881 – prosba o povolení provozovat *Prodanou nevěstu* ve prospěch znovupostavení Národního divadla – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 292:230  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1055  W 7/30 | **Zpěvácký spolek Hlahol v Plzni: BS**  Plzeň, 22. 3. 1882 – oznamují zvolení Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 288:227 |
| 1056  Tr XVIII/1/12 | **Zpěvácký spolek Kollár v Poličce: BS**  Polička, 10. 11. 1881 – jmenování Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 340:210  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi |
| 1057  W 4/66 | **Zpěvácký spolek Lukes na Smíchově: BS**  /Praha/, 5. 1. 1879 – žádost o svolení k provedení některého sboru ze Smetanových oper – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 289:229 |
| 1058  W 7/31 | **Zpěvácký spolek Neptalím v Holicích: BS**  Holice, 13. 11. 1881 – oznamují věnování čestného diplomu Smetanovi – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. – 234:147  Pozn.: na p. 1 na dolním okraji přípis J. Srba o odpovědi |
| 1059  W 4/84 | **Zpěvácký spolek Otavan v Písku: BS**  Písek, 23. 8. 1881 – prosba o spoluúčinkování při koncertu spolku ve prospěch Národního divadla – rkp. perem – 2 ff., pops. 2 pp. – 292:230  Pozn.: na p. 1 nahoře Smetanův tužkový přípis o odpovědi; na p. 4 přípis J. Srba o termínu konečného rozhodnutí, zda Smetana bude účinkovat |
| 1060  W 4/85 | Písek, 22. 10. 1881 – poděkování za Smetanovo spoluúčinkování na koncertě spolku; J. Nebuška vzpomíná na Smetanův pobyt v jeho rodině – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 291.230 |
| 1061  Tr XVIII/1/3 | **Zpěvácký spolek Prácheň v Horažďovicích: BS**  Horažďovice, 1. 12. 1882 – jmenování Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 340:210  Pozn.: na p. 1 na dolním okraji Smetanův přípis modrou tužkou |
| 1062  W 13/69/6 | **Zpěvácký spolek pražských typografů: BS**  Praha, 12. 2. 1878 – prázdná obálka s adresou – 124:154 |
| 1063  W 7/35 | **Zpěvácký spolek v Turnově: BS**  Turnov, 18. 2. 1879 – jmenování Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 2 ff., pops. 1 p. + obálka – 270:212  Pozn.: na obálce Smetanův tužkový přípis |
| 1064  W 7/34 | Zpěvácký spolek Tyl v Kutné Hoře: BS  Kutná Hora, 8. 2. 1882 – jmenování Smetany čestným členem spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p., - 295:231  Pozn.: na p. 1 nahoře tSmetanův užkový přípis o odpovědi, na rubu tužkou zápisy rozhovorů se Smetanou |
| 1065  Tr XVIII1/14 | Kutná Hora, 5. 5. 1882 – zasílají diplom čestného člena spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 340:209 |
| 1066  W 7/29 | **Ženský spolek Zora v Táboře: BS**  /Tábor/, 7. 11. 1881 – prosba o svolení k provedení ansámblu z *Tajemství* na dobročinném koncertě spolku – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 227:146 |

5) Neznámí odesílatelé

|  |  |
| --- | --- |
| 1067  W 3/9 | **Ein Freund: BS**  s. l., s. a. – kapelník Čech šíří o Smetanovi a jeho dirigentských a skladatelských schopnostech pomluvy sledující jeho sesazení – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 2 pp – 226:143 |
| 1068  W 3/10 | **Einige Anhänger und Besucher des böhm. Theater: BS**  s. l., s. a. – o pochybnostech personálu a publika o Smetanových kapelnických schopnostech; radí energičtěji se proti tomu postavit a rozšířit personál o sólisty, aby mohl být pestřejší repertoár – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 4pp. – 230:144 |
| 1069  W 7/58 | **N. N.: BS**  Praha 7. 3. – radí odstoupit dobrovolně z funkce v divadle, jinak se útoky proti němu ještě zostří – rkp. perem – 2 ff., pops. 3 pp. – 223:144 |
| 1070  W 7/57 | **?: BS**  s. l., s. a. – ohledně poměrů v divadle – rkp. perem, něm. – 2ff., pops. 2 pp. – 220:141 |
| 1071  W 10/34 | **?: BS**  s. l., s. a. – ohledně poměrů v divadle – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 160:209  Pozn.: na dopis přilepen novinový výstřižek týkající se uvedení Hřímalého opery *Zakletý princ* |
| 1072-79  W 13/69/1-5, 7; W 13/28/8; bez sign. | **Prázdné obálky s adresou BS**  8 ks – rozměry různé  Pozn.: na některých obálkách Smetanovy tužkové přípisy, u některých odstřiženy rohy se známkami |

**III. RUKOPISY**

**A) Nenotové**

1. Deníky a deníkové záznamy BS

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Studentský deník 1840-1847** |
| 1081 | **I. sešit**  Praha, 1. 5. 1840 – Plzeň, 12. 3. 1841 – rkp. perem, něm. – 12 ff. – 200:125  Deník obsahuje nejprve stručnou vlastní biografii do ledna 1840 (přehled studií, prvních vystoupení, hudební začátky, první učitelé). Následující zápisky jsou zpočátku stručné (vždy pro každý měsíc souhrnně), od září 1840 jsou již obsáhlejší, vztahují se k jednotlivým dnům měsíce. Zápisky komentují Smetanovy soukromé záležitosti, události hudebního a společenského života v Praze a v Plzni.  Pozn.: zápisky z r. 1840 začínají již lednem 1840, zápisky z r. 1841 mají vlastní titulní list. |
| 1081 | **II. sešit**  Plzeň, 14. 3. 1841 – 31. 7. 1841 – rkp. perem, něm. – 23 ff.+1 prázdné f. – 165:100  Podrobné zápisky vztahující se vždy k přesně označenému dni měsíce se týkají soukromých a hudebních událostí, vlastních kompozic, na p. 8-9 soupis doposud zkomponovaných skladeb. |
| 1082 | **III. sešit**  Růžkovy Lhotice, 1. 8. 1841 – Plzeň, 31. 3. 1842 – rkp. perem, něm. – 23 ff.+1 prázdné f. – 170:110  Podrobné záznamy k jednotlivým dnům (události ve škole, soukromé záležitosti, informace o některých kompozicích).  Pozn.: Zápisky na r. 1841 mají nadepsán vlastní titul. |
| 1083 | **IV. sešit**  Plzeň, 1. 4. 1842 – 12. 6. 1842 – rkp. perem, něm. – 23 ff. +1 prázdné f. – 170:105  Podrobné záznamy k jednotlivým dnům (soukromé záležitosti, události ve škole, o společenském a hudebním životě). |
| 1084 | **V. sešit**  Plzeň, 13. 6. 1842 – 12. 2. 1843 – rkp. perem, něm. – 23 ff. +1 prázdné f. – 175:110  Podrobné záznamy k jednotlivým dnům (soukromé záležitosti, společenské události, škola). |
| 1085 | **VI. sešit**  Plzeň, 13. 2. 1843 – 9. 4. 1843 – rkp. perem, něm. – 20 ff. +1 prázdné f. – 175:110  Podrobné zápisky k jednotlivým dnům převážně soukromého charakteru, společenské a školní události. |
| 1086 | **VII. sešit**  Plzeň, 20. 4. 1843 – 16. 8. 1843 – rkp. perem, něm. – 23 ff. +1 prázdné f. – 175:110  Podrobné zápisky k jednotlivým dnům převážně k soukromým záležitostem, společenské a hudebné události; záznamy na posledních 4 f. psány dodatečně v r. 1847 a popisují události z let 1843-1847. |
| 1087-90 | **Zápisky z let 1843-1845**  13. 3. 1843 – 18. 6. 1845 – rkp. tužkou a perem, něm. – I+15+I ff., pops. 7 ff. – 125:80  Heslovité záznamy o různých událostech a zážitcích z Plzně a z domova.  Pozn.: zápisník v tmavých kožených deskách s vtlačenými ornamenty, přídeští a předsádky výtvarně zdobeny. K zápisníku připojena tužka. Na zadní předsádce tužková kresba datovaná 1843. V kapsách na vnitřní straně desek vloženy suché květiny a tři taneční pořádky K. Kolářové z let 1844-1845 se Smetanovými přípisy (inv. č. 1088-90). |
| 1091 | **Zápisky z roku 1856**  1856 – rkp. tužkou, něm. + čes. – 10 ff. – 120:60  Jednotlivé nesouvislé poznámky: finanční záležitosti, popis cesty do Švédska, též zápisky rukou Kateřiny Smetanové, česky psané poznámky patrně z pozdější doby.  Pozn.: sešitek v zelených hedvábných deskách; část poznámek vygumována. |
| 1092-94 | **Deník 1857**  (ve švédském almanachu na rok 1857)  /Göteborg/, 1. 1. 1857 – 17. 6. 1857 – rkp. perem a tužkou, něm. – I+88+I ff., pops. 41 ff. – 140:95  Pravidelné každodenní zápisky od 1. 1. do 25. 5. 1857 obsahují zprávy o Smetanově činnosti: hodiny, společenský život, koncerty a další hudební události v Göteborgu, pravidelné údaje o počasí. Končí Smetanovým návratem do Čech na prázdniny. Pak pokračují od 8. do 17. 6., týkají se především úmrtí a pohřbu Smetanova otce. V rubrikách určených finančním záležitostem na konci almanachu jsou podrobné výpočty o příjmech a vydáních od ledna do května 1857. V rubrikách červenec – listopad je Smetanův soupis vlastních vydaných a dokončených děl do r. 1858 a soupis děl, která jsou v rukopise, bez opusových čísel a nejsou určená k vydání.  Pozn.: almanach v tvrdých lepenkových deskách, vložen kapesní kalendář – (1 f.) s rkp. poznámkami (inv. č. 1093); dále lístek N. J.Gumpert Bokhandel (inv. č. 1094) |
| 1095 | **Zápisky z roku 1858**  (švédský kapesní kalendář na rok 1858)  /Göteborg/, 1858 – rkp. perem, něm. – 1 f., – 85:125  Do kalendáře vpisovány poznámky týkající se koncertů a pobytu v Särö. |
| 1096 | **Deník 1859**  (ve švédském almanachu na rok 1859)  /Göteborg/, 5. 1. – 31. 12. 1859 – rkp. perem, něm. – I+85+I ff., pops. 67 ff. – 145:95  Společenský a hudební život v Göteborgu; popis zpáteční cesty a úmrtí Kateřiny Smetanové; cesta do Drážďan, Lipska a Výmaru, návštěva u Liszta; prázdninové cesty po Čechách, seznámení s Bettinou Ferdinandiovou, zasnoubení. Četné přípisy též v kalendáriu. V rubrikách určených též pro finanční záležitosti Smetanovy výpočty příjmů a vydání za leden – březen 1859.  Pozn.: almanach v zelených lepenkových deskách |
| 1097 | **Zápisky z roku 1860**  (švédský kapesní kalendář na r. 1860)  1860 – rkp. perem a tužkou, něm. – 1 f. – 85:125  Poznámky k jednotlivým dnům. |
| 1098 | **Deník 1860-1861**  Göteborg, 1. 1. 1860 – Bonn, 30. 11. 1861 – rkp. perem, něm. – 62 ff. – 195:125  Hudební události v Göteborgu: komorní koncerty, velké hudební produkce, pohostinská vystoupení (O. Bull, F. Laub), vlastní koncerty; společenský život v Göteborgu; rodinné a soukromé záležitosti: korespondence, pobyty v Čechách, svatba, narození dcery Zdenky; cesty z Prahy do Göteborgu a zpět; definitivní návrat do Čech; koncertní cesta po Evropě. Na obou přídeštích a na rubu f. 1 abecední rejstřík k deníku.  Pozn.: sešit v tvrdých žíhaných deskách, polokožená vazba; na přední straně desek nalepen rkp. nadepsaný štítek; původní průběžná paginace. |
| 1099 | **Deník 1861-1862-1875**  Bonn, Kolín n. R., 1. 12. 1861 – Göteborg, 2. 5. 1862; 1875 – rkp. perem, něm.+ čes. – 20+I ff., pops. 19 ff. – 205:175  Podrobné záznamy k jednotlivým dnům do 2. 5. 1862 (něm.): koncertní cesta do Německa; získání textu k Braniborům; podrobný popis cesty do Švédska, pobytu a koncertů v Göteborgu.  Pokračování deníku od května 1862 psáno dodatečně až 1875 (česky): rodinné záležitosti; koncerty v Praze i jinde; společenské události; otevření hudební školy s F. Hellerem; návštěva Drážďan kvůli Zelenkovým rukopisům; konstituování UB; sbormistrovství v Hlaholu, Shakespearovská slavnost; o svých kompozicích; cesta do Vídně a Budapešti (1865), setkání s Lisztem; provedení Braniborů a Prodané nevěsty; prusko-rakouská válka; kapelníkem českého divadla; spory se staročechy; odchod po ohluchnutí. Pozn.: v modrých papírových deskách. |
| 1100 | **Zápisky z roku 1861**  (ve švédském almanachu na rok 1861)  1861 – rkp. perem, něm. – 2 ff. – 175:220  Poznámky a přípisy k jednotlivým dnům. |
| 1101 | **Zápisky z roku 1861**  (Reise von Gothenburg nach Stockholm)  4.-28. 4. 1861 – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 pp. – 230:142  Heslovitý popis průběhu cesty; finanční výdaje. |
| 1102 | **Záznam z roku 1861**  9. /11. /1861 – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 135\_91  O koncertě v Kolíně n. R., program koncertu. |
| 1103 | **Zápisky 1862**  (kalendář Česko-moravská pokladnice na rok 1862)  rkp. tužkou a perem – 89 ff., pops. 9 ff. – 255:175  Záznamy o rodinných a společenských událostech. |
| 1104 | **Zápisky 1863**  (kalendář Posel z Prahy na rok 1863)  rkp. perem – 86 ff., pops. 9 ff. – 275:210  Rodinné události; umělecká a veřejná činnost BS; konstituování UB a jejího hudebního odboru; otevření Sm. hudebního ústavu, finanční výpočty týkající se jeho provozu. |
| 1105 | **Zápisky 1864**  (kalendář Všeobecný domácí sekretář na rok 1864)  rkp. perem a tužkou – 46 ff., pops. 5 ff. – 275:215  Několik drobných poznámek rodinného charakteru, jinak pouze finanční záležitosti hudebního ústavu  Pozn.: přední strana zelených papírových desek chybí. |
| 1106 | **Zápisky 1866**  (kalendář Všeobecný domácí sekretář na rok 1866)  rkp. perem a tužkou – 46 ff., pops. 11 ff. – 270:215  O hudebním životě: premiéry a provádění oper BS (Braniboři a Prodaná nevěsta); koncerty (Lisztova Sv. Alžběta); jmenování BS kapelníkem čes. divadla, prvá představení za jeho řízení, prusko-rakouská válka; příjmy a vydání Smetanovy. domácnosti za roky 1866 i 1865. |
| 1107 | **Zápisky 1867**  (kalendář Posel z Prahy na rok 1867)  rkp. perem a tužkou – 76 ff., pops. 10 ff. – 280:215  Události z hudebního života: návštěva Balakireva a Moniuszka v Praze, operní představení, koncerty; politické události; příjmy a vydání Smetanovy domácnosti v jednotlivých měsících a za celý rok. |
| 1108 | **Zápisky 1868**  (Kalendář koruny české na rok 1868)  rkp. tužkou a perem – 79 ff., pops. 13 ff. – 260:190  Události z hudebního života: oslava narozenin BS v české opeře; kladení základního kamene ND, premiéra Dalibora; politické události; návštěva Kostnice; rodinné události (stěhování); příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti za jednotlivé měsíce a za celý rok; údaje o počasí. |
| 1109 | **Zápisky 1868**  (Kalendář koruny české na rok 1869)  rkp. perem a tužkou – 80 ff., pops. 13+1 vložené ff. – 260:185  Události z hudebního života: koncerty, akademie, operní představení, popis benefice 12. 1. 1869; Prodaná nevěsta v Plzni, první filharmonické koncerty; politické události; údaje o počasí; příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti v jednotlivých měsících, vyúčtování za celý rok je na zvlášť vloženém f. |
| 1110 | **Zápisky 1870**  (Kalendář koruny české na rok 1870)  rkp. perem a tužkou – 76 ff., pops. 13 ff. – 260:190  Politické události: jednání o vyrovnání, francouzsko-pruská válka; podrobné údaje o počasí; společenské události; střetnutí BS s Pivodou; události z hudebního života: filharmonické koncerty, pohostinská vystoupení hudebníků v Praze, další pražské koncerty, operní premiéry, premiéra České písně; návštěva BS v Mnichově na představení Wagnerových oper, setkání s Lisztem; příjmy a vydání Smetanovy domácnosti v jednotlivých měsících, na přední předsádce vyúčtování za celý rok. |
| 1111 | **Zápisky 1871**  (Kalendář koruny české na rok 1871)  rkp. perem a tužkou – 75 ff., pops. 15 ff. – 260:185  Podrobné údaje o počasí; politické události; události z hudebního života: filharmonické koncerty, pohostinská vystoupení cizích umělců v Praze, Lisztova návštěva v Praze; ohlasy na představení Prodané nevěsty v Petrohradě; návštěvy z Göteborgu; výlety do severovýchodních Čech, Plzně, Vídně; rodinné události; měsíční příjmy a vydání Smetanovy rodiny, na přední předsádce vyúčtování za celý rok.  Pozn.: nad zápisky k jednotlivým měsícům Smetanovy tužkové kresby. |
| 1112 | **Zápisky 1872**  (Kalendář koruny české na rok 1872)  rkp. perem a tužkou – 76 ff., pops. 15 ff. – 260:185  Záznamy týkajícíc se hudební školy; události z hudebního života: filharmonické koncerty, pohostinská vystoupení cizích umělců (Bülow); boje o Smetanovo kapelnictví, kontroverze s Hudebními listy, události v divadle, ustavení BS artistickým ředitelem české opery; události politického života; společenský život; podrobné záznamy o počasí a živelných pohromách; popis prázdninových cest; zájezd do Mnichova na představení Tristana; měsíční příjmy a vydání Smetanovy rodiny, na první předsádce vyúčtování za celý rok.  Pozn.: nad zápisky za leden Smetanova tužková kresba. |
| 1113 | **Zápisky 1873**  (Kalendář koruny české na rok 1873)  rkp. perem a tužkou – 75 ff., pops. 15 ff. – 265:185  Záznamy týkající se hudební školy; měsíční příjmy a vydání Smetanovy rodiny, na první předsádce vyúčtování za celý rok; podrobné záznamy o počasí; divadelní události: ohledně Smetanova kapelnictví, 45. představení Prodané nevěsty, založení operní školy; hudební život: filharmonické, komorní a další pražské koncerty, hostování cizích umělců (Joachim); koncertní cesty BS (Pardubice, Brno); počátek kompozice Dvou vdov; politické události (volební reforma, světová výstava ve Vídni); rodinné události.  Pozn.: nad některými záznamy jsou drobné tužkové kresby. |
| 1114 | **Zápisky 1874**  (Kalendář koruny české na rok 1874)  rkp. perem a tužkou – 77 ff., pops. 15 ff. – 255:190  Podrobné údaje o počasí; rodinné události; hudební život: komorní, filharmonické koncerty, koncert ke 100. výročí narození V.J. Tomáška; útoky Pivodovy strany na BS; premiéra Dvou vdov; produkce operní školy; politické události; zdravotní stav, ohluchnutí; kompozice Vyšehradu a Vltavy; příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti v jednotlivých měsících. |
| 1115 | **Zápisky 1874**  (Kapesní kalendář na rok 1874)  rkp. tužkou – I+64+I ff., pops. 16 ff. – 110:75  O letních výletech; finanční výpočty; jednotlivé heslovité poznámky.  Pozn.: v modrých deskách se zlatým vtlačeným letopočtem. |
| 1116 | **Zápisky 1875**  (Kalendář koruny české na rok 1875)  rkp. perem a tužkou – 77 ff., pops. 15 ff. – 255:185  Měsíční příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti; podrobné údaje o počasí; rodinné události, stěhování do Jabkenic; o svém zdravotním stavu, léčení, o cestách k zhraničním specialistům; spory s divadelním družstvem; koncerty ve prospěch BS, premiéra Vyšehradu, provedení dalších skladeb BS; kompozice Snů, Z českých luhů a hájů, začátek práce na Hubičce; politické události. |
| 1117 | **Zápisky 1876**  (Kalendář koruny české na rok 1876)  rkp. perem a tužkou – 75 ff., pops. 15. ff. – 250:180  Měsíční příjmy a vydání Smetanovy rodiny; podrobné údaje o počasí; o svém zdravotním stavu a léčení; podrobněji rodinné události; o výletech do okolí; cesty do Prahy; o jednání s divadelním družstvem ohledně gáže; kompozice Hubičky a kvartetu e-moll; o premiéře Hubičky a jejích dalších představeních; 1. provedení Z českých luhů a hájů. |
| 1118 | **Zápisky 1877**  (Kalendář koruny české na rok 1877)  rkp. perem – 73 ff., pops. 14 ff. – 255:185  Měsíční a roční příjmy a výdaje Smetnovy domácnosti; podrobné údaje o počasí; o svém zdravotním stavu; o společenských, hudebních a divadelních událostech v Praze i v BS okolí; návštěvy Prahy; těžkosti se správou divadla; rodinné záležitosti; o svých kompozicích. |
| 1119 | **Zápisky 1878**  (Velký slovanský kalendář na rok 1878)  rkp. perem – 81 ff., pops. 13 ff. – 240:180  Podrobné údaje o počasí; soukromé a rodinné záležitosti; komentáře některých politických událostí; o provádění svých oper; drobné události denního života v Jabkenicích; dokončení Tajemství, premiéra a prvá představení opery; měsíční příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti. |
| 1120 | **Zápisky 1879** (nepůjčovatelné)  (Moravský národní kalendář na rok 1879)  rkp. perem – 76 ff., pops. 13 ff. – 255:205  Měsíční příjmy a výdaje Sm. domácnosti; podrobné údaje o počasí; soukromé a rodinné záležitosti; společenské události; komentáře k provozování svých oper; kompozice Tábora a Blaníka. |
| 1121 | **Zápisky 1880** (nepůjčovatelné)  (kalendář Moravan na rok 1880)  rkp. perem a tužkou – 86 ff., pops. 14 ff., – 260:170  Měsíční a roční příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti; podrobné údaje o počasí; soukromé a rodinné záležitosti; k provozování svých děl. |
| 1122 | **Zápisky 1881** (nepůjčovatelné)  (Velký slovanský kalendář na rok 1881)  rkp. perem a tužkou – 82 ff., pops. 14 ff. – 240:170  Měsíční příjmy a vydání Smetanovy domácnosti, na přední předsádce podrobný výčet mimořádných výloh za roky 1880, 1881; údaje o počasí; rodinné záležitosti; drobné společenské události; o provozování svých děl; otevření a požár ND; koncert v Písku; provedení Dvou vdov v Hamburku. |
| 1123 | **Zápisky 1882** (nepůjčovatelné)  (kalendář Vlast na rok 1882)  rkp. perem a tužkou – 106 ff., pops.13 ff. – 230:170  Měsíční příjmy a výdaje rodiny; údaje o počasí; rodinné záležitosti; 100. představení Prodané nevěsty. |
| 1124 | **Zápisky 1883** (nepůjčovatelné)  (Nový pražský kalendář na rok 1883)  rkp. perem – 87 ff., pops. 16 ff. – 235:190  Zápisky velmi stručné, od května většinou pouze přípisy v kalendáriu. Příjmy a vydání rodiny v některých měsících; rodinné záležitosti. |

2) Rukopisy z doby studia

|  |  |
| --- | --- |
| 1125 | **Výpisky z Marxovy hudební nauky**  Praha, prosinec 1843 – rkp. perem, něm. – 14. ff., pops. 13 ff. – 210:175  Pozn.: výpisky z hudební nauky jsou na ff. 1-3r, na ff. 3v-7 zapsán přehled látky Marxovy nauky o kompozici, na ff. 8-11 přehled dějin hudby; krajní ff. odtržena. |
| 1126/1-3 | **Výtah z Marxovy nauky o kompozici**  **I.díl** (1. kniha): s. a. – rkp. perem (BS + cizí ruce), něm. – 216 ff., pops. 213 ff. – cca 205:210, 220:180  Pozn.: rukou BS popsáno prvních 6 ff., pokračování psáno různými opisovači (srv. KDBS 3, s. IX); některé partie opsány 2x (oddíly 1, 7); oddíl 7 svázán v poloplátěné vazbě  **II. díl** (3., 4., 5. kniha): s. a. – rkp. perem (cizí ruce), něm. – 208 ff., pops. 202 f. – cca 275:220  **Pozn**.: některé části fragmentární  **III. díl** (6., 7. kniha): s. a. – rkp. perem (cizí ruce), něm. – 344 ff., pops. 338 ff. – cca 295:225 |
| 1127/1,2 | **Leitfaden zur musikalischen Compositionslehre nach A.B. Marx** (notové příklady k I. a II. dílu Marxovy nauky o kompozici)  s. a. – rkp. perem (BS+cizí ruka) – 64 + I ff., pops. 63 ff. (I); 91 ff. (II) – polokožená vazba (I) – 235:325, 246:330  Pozn.: Rukou BS popsána ff. 1-12 I. dílu; na žíhaných deskách nalepen štítek s titulem; II. díl nesvázán. |
| 1128 | **Poznámky z kontrapunktu**  s. a. – rkp. perem – 16 ff., pops. 13 ff. – 250:199  Pozn.: v žlutých papírových deskách |
| 1129 | **Obrazec systému tónin**  s. a. – rkp. perem – 1 f. – 275:345  Pozn.: nalepeno na kartonu; nad obrazcem nadpis Smetanovou rukou |

3) Rukopisy dokumentující pedagogickou činnost BS

|  |  |
| --- | --- |
| 1130 | **Katalog Smetanova hudebního ústavu na r. 1848-1849**  /Praha/, 8. 8.1848 – /31./ 7. 1849 – rkp. perem, něm. – 4 ff. – 341:210  Seznam žáků s údaji o docházce v jednotlivých měsících, o placení školného a další poznámky. |
| 1131 | **Katalog Smetanova hudebního ústavu na r. 1849-1850**  /Praha/, 1. 9. 1849 – 1. 8. 1850 – rkp. perem, něm. – 4 ff. – 355:220  Seznam žáků s údaji o docházce v jednotlivých měsících, o placení školného a další poznámky.  Pozn.: vnitřní ff. na horním okraji odstřižena |
| 1132 | **Katalog Smetanova hudebního ústavu na r. 1850-1861**  /Praha/, 1. 10. 1850 – Göteborg, /31./ 3. 1861 – rkp. perem, něm. – 117 ff., pops. 65 ff. – poloplátěná vazba – 386:243  Seznamy žáků s údaji o docházce v jednotlivých měsících, o placení školného a další poznámky. Též údaje o Smetanových příjmech.  Pozn.: katalog svázán v tvrdých papírových deskách, některé listy na horním okraji odstřiženy; na předním přídeští číselné sloupce. |
| 1133 | **Vyučovací plán Smetanova hudebního ústavu**  Praha, 26. 2. 1848 – rkp. perem, něm. – 2 ff., pops. 1 p. – 341:210 |
| 1134 | **Týdenní vyučovací rozvrh BS**  /Göteborg/, s. a. – rkp. perem a tužkou, něm. – 1 f., pops. 2 pp. – 257:200  Pozn.: načrtnuto zběžně na kusu modrofialového papíru, levý dolní roh utržen, popsáno též různými výpočty  **Seznamy žáků Smetanova ústavu**  /Praha/, 1863-4, 1864-5 – rkp. perem (BS+cizí ruka) – obsaženo na 15 f. z druhé strany sešitu s repertoární statistikou BS z let 1866-71, viz inv. č. 1145 |
| 1135 | **Seznamy žáků Smetanova ústavu**  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 215:177  Pozn.: Též Sm. přípis o souhrnném počtu žáků v letech 1848-52, u jmen připsány údaje, jak dlouho žáci ústav navštěvují. |
| 1136 | **Seznam žákyň dívčí třídy Smetanova ústavu**  s. l., s. a. – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 pp. – 204:128  Pozn.: na p. 2 Smetanovy výpočty a fragment cizího zápisu |
| 1137 | **Seznam žákyň dívčí třídy Smetanova ústavu**  s. l., s. a. – rkp. tužkou – 2 ff., pops. 3 pp. – 355:218  Pozn.: okolo záznamů různé výpočty |
|  | **Seznamy žáků Smetanova ústavu**  s. l., s. a. – rkp. perem – obsaženo na pp. 2 a 4 Smetanova konceptu recenze hudebnin, viz inv. č. 1154 |
| 1138 | **Náčrt programu produkce Smetanových žáků 26. 5. 1850**  rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 179:109 |
| 1139 | **Záznamy o postupu hudebních studií Alidy Elliotové**  /Göteborg/, 1858-1860 – rkp. perem (BS + cizí ruka), švéd. + něm. – 20 ff., pops. 15 ff. – 350:225  Pozn.: v bleděmodrých papírových deskách na okraji potrhaných; záznamy psány cízí rukou, rukou BS připisovány klasifikační poznámky |
| 1140 | **Záznamy o studiu Luisy Fürstenbergové**  /Göteborg/, s. a. – rkp. perem (BS + cizíruka), něm. – 11 ff., pops. 9 ff. – 345:210  Pozn.: záznamy psány cizí rukou, rukou BS připisovány klasifikační poznámky; dolní okraj f. 2 odstřižen |
| 1141 | **Úlohy Smetanovy žačky Henrietty Mildnerové**  s. l., s. a. – rkp. tužkou – 3 ff., - 300:235  Pozn.: notové příklady s vysvětlujícími přípisy |
| 1142/1-3 | **Záznamy z teoretického studia Marie Breylové**  **1.Teoretické úkoly**  /Jabkenice, 1877-1879/ - rkp. tužkou a perem (M.Breylová) – 58 ff. – 220:183  **2. Výklad hudební nauky a harmonie**  /Jabkenice, 1878/ - rkp. tužkou (BS) – 6 ff. – 245:315  **Pozn**.: na f.1 a 2 pozdější přípisy M. Breylové  **3. Příklady z hudební nauky a harmonie**  s. l., s. a. – rkp. tužkou a perem (M. Breylová) – 57 ff. – 255:325 |
| 1143 | **Poznámky z hudební nauky**  (patrně výklad učební látky)  s. l., s. a. – rkp. tužkou (BS) – 2 ff., pops. 2 pp. – 260:330  Pozn.: na rubu prázdného f. v pravém horním rohu přípis: „1871 Autograf Smetanův.“ |
| 1144 | **Osvědčení pro A. v. Alt.** [= Anna von Altenburger]  (koncept)  s. l., /1869/ – Smetana potvrzuje talent a pianistickou a pedagogickou vyspělost své žačky – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 103:170 |

4) Rukopisy týkající se Smetanova působení v divadle

|  |  |
| --- | --- |
| 1145 | **Repertoární statistika BS z let 1866-1871**  rkp. perem – I+71+I f. – poloplátěná vazba – 255:202  **Pozn**.: přípisy též na obou předsádkách, na začátku sešitu Sm. záznamy týkající se jednotlivých pěvců; na 15 f. z druhé strany sešitu seznamy žáků Sm. ústavu z let 1863-4, 1864-5, zde též časté tužkové výpočty |
| 1146 | **Repertoární statistika BS z let 1872-74**  rkp. perem – I+44+I f., pops.19 f. – celoplátěná vazba – 295:230  **Pozn**.: za popsanými listy vytržena 2 f.; na 1.p. přípisy z pozdní doby |
| 1147 | **Smetanův soupis repertoáru v letech 1866-75**  rkp. perem – 86 f., pops.46 f. – poloplátěná vazba – 224:135  Seznam oper provozovaných v letech 1866-75 psán abecedně. Dále obsaženo: Sm. seznam vlastních skladeb podle žánrů cca do r. 1875, další údaje připisovány i v pozdějších letech; Sm. seznam vlastních oper s údaji o jejich provozování u Braniborů a Prodané nevěsty, u Hubičky mimopražská provozování.  **Pozn**.: Z druhé strany sešitu zapsány některé adresy a dále seznam některých uzavřených smluv od r. 1879. |
| 1148 | **Záznamy BS o výnosech z představení vlastních oper v letech 1866-82**  rkp. perem – 38 f., pops. 12 f. – poloplátěná vazba – 206:167  **Pozn**.: v zelených žíhaných deskách, přípisy též na předním přídeští; uvolněno z vazby |
| 1149 | **Smetanovy záznamy o počtech představení vlastních oper a o jejich finančních výnosech v letech 1866-80**  rkp. perem – 2 f., pops. 3 p. – 138:112 |
| 1150 | **Smetanův plán operní školy** (koncept)  s.l., s.a. – rkp. perem (BS) a tužkou (cizí ruka) – 2 f., pops. 4 p. – 230:145  **Pozn**.: zápisy perem vybledlé a téměř nečitelné – připojeno 2 f. fotokopií a 4 f. strojopisného opisu; potrháno |

5) Články a recenze

|  |  |
| --- | --- |
| 1151 | **Referát o Misse solemnis J. Čapka**  s.l., /1858/ - rkp. perem, něm. – 4 f., pops. 8 p. – 222:171 |
| 1152 | (koncept)  s.l., /1858/ - rkp. perem, něm. – 3 f., pops. 5 p. – 258:196, 232:142, 232:121  Pozn.: na 6.p. tužk. poznámky BS; značně potrháno a poškozeno |
| 1153 | **Referát o koncertu manželů Caesarových v Göteborgu** (koncept)  s.l., /1861/ - rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 210:168  **Koncept článku O našich koncertech**  (fragment)  /1862/ - fotokopie, viz. inv. č. 2172 |
| 1154 | **Recenze nově vydaných hudebnin firem Schalek & Wetzler a Christoph & Kuhé**  (koncept)  s.l., /1863/ - rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 4 p. – 284:217, 355:218  Pozn.: na 2. a 4.p. seznamy žáků Sm. hudebního ústavu |
| 1155 | **Recenze Donizettiho opery Lukrecia Borgia**  (koncept)  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2.p. – 224:145 |
| 1156 | **Recenze provedení Meyerbeerových Hugenotů**  (koncept)  s.l., /listopad 1864/ - rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – 216:177  Pozn.: na 2.p. koncept dopisu BS:J. de Swert, viz str. 82 |
| 1157 | **Koncepty článků o českých hudebních poměrech – Opera**  s.l., /1864/ - rkp. perem, něm. – 6+3+2 f. – rozměry různé  **Pozn**.: na vnitřních stranách prvních 3 dvojlistů a na 9.p. dopisy V. Heyebut: BS, viz str. 116-117, na rubu 7.f. dopis Hoffbaur /?/: BS, viz str.117 |
| 1158-59 | **Obrana operní školy** (koncept)  s.l., s.a. – obhajuje svou činnost v operní škole a v divadle proti referátu v Politik – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 228:145  Pozn.: připojen tužk. rkp. koncept (BS?) – 1 f., pops. 2 p. – 150:118, (inv. č. 1159) |
| 1160 | **Zasláno** (koncept)  Praha, 8.5.1882 – poděkování za projev uznání od veřejnosti – rkp. perem (J. Srb) – 1 f., pops. 1 p. – 292:229  Pozn.: skoro po celé délce roztrženo; tužkové přípisy |

6) Různé

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Posudky BS na sbory zaslané do konkursu Hlaholu**  1863, březen 1868 – fotokopie, viz inv. č. 2173-5 |
| 1161 | **Poznámky BS**  s.l., 1861-19.2.1863 – finanční záležitosti, převážně výdaje na koncertních cestách; heslovité poznámky k různým záležitostem; drobné kresby – rkp. tužkou, něm.+čes. – 13 f. – 90:50  Pozn.: přední strana papírových desek odtržena, popsána i přídeští |
| 1162 | **Poznámky BS**  s.l., leden 1866-1871 – příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti – rkp. perem – 28 f., pops. 10 f. – 161:103  **Pozn**.: sešit v tmavě modrých papírových deskách, přípisy též na předním přídeští; od 10. f. pokračují zápisky cizí rukou německy do r. 1876. |
| 1163 | **Poznámky BS**  s.l., červen 1869 – červenec 1871 – příjmy a výdaje Smetanovy domácnosti v jednotlivých měsících – rkp. perem – 16 f., pops. 10 f. – 162:100  Pozn.: sešit v oranžově žíhaných papírových deskách; původně podpůrná knížka, na 1.f. 2 zápisy o vkladech BS v r. 1869  **Poznámky BS**  s.l., 1882-83 – převážně drobné výdaje – rkp. tužkou – v notesu vloženém ve Smetanově tobolce, viz inv. č. 1767  Pozn.: v notesu i přípisy cizí rukou |
| 1164 | **Smetanovy zápisky**  s.l., s.a. – o narození svých dětí – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 2 p. – cca 325:215  Pozn.: psáno an pijáku, list hlavně na okrajích značně poškozen |
| 1165 | **Smetanovy zápisky**  s.l., 19.-30.?. – údaje o počasí; o nemoci a úmrtní tchána – rkp. perem, něm. – 1 f. pops. 2 p. – 176:115  Pozn.: na 2.p. přípis K. Smetanové o úmrtí otce |
| 1166 | **Smetanův soupis pozůstalosti K. Smetanové**  s.l., 21.4.1859 – rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 278:219  Pozn.: na 2.p. tužk. výpočty; přelepeno |
| 1167 | **Smetanovy cestovní zápisky**  s.l., 1861 – /1862/ - z cest do Holandska, Kolína n.R., Göteborgu – rkp. perem a tužkou, něm. – 3 f., pops. 5 p. – 179:117, 231:143  Pozn.: na rubu 1.f. špatně čitelný tužk. přípis, přes něj tužk. kresba, vedle jména ženských postav z Braniborů; dvojlist značně pomačkán |
| 1168 | **Smetanovy zápisky**  s.l., s.a. – finanční záležitosti – rkp. tužkou – 1 f., pops. 1 p. – 211:137 |
| 1169 | **Smetanovy zápisky**  s.l., s.a. – finanční záležitosti – rkp. tužkou – 2 f., pops. 1 p. – 210:170 |
| 1170 | **Zápisky o finančních záležitostech**  s.l., s.a. – rkp. perem a tužkou (BS?), něm. – 1 f., pops. 2 p. – 348:222  Pozn.: levý dolní roh utržen |
| 1171 | **Smetanův seznam skladeb odevzdaných F.A.Urbánkovi**  s.l., s.a. – též finanční záležitosti – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 227:144  **Smetanův soupis skladeb odevzdaných F.A.Urbánkovi**  s.l., s.a. – včetně finančního vyrovnání – rkp. perem – obsaženo na posledních 2 f. Sm. členské knížky Spolku hudebních umělců pro podporování vdov a sirotků, viz inv. č. 14 |
| 1172 | **Cvičení z francouzštiny**  Lamberk, 1.-10.6.1861 – rkp. perem – 5 f., pops. 10 p. – 219:180, 236:180 |
| 1173 | **Cvičení z francouzštiny**  s.l., s.a. – rkp. perem (BS+cizí ruka) – 2+1 f., pops. 5 p. – 199:126, 230:147  Pozn.: poznámky na samostatném f. psány na rubu fragmentu dopisu z 15.4.1868 (podepsán K. Schönborn)  **Slovíčka z francouzštiny**  s.l., s.a. – rkp. perem – obsaženo na rubové pag. dopisu A. Klognerové: BS, viz inv. č. 645 |
| 1174 | **Slovíčka a gramatické poznámky z angličtiny**  s.l., s.a. – rkp. perem – 1 f., pops. 2 p. – 183:174 |
| 1175 | **Poznámky z české gramatiky**  s.l., s.a. – rkp. perem a tužkou – 1 f., pops. 2 p. – 217:177 |
| 1176 | **Veršovaný lístek do památníku** (K. Kolářové?)  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. – 1 f. – 72:127  Pozn.: na rubu kresba noční krajiny  **Veršovaný lístek do památníku** (K. Kolářové)  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. – obsaženo an rubu kresby krajiny, viz lístky do památníku K. Kolářové, inv. č. 1913/7 |
| 1177 | **Text básně Beim Tode der Unsrigen**  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. – 2 f., pops. 3 p. – 134:103 |
| 1178 | **Německé verše**  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. – 1 f. – cca 155:89  Pozn.: na rubu náčrt patrně programu koncertu; spodní okraj utržen  **Zápis BS v pamětní knize zpěváckého spolku Hlahol v Táboře** (při slavnosti svěcení praporu)  s.l., /1864/ - podepsáni BS a J. Srb za pražský Hlahol – fotokopie, viz. inv. č. 2176  **Upomínkový zápis BS v pamětní knize J. Illnera**  Brno, 17.6.1873 – faksimile, viz. inv.č. 2177 |
| 1179 | **Seznam operních titulů**  s.l., s.a. – rkp. perem 1 f., pops. 1 p. – 115:145  Pozn.: na rubu tužk. přeškrtané výpočty BS |
| 1180-82 | **Tři útržky rukopisu**  s.l., s.a. – krátká sdělení – rkp. perem (BS?), franc. – 3 f. – 54:131, 84:116 |
| 1183-85 | **Tři útržky rukopisu BS**  s.l., s.a. – rkp. perem – 3 f. – 25:126, 70:170, 96:224 |
| 1186 | **Zápis z poslední doby života**  s.l., /konec února 1884/ - rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 340:210 |
| 1187 | **Přípis z poslední doby života**  s.l., /březen 1884/ - rkp. perem, něm. – 1 f., pops. 1 p. – 265:218 |
| 1188 | **Přípis z poslední doby života**  s.l., s.a. – vnuk Zdeněk připomíná své narozeniny, pod tím nesouvislý přípis BS – rkp. perem – 1 f., pops. 1 p. – 128:86 |

**B) Notové**

1. Opery

|  |  |
| --- | --- |
| 1189/1-3 | **Braniboři v Čechách**  Ed.: StV 1952  Partitura – autograf – 3 svazky  1.sv.: I. dějství – 8.1.1863 – II+108+I f. – polokožená vazba – 18, 20 syst. – 324:250  Pozn.: na přední straně 2.předsádky titul opery a motto: „Hudba, jazyk citu, slovo – myšlénky.“, na rubu jsou uvedeny osoby a místo děje; v parituře rkp. poznámky Sm. i cizí rukou; průběžná původní paginace (p.1-214)  2.sv.: II. dějství – 16.2.1863 – II+67+1 prázdné+I f. – polokožená vazba – 20 syst. – 325:253  Pozn.: původní průběžná paginace (p-1-133), od str.46 opravena modrou tužkou; v partituře rkp. poznámky; vazba poškozena  3.sv.: III. dějství – 23.4.1863 – II+90+I f. – polokožená vazba – 20 syst. – 327:245  Pozn.: původní průběžná paginace (p. 1-150); mezi p. 32-33 vloženo 10 f. (árie Tausendmarka), mezi p. 76-77 vložena 4 f. (árie Kmeta); v partituře rkp. poznámky modrou tužkou a poznámky BS; vazba poškozena |
| 1190 | Skica  tužkový autograf – s.a. – 61+1 prázdné f. – 10, 12 syst. – 245:340, 257:330  Pozn.: zčásti číslovány jednotlivé dvojlisty |
|  | Skici  Obsaženy v Zápisníku motivů, viz inv. č. 1435  I.dějství (introdukce) – s.a. – f. 4b  II.dějství (2. obraz) – 10.11.1860 – f. 6a  II.dějství (3.obraz) – červenec 1862 – f. 7a |
| 1191 | Klavírní výtah – duet Ludiše a Junoše  Voci+Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 4 f. – 12 syst. – 245:315  Pozn.: na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS; vedle titulu cizí přípisy tužkou a perem; nakladatelské poznámky modrou tužkou; na poslední p. přípis J. Srba |
| 1192 | Fragment klavírního výtahu  V+Pfte 2ms. – autograf+cizí rkp. – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 245:315  Pozn.: rukou BS psány pouze první 3 takty na 1.p., p. 2-4 psány cizí rukou, part Pfte zde nevypsán; na 1.p. nadepsán titul rukou BS; na 1.p. dole tužkový náčrt 2 taktů z Prodané nevěsty, viz str. 228 |
| 1193/1-4 | **Prodaná nevěsta**  Ed.: SDBS II-IV, 1932-36  StV 1940  Partitura – autograf – 4 svazky  1.sv.: ouvertura – s.a. – I+20+I f. – polokožená vazba – 20 syst. – 310:250  Pozn.: na přední str. 1.f. titul nadepsaný rukou BS, pod podpisem tužk. přípis „Smetanův rukopis“; původní průběžná paginace (p.1-39); v partituře přípisy obyčejnou a modrou tužkou  2.sv.: I.dějství – s.a. – I+98+I f. – poloplátěná vazba – 20,22 syst. – 330:260  Pozn.: průběžná původní paginace do p.140, pak připojeny Polka, Furiant a začátek Skočné (přeškrtnutý), paginovány samostatně; do partitury vevázány recitativy (nepaginovány); v partituře přípisy modrou a obyčejnou tužkou (zčásti BS); u recitativů podložen též něm. text psaný červeným inkoustem; vazba zčásti uvolněna  3.sv.: II. dějství – s.a. – I+82+14+I f. – poloplátěná vazba – 20,22 syst. – 330:255  Pozn.: průběžná původní paginace navazuje na I. dějství (p. 141-264), na začátku sv. připojen 7. výstup (p.1-24), za ním vloženo 14 f. opisu Furianta; vevázány recitativy (nepaginovány) s podloženým něm. textem (červeným inkoustem); v partituře přípisy modrou a obyčejnou tužkou (zčásti BS); vazba zčásti uvolněna  4.sv.: III. dějství – 15.3.1866 – I+107+I f. – poloplátěná vazba – 18, 20, 22 syst. – 330:260  Pozn.: původní průběžná paginace (p.1-140); vevázány recitativy (nepaginovány), Pochod komediantů, Skočná a árie Ten lásky sen; u recitativů podložen též něm. text (červeným inkoustem); v partituře přípisy modrou a obyčejnou tužkou (zčásti BS) |
| 1194 | Kuplet Principála a Esmeraldy  Ed.: StV 1953 (2.vyd.) – příloha  Partitura – autograf – s.a. – 4 f. – 20 syst. – 320:255  Pozn.: průběžná paginace (p.2-8)+paginace původní partitury (p.141-8); na 1.p. tužk. přípisy BS; od 2.p. červeným inkoustem něm. text |
| 1195 | Skica – I. a II. dějství  Tužkový autograf – s.a. – 29+1 prázdné f. – 12 syst. – 255:327, 245:315  Pozn.: číslovány jednotlivé dvojlisty; přípisy BS modrou tužkou z pozdější doby |
| 1196 | Skici – To pivečko, Polka, Ten lásky sen  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 255:327  Pozn.: obsažena též skica k Rolnické a další náčrty; na horním okraji tužk. výpočty |
|  | Skici  obsaženy v Zápisníku motivů, viz inv. č. 1435  I.dějství (1.výstup) – říjen 1862 – f.7b  I.dějství (2.výstup) – 14.5.1863 – f.9b  III.dějství (3.výstup) – září 1864 – f.13b |
|  | Skica  tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 4.p.  skici kadence do Mozartova klavírního koncertu B-dur, viz inv. č. 1378 |
|  | Skica – Furiant-Trio  tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. skic z r. 1869, viz inv.č.1433 |
|  | Skica – I.dějství  tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. fragmentu klav. výtahu Braniborů, viz inv. č. 1192 |
| 1197 | Klavírní výtah  Voci+Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – III+104+1 prázdné+II f. – polokožená vazba – 12 syst. – 245:320  Pozn.: na přední straně desek štítek nadepsaný BS; na rubu 2.předsádky vypsány rukou BS čes. a něm. osoby; na přední p. 3. předsádky nadepsán rukou BS čes., něm. a franc. titul; vepsán červeným inkoustem něm. text, tužkou a perem ruský text (cizí ruce); průběžná původní paginace u každého jednání |
| 1198 | Klavírní výtah ouvertury  Pfte 4 ms. – autograf – s.a. – I+12+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 245:325  Pozn.: na přední str. 1.f. nadepsán rukou BS čes. a něm. titul; vpravo dole cizí tužk. přípis „Smetanův rukopis“; cizí přípisy červeným inkoustem; v notovém zápisu tužk. přípisy; průběžná původní paginace (p.1-21) |
| 1199 | Recitativy  Voci+Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 16 f. – 12 syst. – 250:315  Pozn.: 1.f. třetího dvojlistu nahraženo fotokopiemi, originál věnován rodinou A. Krössingovi (viz inv. č. 1200); číslovány jednotlivé dvojlisty |
| 1200 | Recitativ – II.dějství – Mařenka, Vašek  Voci+Pfte – autograf – s.a. – 1 f. – 12,. styt. – 270:340  Pozn.: zaskleno a vloženo do zelených kožených desek zdobených výšivkou a granáty spolu s reprodukcí podobizny BS a věnováním rodiny a. Krössingovi k 500. vystoupení v Prodané nevěstě 3.4. 1911 |
|  | Recitativy s podložným ruským textem  opis, viz inv.č.1443 |
| 1201/1-3 | **Dalibor**  Ed.: StV 1945 (1. vyd.), 1960 (2. vyd.)  Partitura – autograf – 3 svazky  1.sv.: I. dějství – 15.9.1866 – III+84+I f. – polokožená vazba – 24 syst. – 320:245  Pozn.: 2.předsádka slouží jako titulní list; dodatečně číslovány jednotlivé dvojlisty, tužkou připsána paginace; do p.83 podložen též něm. text; v partituře rkp. poznámky, pozdější úpravy textu  2.sv.: II.dějství – 24.10.1867 – II+104+I f. – polokožená vazba – 24 syst. – 320:250  Pozn.: dodatečně tužkou číslovány jednotlivé dvojlisty; v partituře rkp. poznámky, dodatečné úpravy textu psané tužkou  3.sv.: III.dějství – Praha, 29.12.1867 – II+93+1 prázdné+I f. – polokožená vazba – 24 syst. – 320:255  Pozn.: tužkou číslovány jednotlivé dvojlisty, dodatečná tužk. paginace (nepřesná, často opravovaná); v partituře rkp. poznámky, dodatečné tužk. úpravy textu |
| 1202 | Fragment – původní závěr  Partitura – autograf – s.a. – 10 f. – 24 syst. – cca 218:250  Pozn.: rukopis v kožených deskách s věnováním rodiny Z. Nejedlému z r.1929, věnování a poděkování rodiny i na vnitřním ozdobném papírovém obalu; jednotlivé strany partitury přeškrtnuty červenou tužkou |
| 1203 | Skici – I. dějství, II. dějství  Tužkový autograf – 15.4.1865 – 17+1 prázdné f. – 12 syst. – 250:315  Pozn.: číslovány jednotlivé dvojlisty |
|  | Skici  obsaženy v Zápisníku motivů, viz. inv.č.1435  I.dějství (6.výstup) – 18.4.1858 – f.3b  I. dějství (1.výstup) – 28.12.1860 /?/ - f. 8a  I. dějství (1.výstup) – 13.5.1863 – f. 9ab  II.dějství (1.obraz) – 22.5.1863 – f.10a  I.dějství (2. výstup) – 17.6.1863 – f.11a  I.dějství (4.výstup) – 12.8.1864 – f.13a  II.dějství (3.obraz) – prosinec 1864 – f.14b  I.dějství (1.výstup) – duben 1865 – f.14b  II.dějství (introdukce) – prosinec 1865 – f.16b  II.dějství (1.výstup) – leden 1867 – f.17b |
|  | Skica – III.dějství  tužkový autograf – s.a. – obsaženo na skice k České písni, viz inv.č.1288 |
| 1204 | Klavírní výtah  Voci+Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – I+108+I f. – celoplátěná vazba – 12 syt. – 245:330  Pozn.: průběžná původní paginace (p.1-214) + odchylná paginace cizí rukou; na přední p. každého f. razítko nakladatelství M.Urbánka; uvolněno z vazby |
| 1205/1-3 | **Libuše**  Ed.: StV 1949  Partitura – autograf – 3 svazky  1.sv.: I.dějství – 2.9.1871 – III+96+I f. – polokožená vazba – 24 syst. – 315:245  Pozn.: tužkou číslovány původní dvojlisty, průběžná paginace doplněna modrou tužkou; na přední p. 2.předsádky nadepsán titul, pod ním nalepen proužek papíru s heslem „Pro vlasť a národ!“; na 3. předsádce vypsány osoby, na rubu rukou J. Srba přehled o provádění oepry v letech 1881-2; v partituře četné doplňky a retuše fialovým inkoustem (BS), přípisy obyčejnou a modrou tužkou (zčásti BS)  2.sv.: II. dějství – 18.2.1872 – I+134+I f. – polokožená vazba – 24 syst. – 315:245  Pozn.: na přední předsádce titul; v partituře četné přípisy a doplňky fialovým inkoustem (BS), přípisy modrou a obyčejnou tužkou (cizí ruka)  3.sv.: III.dějství – 12.11.1872 – I+114+I f. – polokožená vazba – 24 syst. – 315:245  Pozn.: na přední předsádce nadepsán titul; v partituře doplňky a přípisy fialovým inkoustem (BS, hlavně tempa, dynamika, scénické poznámky), přípisy modrou tužkou; rukou BS číslovány zpočátku vnější strany původních dvojlistů, průběžná tužk. paginace doplněna patrně později |
| 1206 | Skica  Tužkový autograf – s.a. – 32+2 prázdná f. – 12 syst. – 247:315, 260:330  Pozn.: prázdná f. slouží jako obal; číslovány jednotlivé dvojlisty, č.14 chybí |
|  | Skici  Obsaženy v Zápisníku motivů, viz inv.č.1435  II.dějství (3.výstup) – 24.9.1861 – f.6a  II.dějství (introdukce, 2. výstup) – 2.5. 1863 – f.9a  III.dějství (proroctví) – 15.5.1863 – f.9b, 10a  Předehra – červen 1869 – f.19a  II.dějství (4.výstup) – listopad 1869 – f.20a  I.dějství (4.výstup) – únor 1870 – f.20b  III.dějství (předehra) – září 1870 – f.21b  III.dějství (proroctví) – únor 1871 – f.22a |
| 1207 | Klavírní výtah  Pfte 4 ms. (ouvertura), Voci+Pfte 2 ms. – autograf – 10.10.1874 – II+150+I f. – polokožená vazba – 12 syst. – 255:330  Pozn.: na 1.p. druhé předsádky nadepsán původní titul, další přípisy cizí rukou týkající se vydání v Matici hudební (V. Urbánek), tužk. přípis „Smetanův rukopis“; na rubu vypsány rukou BS osoby; v rukopisu vydavatelské poznámky modrou tužkou; průběžná tužk. paginace (BS); vazba poškozena |
| 1208 | Klavírní výtah – I.dějství-Modlitba  V+Pfte 2 ms. – autograf – 16.6.1883 – 2 f. – 12 syst. – 257:330  Pozn.: na 1.p. pod notovým zápisem přípis BS; v přehybu natrženo |
| 1209 | Klavírní výtah – II. dějství-zpěv Přemysla  V+Pfte 2 ms. – opis+autograf – s.a. – 6 f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: klavírní part na 5. a 6.f. psán rukou BS, v zápisu přípisy BS |
| 1210/1-2 | **Dvě vdovy**  Ed.: StV 1950  Partitura – autograf – 2 svazky  1.sv.: I.dějství – 16.7.-30.8.1873 (zpěvní část), 18.11.1873 (dokončení partitury), Jabkenice, 28.6.1877 (nové přepracování) – II+157+II f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 340:260  Pozn.: na 2.předsádce uvedeny osoby a obsazení při premiéře a datum premiéry 27.3.1874; do partitury vloženy později dokomponované recitativy; v partituře rkp. poznámky, na spodních volných systémech nesouvislé tužk.náčrty klav. výtahu; původní paginace na vnějších stranách dvojlistů, průběžná paginace doplněna tužkou patrně později; uvolněno z vazby  2.sv.: II. dějství – 15.1.1874 (původní znění), Jabkenice, 13.7.1877 (recitativy a dodatky) – II+153+II f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 340:260  Pozn.: do partitury vloženy později dokomponované části (píseň Ladislava, Tercetto, recitativy); v partituře rkp. poznámky, na spodních volných systémech nesoustavné náčrty klav. výtahu; na vnějších stranách dvojlistů původní paginace, průběžná paginace doplněna tužkou patrně později; vazba poškozena |
| 1211 | Skica – pozdější vložky  Tužkový autograf – s.a. – 4 f. – 10 syst. – 253:328, 260:165  Pozn.: na 1.p. skici tercetta přípis BS: „Terzetto přikomponované na žádost Němcův: Felsa, Bocka a.t.d.“; podložen čes. a něm. text; na poslední p. menšího dvojlistu zápis 5 taktů písně S. Moniuszka cizí rukou |
|  | Skici  Obsaženy v Zápisníku motivů, viz inv.č. 1435  I.dějství (7.výstup) – 5.6.1863 – f.10b  I.dějství (7.výstup) – 10.10.1863 – f.12a  II.dějství (2.výstup) – září 1864 – f.13b  II.dějství (3.výstup) – srpen 1866 – f.17a  Tercet pro Hamburk – listopad 1870 – f.22a  II.dějství (4.výstup) – únor 1876 – f.24b  (skica)  Fotokopie, viz inv.č. 2178  (skici – dodatky)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1., 2., 5. a 6.p. skic z r. 1878, viz inv.č. 1434 |
| 1212/1-2 | **Hubička**  Ed.: StV 1942  Partitura – autograf – 2 svazky  1.sv.: ouvertura + I.dějství – Jabkenice, 31.8.1876 (ouvertura), únor 1876-27.4.1876  (I.dějství) – I+156+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 330:260  Pozn.: 1.f. slouží jak o titulní list k ouvertuře, na 1.p. prvního dějství uvedeny osoby a utžkou 1. obsazení; původní paginace na vnějších stranách dvojlistů  2.sv.: II.dějství – Jabkenice, 29.7.1876 – I+114+I f. – poloplátěná vazba – 22, 24 syst. – 340:265  Pozn.: původní paginace an vnějších stranách dvojlistů, průběžná paginace tužkou a perem doplněna patrně později; uvolněná vazba |
|  | Fragmenty  partitura – autograf – s.a. – obsaženo na skice k Čertově stěně, viz inv.č.1219 |
| 1213 | Skica – I. a II.dějství  tužkový autograf – s.a. – 8+5 f. – 24 syst. – 330:257, 255:328, 315:242  Pozn.: u I.dějství číslovány dvojlisty, č.4 chybí; na rubu 8.f. tužkové skici ke Snům a Z českých luhů a hájů |
| 1214 | Skica – II.dějství  autograf – s.a. – 1 f. – 24 syst. – 315:224  Pozn.: na 2.p. na pravém okraji tužk. přípis J.Srba |
|  | Skica – II.dějství – 3.výstup  říjen 1866 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.17a, viz inv.č.1435  Pozn.: u zápisu pozdní přípisy BS |
| 1215 | Klavírní výtah  Voci+Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – I+103+1 prázdné+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 250:330  Pozn.: na přední p. 1.f. nadepsán rukou BS titul, černým inkoustem vepsán něm. překlad titulu (J.Srb), tužk. přípis „Smetanův rukopis“; na rubu 1.f. vypsány osoby rukou BS česky a černým inkoustem německy; na přední p. 3.f. nadepsán rukou J. Srba český a německý titul, na rubu osoby; na 1.p. notového zápisu přípis „Smetanův rukopis“; podložen též něm. text (J. Srb); v notovém zápisu vydavatelské poznámky červenou tužkou; přípisy modrou a obyčejnou tužkou; rukou BS číslovány vnější strany dvojlistů, doplněna průběžná tužková paginace |
| 1216/1-2 | **Tajemství**  Ed.: StV 1953  Partitura – autograf – 2 svazky  1.sv.: ouvertura + I.dějství – Jabkenice, 15.7.1878 (ouvertura), Jabkenice, 6.12.1877 (I.dějství) – I+115+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 325:265  Pozn.: na přední p. 1.f. nadepsán rukou BS titul, na rubu osoby a jejich charakteristika, tužkou dopsáno obsazení při 1.provedení; původní paginace an vnějších stranách dvojlistů, průběžná paginace dopsána tužkou patrně později; v partituře Sm. přípisy černým inkoustem (převážně tempové údaje) a patrně dirigentské poznámky modrou tužkou  2.sv.: II. a III.dějství – Jabkenice, 4.4.1878 (II.dějství), Jabkenice, 31.5.1878 (III.dějství) – I+146+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 325:265  Pozn.: původní paginace zapsána pouze na vnějších stranách dvojlistů (II. děj.: p./1/-176, III.děj.: p.1-95); v partituře černým inkoustem poznámky BS (převážně tempové) a poznámky modrou tužkou cizí rukou (dirigentské); za 9.16 vloženo 10 f. samostatně číslovaných (árie Kaliny); na přední předsádce cizí přípis |
| 1217 | Skica  tužkový autograf – s.a. – 11 f. – 22, 24 syst. – 314:250, 330:255, 315:243,  Pozn.: číslovány jednotlivé listy nebo dvojlisty |
|  | Skica – II.dějství – árie Kaliny  tužkový autograf – s.a. – obsaženo an p.3-4 skic z r.1878, viz inv.č. 1434 |
|  | Motivy z Tajemství  autograf – 1.3.1878 – 1 f. – příloha k dopisu BS E. Krásnohorské, viz inv.č.257 |
| 1218/1-3 | **Čertova stěna**  Ed.: StV 1959  Partitura – autograf – 3 svazky  1.sv.: úvod + I.dějství – Jabkenice, začátek června 1882 (úvod), Jabkenice, 12.3.1881  (I.dějství) – I+122+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 325:265  Pozn.: an 1.p. přední předsádky nadpsán titul cizí rukou, na rubu rukou BS vypsány osoby; v partituře poznámky BS modrou tužkou a černým inkoustem, místy náčrty klav. výtahu cizí rukou, běžné provozovací poznámky; původní paginace msíty doplňována tužkou cizí rukou; na předním přídeští přípis J.Srba  **2.sv**.: II.dějství – Jabkenice, 15.9.1881 – I+120+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 325:260  Pozn.: na p.100 vlepeno 1 f. notového papíru s pozměněnými 3 takty partitury; v partituře přípisy BS (metronomické údaje), náčrty klav. výtahu cizí rukou, běžné provozovací poznámky; původní paginace pouze na vnějších stranách dvojlistů, průběžná paginace doplněna místy tužkou; na přední p. předsádky titul cizí rukou; uvolněná vazba  3.sv.: III.dějství – Jabkenice, 17.4.1882 – I+106+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 330:260  Pozn.: na přední p. předsádky titul cizí rukou; v partituře přípisy BS (metronomické údaje), místy tužk. náčrty klav. výtahu cizí rukou, běžné provozovací poznámky; původní paginace na vnějších stranách dvojlistů, průběžná paginace doplněna tužkou cizí rukou; části partitury uvolněny z vazby |
| 1219 | Skica  Tužkový autograf – s.a. – 31 f. – 20, 22, 24 syst. – 323:247, 328:256, 315:246  Pozn.: číslovány jednotlivé dvojlisty; na poslední p.6. a 15. dvojlistu fragmenty partitury Hubičky; na 1.p. 14.dvojlistu fragment orchestrální skladby d-moll; na dolních 4 syst. poslední p.15.dvojlistu tužk. skica hesel |
|  | Skici  Obsaženy v Zápisníku motivů, viz inv.č.1435  I.dějství (1.výstupú – říjen 1875 – f.24a  II.dějství (3.výstup) – březen 1876 – f.24b, 25a  Introdukce – duben 1878 – f.25a  Motiv Raracha – září 1879 – f.25b  III.dějství (4.výstup) – prosinec 1879 – f.25b |
|  | Skica  tužkový autograf – s.a. – obsaženo na skice Z domoviny, viz inv.č.1276 |
|  | Skica – závěr  tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. 3.f. skici k Českým tancům, viz. inv.č.1310 |
| 1220 | **Viola**  (fragment)  Partitura – autograf – s.a. – 36 f. – 24 syst. – 330:260  Pozn.: průběžná paginace do p. 67; v partituře přípisy z posledního období Sm.života |
| 1221 | Fragmenty  Partitura – autograf - /leden 1884/ - 3+2 prázdná f. – 24 syst. – 332:255  Pozn.: na přední pag.l.f. titul a delší česko-něm. přípis BS; v partituře Sm. přípisy z pozdní doby; na 1.p.2.f. 3 takty partitury Pražského karnevalu, přeškrtnuto modrou tužkou, na dolním okraji seznam vlastních oper rukou BS |
|  | Skici  tužkový autograf – duben 1871, srpen 1873 – obsažený v Zápisníku motivů, f.22a, 23b, viz inv.č.1435 |
| 1222 | Skica  tužkový autograf – s.a. – 4+1 prázdné f. – 24 syst. – 326:255  Pozn.: v notovém zápisu přípisy a škrty modrou tužkou; na 1.p. nadepsán titul rukou BS |

2) Orchestrální skladby

|  |  |
| --- | --- |
| 1223 | **Menuet (B-dur)**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s. 38-41  StV, Orchestrální skladby I, s.3-8  Partitura – autograf – Plzeň 1842 – 2 f. – 14 syst. – 25:330  **Pozn**.: na přední pag.1.f. v pravém horním rohu patrně později doplněná tužk. datace; an 4.p. drobné náčrtky, nadepsáno Pensées, u jednoho nadpis Etude, první náčrtek patrně pro Vno+Pfte, další pokračuje na první osnově, ostatní mají klavírní sazbu |
| 1224 | **Galopp bajadérek**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r. 1843, s.30-37  StV, Orchestrální skladby I, s.11-33  Partitura – autograf – s.a. – 4 f. – 16 syst. – 255:330  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS; očíslován 2.dvojlist  (klavírní znění)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – viz inv.č.1342 |
| 1225 | **Ouvertura (d-moll)**  (fragment – skica)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.120-154  Partitura – autograf (perem a tužkou) – s.a. – 10 f. – 12 syst. – 244:315  **Pozn**.: nesouvisle číslovány jednotlivé dvojlisty  **Pochod Národní gardy**  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.119  Vno I – autograf – s.a. – obsaženo na listě se skicami k písním (Nehleď bolně dívko), viz inv.č.1301  (fragment partu Vno II)  Vno II – autograf – s.a. – obsaženo an poslední pag. Lístku do památníku, viz inv.č.1333  **Pozn**.: rukou BS nadepsán titul  (instrumentace J. Pawlise)  Partitura – viz inv.č. 1444 |
| 1226 | **Slavnostní ouvertura D-dur**  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.37-107  Partitura – autograf – praha, 5.3.1849 – I+18+I f. – poloplátěná vazba – 16 syst. – 265:335  **Pozn**.: na přední předsádce titul cizí rukou, na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS; původně číslovány jednotlivé dvojlisty, přeškrtáno a očíslovány vnější strany dvojlistů; v partituře četné Sm. doplňky a opravy z pozdní doby |
| 1227 | (skica)  Autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 260:325 |
| 1228 | **Slavnostní (Triumfální) symfonie**  Ed.: StV 1955  Partitura – autograf – s.a. – I+64+I f. – poloplátěná vazba – 16 syst. – 260:330  **Pozn**.: na přední předsádce podpis J. Srba a letopočet 1879, instrumentační poznámky modrou tužkou; na přední straně 1.f. nadepsán titul rukou BS, cizí tužk. přípis data vzniku; původní průběžná paginace (p.1-125); v partituře četné přípisy modrou a obyčejnou tužkou |
| 1229 | Partitura – opis, revidován BS – s.a. – I+116+I f. – polokožená vazba – 15 syst. – 320:265  **Pozn**.: v hnědých žíhaných deskách, vazba poněkud uvolněna; na přední předsádce nadepsán titul rukou BS; na 1.p. podpis BS, průběžná paginace rukou BS (p.1-231); v partituře přípisy BS (tempové, přednesové, instrumentační údaje, některá vi-de), další přípisy modrou a obyčejnou tužkou cizí rukou |
| 1230 | (skici)  Autograf tužkou a perem – s.a. – 3 f. – 16 syst. – 250:325  **Pozn**.: 3.f. zčásti ustřiženo; na rubu 2.f. náčrt klavírního kvartetu (A-dur); na 1.p.2.f. náčrt tónin v kvintovém kruhu  (skici – IV. a II. věta)  Autograf – s.a. – obsaženo na 3.p. skic z r. 1853, viz inv.č.1432  (skica – II. věta)  Autograf tužkou a perem – s.a. – obsaženo na p.10 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  (klavírní úprava – Scherzo)  4 Pfte à 4 ms. – autograf – xerokopie, viz inv.č.2179 |
| 1231 | (klavírní úprava – Finale)  4 Pfte à 4 ms. – opis – s.a. – 4 sv.: 16+17+15+16 f. – 12 syst. – 320:245  **Pozn**.: 3 svazky mají titulní stranu nadepsánu rukou BS |
| 1232 | **Skladba (c-moll)**  (fragment)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.155-167  Partitura – autograf – s.a. – 10 f. – 16 syst. – 255:330  **Pozn**.: na 1.p. tužk. skica nadepsaná „frothjof“; číslován 1. a 2.dvojlist, dále číslovány vnější strany dvojlistů; na 1. a 9.p. číselné výpočty tužkou a perem |
| 1233 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 258:328  **Pozn**.: na 1.p. předepsáno perem orchestrální obsazení a 5 taktů notového zápisu s nadpisem „Orchestralstück“, tužkou přeškrtáno |
| 1234 | **Plavba Vikingů**  (skica)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s. 168-175  Partitura – tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 255:330  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS, v notovém zápisu patrně pozdější přípis modrou tužkou; na pravém okraji poslední p. namalovány perem postavy čertů |
| 1235 | **Richard III.**  Ed.: StV 1942, s.1-69  Partitura – autograf – Särö, 17.7.1858 – 30+1 f. – polokožená vazba – 20 syst. – 315:245, 345:295  **Pozn**.: v modrých žíhaných deskách; před partiturou vlepeno 1 f. s rukopisem Fanfár k Richardovi III.; na přední p. 1.f. nadepsán titul rukou BS; prvních 12 f. na papíře menšího formátu; průběžná původní paginace  (skica)  Autograf – s.a. – obsaženo na 2.p.skic z r.1853, viz inv.č.1432 |
| 1236 | (klavírní úprava – fragment)  4 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 16 syst. – 255:325  (klavírní úprava(  4 Pfte à 4 ms. – opis, viz inv.č.1445 |
| 1237 | **Valdštýnův tábor**  Ed.: StV 1942, s.71-161  Partitura – autograf – Göteborg, leden 1859 – I+39+I f. – polokožená vazba – 20 syst. – 355:295  **Pozn**.: na přední str. předsádky nadepsán rukou BS titul, na rubu Sm. přípis ohledně provádění skladby; průběžná původní paginace (p.2-76); v partituře četné Sm. škrty červenou tužkou; za partituru volně vloženo 1 f. s verzí pro jevištní provedení  (skica)  Tužkový autograf – 9.8.1858 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.3b, 4a, viz inv.č.1435 |
| 1238 | **Hakon Jarl**  Ed.: StV 1942, s.163-237  Partitura – autograf – Göteborg, 24.3.1861 – I+34+I f. – poloplátěná vazba – 18 syst. – 340:250  **Pozn**.: titul na štítku na deskách i na 1.předsádce nadepsán rukou BS; původní průběžná paginace (p.2-67) |
| 1239 | (skica)  Autograf tužkou a perem – s.a. – 1 f. – 20 syst. – 36:270  **Pozn**.: na horním okraji různé kresby, okraje potrhány  (skica)  Tužkový autograf – 6.1.1860 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.5a, b, viz inv.č.1435 |
| 1240 | **Doktor Faust**  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.3-11  Partitura (Vno I II, Vla, Vlc+Bs, Pfte+Pos) – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 255:330  (hlasy)  Opis, viz inv.č.1446  **Oldřich a Božena**  Partitura – opis O.Hostinského, viz inv.č.1447 |
| 1241 | **Pochod ke slavnosti Shakespearově**  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.27-69  Partitura – autograf – 17.4.1864 – 17+1 prázdné+I f. – poloplátěná vazba – 20 syst. – 325:250  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadepsán rukou BS titul; původní průběžná paginace (p.2-34); v partituře poznámky modrou a obyčejnou tužkou; na p.33-4 doplněk určený pro jevištní provádění |
| 1242 | (papírové desky)  Patrně původní obal partitury, nadepsán rukou BS – 2 f.+předsádka – 324:259 |
| 1243 | Partitura – opis s přípisy BS – s.a. – 17+1 prázdné f. – 20 syst. – 305:245  **Pozn**.: svázáno v papírových deskách, na přední str. nadepsán titul, v pravém horním rohu dedikace Josefu Čapkovi v Göteborgu, na titulní str. též Sm. přípisy týkající se určení skladby; Sm. přípis též an rubu 5.f.  (skica)  Autograf – s.a. – obsaženo na 4.p. skic z r.1853, viz inv.č.1432 |
| 1244 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – s.a. – 6 f. – 12 syst. – 255:330  Pozn.: na přední str. 1.f. přípis cizí rukou; průběžná původní paginace (p.1-10)  (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – opis, viz inv.č.1448  Pfte 4 ms. – opis s titulním listem nadepsaným BS – xerokopie, viz inv.č.2180  **Našim děvám**  Partitura – opis, viz inv.č.1449  **Fanfáry k Shakespearovu dramatu Richard III.**  Ed.: StV, orchestrální skladby II, s.73-90  Partitura (Tr in C I+II, Cor in C I II, /T,B/ Trbn, Timp in C, G) – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 320:275  **Pozn**.: vlepeno před partiturou Richarda III., viz inv.č.1235  (hlasy)  Timp in C,G – autograf – fotokopie, viz inv.č.2181 |
| 1245 | **Slavnostní předehra C-dur**  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.77-90  Partitura – autograf – 10.5.1868 – I+7+1 prázdné+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 335:265  **Pozn**.: původně uloženo v deskách notového papíru, které vevázány, na jejich přední straně tužkou nadepsán titul cizí rukou; na přední str. 1.f. nadepsán titul rukou BS, dole přípis BS o provozování skladby 16.5.1868; číslovány dvojlisty, průběžná paginace doplněna tužkou cizí rukou  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na skice k České písni, viz inv.č.1288 |
| 1246 | **Rybář** (hudba k živému obrazu)  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.94-108  Partitura – autograf – s.a. – I+4+I f. – poloplátěná vazba – 18 syst. – 330:260  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS; očíslován 2.dvojlist  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. skic z r.1869, viz inv.č.1433 |
| 1247 | **Libušin soud** (hudba k živému obrazu)  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.111-121  Partitura – autograf – s.a. – 4 f. – 20 syst. – 320:255  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadepsán titul rukou BS  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. skic z r.1869, viz inv.č.1433 |
|  | **Má vlast** |
| 1248 | **Vyšehrad**  Ed.: StV 1966, s.3-68  Partitura – autograf – Praha, 18.11.1874 – I+24+I f. – celoplátěná vazba – 24 syst. – 340:260  **Pozn**.: na přední předsádce přípis E.Axmana o předání rkp. z knihovny NM do MBS; na předsádce a na 1. a 8. f. razítko KNM; na 1.p. partitury tužk. přípis „Smetanův rukopis“; tužkou číslovány vnější strany původních dvojlistů |
| 1249 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – Jabkenice, 18.7.1875 – I+16+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 245:320  **Pozn**.: na přední předsádce razítko firmy F.A.Urbánek; číslovány vnější strany původních dvojlistů, v notovém zápisu tužk. přípisy |
| 1250 | **Vltava**  Ed.: StV 1966, s.71-162  Partitura – autograf – 20.11.1874-8.12.1874 – I+32+I f. – celoplátěná vazba – 24 syst. – 330:250  **Pozn**.: na přední předsádce přípis E.Axmana o předání rkp. z knihovny NM do MBS; na předsádce a na 1. a 11. f. razítko KNM; na 1.p. partitury tužk. přípis „Smetanův rukopis“; tužkou číslovány vnější strany původních dvojlistů; v partituře přípisy modrou a obyčejnou tužkou (cizí ruka) |
| 1251 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – 17.12.1875 – I+18+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 245:320  **Pozn**.: na přední předsádce razítko filmy F.A.Urbánek, na přední pag. 1.f. titul; v notovém zápisu tužk. poznámky; číslovány vnější strany původních dvojlistů |
| 1252 | **Šárka**  Ed.: StV 1966, s. 165-242  Partitura – autograf – 20.2.1875 – I+30+I f. – celoplátěná vazba – 24 syst. – 315:250  **Pozn**.: na přední předsádce přípis E.Axmana o předání rkp. z knihovny NM do MBS; na přední předsádce a na 1. a 22. f. razítko KNM; průběžná tužk. paginace (p.1-60); v partituře přípisy modrou a obyčejnou tužkou |
| 1253 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – 17.11.1875 – I+16+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 240:320  **Pozn**.: na přední předsádce razítko firmy F.A.Urbánek, na přední pag. 1.f. titul; v notovém zápisu tužk. přípisy; číslovány vnější strany původních dvojlistů |
| 1254 | **Z českých luhů a hájů**  Ed.: StV 1966, s. 245-332  Partitura – autograf – Jabkenice, 18.10.1875 – I+40+I f. – celoplátěná vazba – 24 syst. – 330:255  **Pozn**.: na přední předsádce přípis E.Axmana o předání rkp. z knihovny NM do MBS, pod tím tužk. přípis J.Srba; na přední předsádce, na 1. a 15. f. razítko KNM; na 1.p. partitury tužk. přípis „Smetanův rukopis“; číslovány vnější strany původních dvojlistů, průběžná paginace doplněna tužkou cizí rukou; v partituře poznámky modrou a obyčejnou tužkou (vydavatelské a provozovací); f.12-15 uvolněna z vazby  (skici)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na rubu 8.f. skici k Hubičce, viz inv.č.1213 |
| 1255 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – 1.12.1875 – I+20+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 240:320  **Pozn**.: na přední předsádce razítko firmy F.A.Urbánek, na přední pag. 1.f. titul; v notovém zápisu tužk. poznámky; číslovány vnější strany původních dvojlistů |
| 1256 | **Tábor**  Ed.: StV 1966, s.335-416  Partitura – autograf – Jabkenice, 13.12.1878 – 32+I f. – celoplátěná vazba – 24 syst. – 320:260  **Pozn**.: na předním přídeští přípis E. Axmana o předání rkp. z knihovny NM do MBS; na 1. a 31.f. razítko KNM; na přední pag. 1.f. nadepsán rukou BS titul a motto; číslovány vnější strany původních dvojlistů; v partituře ojediněle přípisy modrou a obyčejnou tužkou; 4.f. uvolněno z vazby  (skica)  Tužkový autograf – listopad 1878 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.22b, viz inv.č.1435 |
| 1257 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – Jabkenice, 18.3.1879 – 16 f. – 12 syst. – 245:315  **Pozn**.: na přední pag. 1.f. nadepsán titul rukou BS, pod titulem bylo původně razítko firmy F.A.Urbánek – vyškrabáno; číslovány vnější strany původních dvojlistů; v rkp. tužk. vydavatelské poznámky |
| 1258 | **Blaník**  Ed.: StV 1966, s.419-506  Partitura – autograf – Jabkenice, 9.3.1879 – 36+I f. – celoplátěná vazba – 24 syst. – 325:255  **Pozn**.: na předním přídeští přípis E.Axmana o předání rkp. z knihovny NM do MBS; na přední pag. 1.f. titul rukou BS; na titulní straně a na p. 40 razítko KNM; číslovány vnější strany původních dvojlistů; f.4-6 uvolněna z vazby |
| 1259 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 22 syst. – 325:260 |
| 1260 | (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – autograf – Jabkenice, 4.4. 1879 – 20 f. – 12. syst. – 245:315  **Pozn**.: na přední pag. 1.f. nadepsán rukou BS titul, pod ním bylo původně razítko F.A.Urbánek – jméno vyškrabáno; číslovány vnější strany původních dvojlistů; v rukopisu tužk. vydavatelské poznámky  **Skladba d-moll**  (fragment)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s. 176-179  Partitura – autograf – s.a. – 4 f. – do zápisu tohoto fragmentu vepsána tužková skica ke kvartetu d-moll, viz inv.č.1278  (fragment – takt 53-57)  Partitura – autograf – obsaženo na 1.p. 14. dvojlistu skici k Čertově stěně, viz inv.č.1219 |
| 1261 | **Venkovanka**  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.125-143  Partitura – autograf - /1879/ - I+8+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 335:265  **Pozn**.: číslovány vnější strany původních dvojlistů, průběžná tužk. paginace doplněna cizí rukou patrně později; na konci partitury přípis J.Srba s datem vzniku skladby; v partituře cizí tužk. poznámky  (původní klavírní verze – fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – viz polky, inv.č.1315  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.pag.3.f. (3.-4.syst.) skici k Českým tancům, viz inv.č.1310 |
| 1262 | **Pražský karneval**  Ed.: StV, Orchestrální skladby II, s.147-184  Partitura – autograf – Jabkenice, 14.9.1883 – I+14+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 330:255  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS; číslovány vnější strany původních dvojlistů; v partituře poznámky a škrty modrou tužkou, doplňky hnědým inkoustem  (fragment)  Partitura – autograf – s.a. – obsaženo na 1.pag.2.f. fragmentu Violy, viz inv.č.1221  (skica)  Tužkový autograf – 14.3.1858 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.2a,b, viz inv.č.1435 |
| 1263 | **Symfonie (1884)**  (skica)  Tužkový autograf - /Jabkenice, 24.-25.2.1884/ - 2 f. – 24 syst. – 332:255  **Pozn**.: an 1.p. nadpis rukou BS: „Grosse Sinfonie Bedřich Smetana Viola als Muster“; na 4.p. připsána J.Srbem datace |

3) Komorní skladby

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Fantazie na operní motivy**  (fragment)  Ed.: StV, Komorní skladby, s.218  /Vno I/ - autograf – s.a. – obsaženo na 3.p. Galoppu di bravoura, viz inv.č.1337  **Pozn**.: nadepsáno: „Motif aus dem Pirat v.Bellini“; rozvrženo čtyřřádkově, patrně pro smyčc. kvartet, vypsána pouze část partu Vno I  **Valčík**  (skica)  Ed.: SDBS, Skladby z mládí do r.1843, s.128  StV, Komorní skladby, s.215-217  Autograf – s.a. – obsaženo na 2.pag.1.f. Galoppu di bravoura, viz inv.č.1337 |
| 1264 | **Fantazie na českou národní píseň Sil jsem proso**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.100-112  StV, Komorní skladby, s.193-212  (hlasy)  Vno, Pfte – autograf – 1842-43 – 8 f.+2 f. – 12 syst. – 330:260  **Pozn**.: na 1.pag. 1.f. klav. partu tužk. přípis J.Srba, na rubu vypsány J.Srbem okolnosti daru (1881); na 1.p. notového zápisu obou partů dopsána tužkou patrně později datace; v klav. partu číslovány jednotlivé dvojlisty |
| 1265 | (hlasy)  Vno, Pfte – opis s přípisem BS – s.a. – I+9+I f. + 3 f. – 10,11 syst. – 315:245  **Pozn**.: hlasy v šedomodrých papírových deskách s tužk. podpisem J.Srba; na přední předsádce klav. partu dopsána pod titulem tužkou patrně později datace rukou BS, pod ní přípis J.Srba z 2.7.1881 |
| 1266 | **Skladba pro hoboj a klavír**  (fragment)  Ed.: StV, Komorní skladby, s.219-220  Ob, Pfte – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 250:315  **Pozn**.: na rubové pag. skica písně Nehleď bolně dívko na mne  **Klavírní kvartet A-dur**  (fragment)  Ed.: StV, Komorní skladby, s.221  Pfte, Vno, Vla, Vlc – autograf – s.a. – obsaženo na 2.f. skici k Slavnostní symfonii, viz inv.č.1230 |
| 1267 | **Trio g-moll**  Ed.: StV, Komorní skladby, s.3-70  Partitura – autograf – 22.11.1855 – 22 f. – 12, 10 syst. – 245:315  **Pozn**.: na 1.p. v pravém horním rohu cizí tužk. přípis „Pohle Hamburg“; původní průběžná paginace (p.1-43); v notovém zápisu přednesové poznámky červenou a obyčejnou tužkou; na p.7-14 psáno do původního tužk. zápisu tria |
| 1268 | (fragmenty – 1.věta)  Partitura – autograf – s.a. – 5+2 f. – 12 syst. – 245:315  **Pozn**.: na prvních 5 f. číslovány vnější strany dvojlistů; odlišné od konečného znění |
| 1269 | (hlasy – 1.věta)  Vno, Vlc – autograf – s.a. – 2 f.+2 f. – 14 syst. – 340:250  **Pozn**.: v obou partech tužk. přednesové poznámky BS |
| 1270 | (hlasy)  Vno, Vlc – opis s přípisy a vsuvkami BS – s.a. – 8 f.+6 f. – 10 syst. – 315:245  **Pozn**.: v obou partiech přednesové a tempové údaje rukou BS; v partu Vno všity 2 rozsáhlejší opravy rukou BS, v partu Vlc všita 1 vsuvka, rukou BS připsán jiný závěr 1.věty |
| 1271 | (hlasy)  Vno, Vlc – opis s přípisy BS – s.a. – 8f. + 8f. – 12 syst. – 330:255  **Pozn**.: v obou partech tempové a přednesové přípisy BS, tužk. přípisy patrně cizí rukou |
| 1272 | **Klavírní kvartet**  (skica)  Vno, Vla, Vlc, Pfte – autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 256:327  **Pozn**.: na 1.p. nadpis „Quatuor“ |
| 1273 | **Smyčcové trio B-dur**  (fragment)  Vno I II III – autograf – s.a. – 1 f. – 14 syst. – 257:328  **Pozn**.: pod zápisem tria skica a fragment klavírní skladby E-dur |
| 1274 | **Smyčcový kvartet č.1 e-moll „Z mého života“**  Ed.: StV, Komorní skladby, s.73-108  Partitura – autograf – 29.12.1876 – 15 f. – 24 syst. – 327:257, 325:240  **Pozn**.: poslední f. nadepsáno tužkou „Konec kvartetta“; původně číslovány vnější strany dvojlistů, průběžná paginace doplněna cizí rukou (p.1-29); v partituře poznámky modrou tužkou |
| 1275 | (klavírní úprava)  Pfte 4 ms. – autograf – s.a. – 32 f. – 12 syst. – 245:315  **Pozn**.: na přední p.1.f. původně přípisy obyčejnou a modrou tužkou – vygumovány; číslovány vnější strany dvojlistů, průběžná paginace částečně doplněna tužkou; přípisy červenou, modrou a obyčejnou tužkou  **Z domoviny**  Ed.: StV, Komorní skladby, s.111-131  Autograf – s.a. – xerokopie, viz inv.č.2182 |
| 1276 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 24 syst. – 330:255  **Pozn**.: na témže f. skica Romance g-moll a duetu Hedviky a Voka z Čertovy stěny |
| 1277 | **Smyčcový kvartet č.2 d-moll**  Ed.: StV, Komorní skladby, s.135-156  Partitura – autograf – Praha, 12.3.1883 – I+10+I f. – poloplátěná vazba – 24 syst. – 330:250  **Pozn**.: číslovány vnější strany původních dvojlistů, od p.14 průběžná tužk. paginace cizí rkou; v partituře drobné cizí přípisy; f. 4-9 uvolněna z vazby |
| 1278 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 6 f. – 24 syst. – 315:247, 332:255  **Pozn**.: f.1-4 psána do partitury orchestrální skladby d-moll  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo ve skicách ze 40. a 50. let, viz inv.č.1431 |

4) Sborové skladby

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Figurace chorálu Jesu, meine Freude**  **Vokální fuga Ich hoffe auf den Herrn!**  **Fuga s úvodem Lobet den Herrn!**  **Dvojsbor Heilig, heilig, heilig**  Autograf – Ronsperg, květen-červenec 1846 – viz úlohy, inv.č.1419  **Offertorium I, II**  (Scapulis suis, Meditabitur)  Autograf – s.a. – viz úlohy, inv.č.1420 |
| 1279 | **Píseň svobody** (Válka, válka!)  Text: J.J.Kolár  (skica a definitivní znění)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.43  V+Pfte 2 ms. – autograf tužkou (skica) a perem (definitivní znění) – 1 f. – 12 syst. – 245:330  **Pozn**.: na rubové pag. na 1.syst.zapsány různé septakordy a jejich obraty; potrháno  **Zdráv budiž Josefe** (Hymna ku cti českého krále)  Text: Hynek Poděbradský (Václav Pok)  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. skic ze 40. a 50.let, viz inv.č.1431 |
| 1280 | **Píseň česká**  Text: Jan z Hvězdy  Ed.: StV, Sborové skladby, s.47-50  Partitura (mužský sbor) – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 248:337  **Pozn**.: tužk. paginace cizí rukou |
| 1281 | **Tři jezdci**  Text: J.Jahn  Ed.: StV, Sborové skladby, s.55-62  Partitura (mužský sbor) + hlasy (T I II, B I II) – autograf – s.a. – 2 f.+4f. – 12 syst. – 257:330  **Pozn**.: na 1.a poslední pag.partitury korektury červenou tužkou; u partů T II, B I II vystřiženy pravé horní rohy; parti T I natržen |
| 1282 | **Odrodilec**  Text: A.L.Metliński  (I.verze)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.65-80  Partitura (mužský sbor I II) – autograf – s.a. – 4 f. – 12 syst. – 260:330  **Pozn**.: na 1.p. tužkou připsán titul (BS), vlevo tužk. přípis „Smetanův rukopis“ |
| 1283 | (II.verze)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.83-88  Partitura (mužský sbor) – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem titul rukou BS a cizí tužk. přípis „Smetanův rukopis“ |
| 1284 | **Rolnická**  Text: V.Trnobranský  Ed.: StV, Sborové skladby, s.91-106  Partitura (mužský sbor) – autograf – s.a. – 6 f. – 12 syst. – 255:330, 245:315  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadepsán titul (BS), pod ním tužk. přípis „Smetanův rukopis“; číslovány jednotlivé dvojlisty |
| 1285 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 255:330  (skica)  Tužkový autograf - s.a. – obsaženo na skicách v Prodané nevěstě, viz inv.č.1196 |
| 1286 | **Česká píseň**  Text: Jan z Hvězdy  (verze pro smíšený sbor a klavír)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.109-133  Partitura (smíšený sbor+Pfte) – autograf – s.a. – I+10+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 235:315  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán rukou BS titul, titulní list uvolněn z vazby; v partituře poznámky obyčejnou a modrou tužkou; rukou BS číslovány jednotlivé dvojlisty; vazba uvolněna |
| 1287 | (verze pro smíšený sbor a orchestr)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.165-250  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán titul rukou BS; na všech f.razítko nakladatelství M.Urbánka; číslovány vnější strany původních dvojlistů+ v partituře tužk. poznámky; pravý dolní roh 1.f. utržen |
| 1288 | (skici)  Tužkový autograf – s.a. – 1+2 f. – 18, 20 syst. – 325:255, 318:248  **Pozn**.: na rubu 1.f. blíže neurčená skica (patrně klavírní skladby), skica k Slavnostní předehře C-dur, skica Slavnostního sboru; na 2.p. dvojlistu skica ke III.dějství Dalibora, na 3. a 4.p. skici ke kadenci do Beethovenova 3.klav.koncertu, na 2. a 4.p. též drobné neurčené skici  (skica – úvod)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na p.3 skic z r.1878, viz inv.č.1434  **Slavnostní sbor**  Text: E. Züngel  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na rubu 1.f. skici k České písni, viz inv.č.1288 |
| 1289 | **Píseň na moři**  Text: V.Hálek  Ed.: StV, Sborové skladby, s.143-156  Partitura (mužský sbor) – autograf – Jabkenice, 26.1.1877 – 6 f. – 12 syst. – 255:325  **Pozn**.: na přední p.l.f. nadepsán rukou BS titul a dedikace skladby pražskému Hlaholu; číslovány vnější strany dvojlistů, průběžná paginace doplněna tužkou  (skica)  Autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č. 2183  **Tři ženské sbory** (Má hvězda, Přiletěly vlaštovičky, Za hory slunce zapadá)  Text: B.Peška, J.V.Sládek  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na p.2-3 skic z r.1878, viz inv.č.1434 |
| 1290 | **Věno**  Text: J.Srb-Debrnov  Ed.: StV, Sborové skladby, s.225-229  Partitura (mužský sbor) – autograf - /15.10.1880/ - 2 f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán titul rukou BS; na konci notového zápisu přípis J.Srba s datem vzniku; pod titulem tužk. přípis „Smetanův rukopis“  (skica)  Tužkový autograf – Jabkenice, 15.10.1880 – viz společná skica Věno – Modlitba, inv.č.1292 |
| 1291 | **Modlitba**  Text: J.Srb-Debrnov  Ed.: StV, Sborové skladby, s.233-235  Partitura (mužský sbor) – autograf - /Praha, 2.11.1880/ - 2 f. – 16 syst. – 330:255  **Pozn**.: datace připsána an konci partitury rukou J. Srba |
| 1292 | (skici – Věno, Modlitba)  Tužkový autograf – Jabkenice, 15.10.1880, /Praha, 1.11.1880/ - 1 f. – 24 syst. – 330:255  **Pozn**.: přetrženo a slepeno, na okrajích a v přehybech potrháno |
| 1293 | **Heslo I, II**  Text: J.Srb-Debrnov  Ed.: StV, Sborové skladby, s.239-240  Partitura (mužský sbor) – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 313:238  **Pozn**.: nalepeno na kartonu; papír určen původně pro klavírní skladbu nadepsanou cizí rukou Romanza, tužkou škrtnuto; na dolním okraji tužk. přípis J.Srba s datem vzniku skladby  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na skice k Čertově stěně, viz inv.č.1219 |
| 1294 | **Naše píseň**  Text: J.Srb-Debrnov  Ed.: StV, Sborové skladby, s.243-247  Partitura (mužský sbor) – autograf – Jabkenice, 20.5.1883 – 2 f. – 12 syst. – 250:325  **Pozn**.: očíslovány p.3,4 |
| 1295 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: 2.f. dvojlistu nadepsáno jako titulní list k Slavnostní předehře D-dur, na jeho rubové pag. pozdní Sm. přípis o rozvrhu nástrojů v partituře |

5) Písně

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Liebchen’s Blick**  Text: B.Breiger  Autograf – Praha, duben 1846 – viz úlohy, inv.č.1417  **Lebewohl!**  Text: W.Melhop  Autograf – Praha, 1846 – viz úlohy, inv.č.1417 |
| 1296 | **Schmerz der Trennung**  Text: Ch.M.Wieland  Ed.: Písně, s.8-12  V+Pfte – autograf – Bonrepos, červenec 1846 – 2 f. – 12 syst. – 250:320  Pozn.: na 1.p. nad notovým zápisem připsána modrou tužkou dedikace J.Lutzerové-Dingelstedtové; v pravém horním rohu tužk. poznámka o vydání; k rubové p. 1.f. přišit ústřižek s opravou původního znění |
| 1297 | **Einladung**  Text: J.G.Jacobi  Ed.: Písně, s.13-17  V+Pfte – autograf – Benátky, prosinec 1846 – 2 f. – 12 syst. – 245:320  **Pozn**.: na 1.p. v levém horním rohu připsána modrou tužkou dedikace J.Lutzerové-Dingelstedtové; v pravém horním rohu modrou tužkou datum 1846; na levém okraji 1.p. tužk. přípisy cizí rukou |
| 1298 | **Liebesfrühling**  Text: F. Rückert  Ed.: Písně, s.18-21  V+Pfte – autograf – 1853 – 2 f. – 9 syst. – 255:330  Pozn.: na přední p. 1.f. nadepsán titul rukou BS; na 1.p. notového zápisu tužk. přípis J.Srba o vydání v Hamburku 1885; na poslední p. zápis z hudební nauky |
| 1299 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 250:325  **Pozn**.: klavírní part vypsán pouze částečně |
| 1300 | **Smutně včela v poušti – Nehleď bolně dívko na mě**  Ed.: Písně, s.38-39  (skici)  Tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 256:328  **Pozn**.: skici písní na vnějších stranách dvojlistu, na vnitřních stranách zapsán perem fragment skladby pro klavír na 4 ruce |
| 1301 | **Nehleď bolně dívko na mě – Smutně včela v poušti – Když se slunko zas usmívá**  Ed.: Písně, s,38-39  (skici)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 245:330  **Pozn**.: na témže f. zapsán part VnoI Pochodu Národní gardy  (skica – Nehleď bolně dívko na mě)  Autograf – s.a. – obsaženo an rubu skladby pro hoboj a klavír, viz inv.č.1266 |
| 1302 | **Píseň do Bozděchovy tragédie Baron Goertz**  Text.: E.Bozděch  Ed.: Písně, s.23  V+Pfte – autograf – s.a. – 1 f. – 20 syst. – 328:252  **Pozn**.: v pravém horním rohu vystřižen patrně podpis BS; potrháno; u 2.sloky vypsán pouze zpěvní hlas |
| 1303 | **Večerní písně** – I. Kdo v zlaté struny zahrát zná  Text: V.Hálek  Ed.: Písně, s.26-27  V+Pfte – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 255:320  **Pozn**.: nakladatelské poznámky modrou a červenou tužkou  (skici – I.-V.)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 3.a 4.f. skici Českých tanců, viz inv.č.1310 |

6) Varhanní skladby

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Šest preludií pro varhany**  Opis V.V.Zeleného, viz inv.č.1450 |

7) Klavírní skladby

1. cykly

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Bagatelly a Impromptus**  Ed.: Klavírní dílo I, s.21-39  Pfte 2 ms. – autograf – Bonrepos, 20.7.1844 – obsaženo na p.22-29 v jednom svazku s Ouverturou c-moll, viz inv.č.1380  **Pozn**.: jednotlivé části číslovány, nadepsány francouzské názvy  (skica – II. Sklíčenost)  Autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. náčrtů z poloviny 40.let, viz inv.č.1430  (VII. Láska)  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, 23.12.1845 – obsaženo na p.108-109 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442 |
| 1304 | **Šest charakteristických skladeb op.1**  Ed.: Klavírní dílo 1, s.43-78  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 14 f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: v papírových deskách, na jejich přední straně v ozdobném rámečku nadepsán rukou BS titul a dedikace F. Lisztovi; původní průběžná paginace (p.1-28); v notovém zápisu přípisy obyčejnou a červenou tužkou; desky ve hřbetě roztrženy |
| 1305 | (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 5 f. – 12 syst. – 250:315  **Pozn**.: číslovány jednotlivé dvojlisty, paginace na vnějších stranách dvojlistů, dvojlisty č.3,4 chybějí; na p.1-2 zapsána skladba do cyklu nepojatá |
| 1306 | **Svatební scény**  Ed.: Klavírní dílo 1, s.81-96  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 6 f. – 8,9,12 syst. – 335:260  **Pozn**.: v papírových deskách s kresbou F.Kolára, na jejich přední straně titul s dedikací baronce Aehrenthalové, desky ve hřbetě roztrženy; nad začátkem každé části originální kresba F. Kolára; průběžná původní paginace (p.2-12) |
| 1307 | (skica)  Autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 255:330  Pozn.: na 1.a 3.p. pozdější přípisy BS (1883)  **Sny**  (skica – Slavnost českých venkovanů)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na rubu 8.f. skici k Hubičce, viz inv.č.1213 |
| 1308 | **České tance I – Polky**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 9 f. – 12 syst. – 245:315  **Pozn**.: v rkp. pozdější Sm. poznámky a úpravy černým inkoustem, nakladatelské přípisy obyčejnou a modrou tužkou; číslovány vnější strany dvojlistů; do posledního dvojlistu vloženo 1 f. s druhou verzí tria Polky B-dur |
| 1309 | **České tance II**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – I+36+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 265:350  **Pozn**.: titulní list nadepsán modrou tužkou (zřejmě nakladatelem), vlevo dole něm. přípis nakladatele, vpravo tužk. přípis J.Srba „Smetanův rukopis“, tento Srbův přípis s datací vzniku též na 1.p. notového zápisu; v rkp. nakladatelské přípisy modrou, červenou a obyčejnou tužkou |
| 1310 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 4 f. – 22 syst. – 330:260  **Pozn**.: na 1.pag.3.f. skica k triu Venkovanky, skica k Čertově stěně, na rubu 3.f. a na 4.f. skica Večerních písní  (skica – Skočná)  Tužkový autograf – květen 1878 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.25a, viz inv.č.1435 |

1. polky

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Louisina polka**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.2-3  Klavírní dílo 2, s.29-32  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2184  **Jiřinková polka**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.4-5  Klavírní dílo 2, s.33-37  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2185  **Mariina polka**  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r. 1843, s. 129  Klavírní dílo 2, s.147  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2185 |
| 1311 | **Velká polka b-moll**  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.122-127  Klavírní dílo 2, s.135-146  Pfte 2 ms. – autograf – Plzeň 1840 – 2 f. – 16 syst. – 245:315  **Pozn**.: na 1.p. přeškrtán původní nadpis Galpp, nadepsáno „Polčinka od Bedř. Smetany“; datace a lokace na 1.p. doplněna tužkou patrně později; od taktu 22 vypsána pouze pravá ruka; na horních 4 syst. na 1.p. fragment Adagia As-dur a náčrt tématu polky Ze studentského života |
| 1312 | **Ze studentského života**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.6-7  Klavírní dílo 2, s.38-41, 148  Pfte 2 ms. – autograf, 1842 – 1 f. – 12 syst. – 330:255  **Pozn**.: na 1.p. nahoře nadepsán titul s datem vzniku; na rubové p. zapsána varianta střední části 1.dílu polky (ed.: Kl.dílo 2, s.148)  (skica)  Autograf – s.a. – obsaženo v 1.p. fragmentu Velké polky b-moll, viz inv.č.1311 |
| 1313 | **Vzpomínka na Plzeň**  Ed.: Klavírní dílo 2, s.42-45  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 250:340  **Pozn**.: na přední str. 1.f. nadepsán titul s dedikací K.Kolářové, v pravém dolním rohu podpis K.Kolářové; na 3. a 4.p. zapsána rukou K.Kolářové Pervinca-Polka od Henrietty Seifensieder |
| 1314 | **Polka Es-dur**  Ed.: Klavírní dílo 2, s.46-50  Pfte 2 ms. – autograf – Bonrepos, září 1846 – 1 f. – 12 syst. – 250:320  Pfte 2 ms. – autograf – Benátky, 21.11.1846 – obsaženo na p.118-120 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442  **Polka C-dur**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.153-157  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na 2.-4.p. zápisu 1.verze polky f-moll ze Tří salonních polek, viz inv.č.1317  **Polka e-moll**  (skica)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.149  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. skic ze 40. a 50.let, viz inv.č.1431 |
| 1315 | **Polka G-dur** (klavírní znění Venkovanky)  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.158-160  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 245:310  **Pozn**.: nad notovým zápisem připsáno později tužkou „Polka“, místy vypsána pouze pravá ruka  **Polky E-dur, g-moll, A-dur** (z let padesátých)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2186  Ed.: Klavírní dílo 2, s.53-65  **Polka f-moll**  Ed.: Klavírní dílo 2, s.66-67  Pfte 2 ms. – autograf – 1855 – obsaženo na rubové pag.zápisu polky Es-dur ze Tří poetických polek, viz inv.č.1318  **Pozn**.: datace připsána tužkou v pravém horním rohu |
| 1316 | **Tři salonní polky** (Fis-dur, f-moll, E-dur)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.71-83  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2+1 f. – 12,10 syst. – 260:325, 256:328  **Pozn**.: polka Fis-dur na 1.-3.p., polka f-moll na 3.-4.p.dvojlistu; polka E-dur na samostatném f., vedle nadpisu přípis BS o jejím uveřejnění, datace dopsána tužkou cizí rukou; na rubu fragment polky G-dur, nad ním modrou tužkou přípis „dokomponovat“ a datace cizí rukou; pod notovým zápisem přilepeno blahopřání k narozeninám BS od dcery Boženy, viz str.104  (skica – polka Fis-dur)  Autograf – s.a. – obsaženo na 4.p. skic z r.1853, viz inv.č.1432 |
| 1317 | (polka f-moll – 1.verze)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.150-152  Pfte 2 ms. – autograf – 15.10.1848 – 2 f. – 10 syst. – 250:315  **Pozn**.: vedle nadpisu tužk. přípis cizí rukou; na 2.-4.p. zapsán fragment polky C-dur, viz str.272 |
| 1318 | **Tři poetické polky** (Es-dur, g-moll, As-dur)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.87-96  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1+2 f. – 10,12 syst. – 255:325  **Pozn**.: polka Es-dur zapsána na samostatném f., vedle nadpisu cizí tužk.přípis, na rubu zapsána polka f-moll, viz str.273; polka g-moll na 1.p., polka As-dur na 2.-3.p. dvojlistu  (fragment – polka As-dur)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na poslední pag.partu Pfte I Sm.úpravy Mendelssohnovy Písně beze slov, viz inv.č.1394  **Pozn**.: patrně zápis nedefinitivního znění začátku (odchylný doprovod v levé ruce); přeškrtáno |
| 1319 | **Vidění an plese** (definitivní znění)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.121-124  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 245:315  **Pozn**.: nad notovým zápisem nadepsán titul skladby: „Ball-Vision. Polka-Rhapsodie von Fréd. Smetana.“ |
| 1320 | (původní znění + dodatek)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.161-167  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 245:315 |
| 1321 | **Bettina polka** (první zápis)  (fragment + skica)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.172-174  Pfte 2 ms. – autograf perem a tužkou – 1859-60 – 1 f. – 12 syst. – 260:340  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadepsán patrně později modrou tužkou titul a pozn. „dokončit“, vedle titulu tužk. přípis „do Obřístvý mé Bettynce 859-60?“; na rubové pag.tužk.skica 17 taktů pokračování polky (z r.1882-3); na okrajích potrháno |
| 1322 | (I.verze)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.175-177  Pfte 2 ms. – autograf – Göteborg, prosinec 1859 – 2f. – 6,8 syst. – 210:135  **Pozn**.: na ozdobném dopisním papíře s přípisem BS pro Bettinu; v přehybech natrženo  (znění z r.1883)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.125-127  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2187  **Vzpomínky na Čechy ve formě polek op.12**  Ed.: Klavírní dílo 2, s.97-107  (polka a-moll)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2188  (polka e-moll)  Pfte 2 ms. – autograf – 14.4.1860 – fotokopie zápisu v albu F.Benecke, viz invč.č.2189 |
| 1323 | **Vzpomínky na Čechy ve formě polek op.13**  (e-moll, Es-dur)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.108-117  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1+2 f. – 10 syst. – 250:340  Pozn.: nad notovým zápisem dedikace Bettině; polka e-moll na 1.f., polka Es-dur na 2. a 3.f. |
| 1324 | **Polka f-moll**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 2, s.178  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1+1 prázdné f. – 12 syst. – 245:315  **Polka G-dur**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo an rubové pag. zápisu polky E-dur ze Tří salonních polek, viz inv.č.1316 |

1. Lístky do památníku

|  |  |
| --- | --- |
| 1325 | **Lístek do památníku K.Kolářové** (původní zápis)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 14 syst. – 260:325  Pozn.: na obou pag. též blíže neurčené náčrty (B, C-dur) na rubové pag. poznámky z hudební nauky |
| 1326 | (čistopis)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.3  Pfte 2 ms. – autograf – Bonrepos, 22.7.1844 – 1 f. – 4 syst. – 72:127  **Pozn**.: na rubové pag. na spodním okraji vlevo lokace a datace, vpravo iniciály F.S.  **Lístek do památníku J. Finkeové**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.4-5  Pfte 2 ms. – autograf – praha, duben 1845 – obsaženo na 2.p.3. dvojlistu úloh z harmonie, viz inv.č.1400  **Lístek do památníku J.Kunzovi**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.5  Pfte 2 ms. – autograf – Praha 7.6.1845 – obsaženo na 3. a 4.p. třetího dvojlistu úloh z harmonie, viz inv.č.1400  **Lístek do památníku V.Ulwerovi**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.7  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, 12.6.1845 – fotokopie, viz inv.č.2190  **Lístek do památníku B-dur**  Ed.: Klavírní dílo 4, s. 15-16  Pfte 2 ms. – opis s přípisy BS - /Praha, 18.5.1849/ - obsaženo na p.136-7 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442  Pozn.: datace uvedena za následujícím lístkem do památníku A-dur, který psán stejnou rukou |
| 1327 | **Lístky do památníku op.2**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.25-38  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 7+1 prázdné f. – 10 syst. – 250:315  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán rukou BS titul a věnování hraběnce Bethy Thunové-Hohensteinové; průběžná tužk.paginace cizí rukou; různé tužkové, patrně vydavatelské přípisy |
| 1328 | Pfte 2 ms. – opis s přípisem BS – s.a. – 4 f. – 10 syst. – 245:320  **Pozn**.: na 1.p. pozdější Sm. přípis modrou tužkou; lístek č.6 h-moll fragmentární  (č.5 D-dur)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.4-5 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  (č.6 h-moll – původní verze)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.1 Lístků do památníku /V/, viz inv.č.1336  **Andante Es-dur**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.17-18  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.5 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Lístky do památníku op.3**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.41-51  (E-dur, Robertu Schumannovi – 1.verze)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.87-89  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.1-2  Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  (E-dur, Robertu Schumannovi – definitivní znění)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.3-5 Lístků do památníku /I/, viz inv.č.1332  (A-dur, Píseň pocestného)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.1-2 Lístků do památníku /I/, viz inv.č.1332  (cis-moll, „Je slyšet sykot, hukot a svist…“)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.2-4 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  **Črty op.4**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.55-56  (fis-moll, Preludium – 1.verze)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.2-4 Lístků do památníku /V/, viz inv.č.1336  (fis-moll, Preludium – definitivní znění)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.2-3 Lístků do památníku /I/, viz inv.č.1332  (H-dur, Idyla)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.4-5 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  (As-dur, Vzpomínka)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.1 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  (gis-moll, Vytrvalá snaha – 1.verze)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.90-92  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.5-7 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  (gis-moll, Vytrvalá snaha – definitivní znění)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.5-7 Lístků do památníku /I/, viz inv.č.1332  **Črty op.5**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.69-77  (A-dur, Scherzo-polka – 1.verze)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.81-82  Pfte 2 ms. – opis s přípisy BS – Praha, 18.5.1849 – obsaženo na p.138-9 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442  (Fis-dur, Scherzo-polka – definitivní znění)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.1-2 Lístků do památníku /IV/, viz inv.č.1335  (gis-moll, Zádumčivost)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.3-4 Lístků do památníku /IV/, viz inv.č.1335  (Des-dur, Přívětivá krajina)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.7-8 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  (f-moll, Rhapsodie)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.8-9 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  **Lístek do památníku G-dur**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.100  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.1-2 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Pozn**.: pod notovým zápisem dole přípis modrou tužkou: „vloženo co selksý tanec do zpěvohry Libuše.“  **Lístek do památníku h-moll**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.95-96  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsženo na p.3-4 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Pozn**.: pod notovým zápisem cizí tužk.přípis o vydání v Cecilii  **Lístek do památníku B-dur** – Toccatina  Ed.: Klavírní dílo 4, s.97-99  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.7-9 Lístků do památníku /I/, viz inv.č.1332  **Lístek do památníku g-moll**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.101  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.2-3 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Pozn**.: před notovým zápisem připojen přípis o možnosti provedení jako trio  **Lístek do památníku b-moll**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.103-104  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.6 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Lístek do památníku es-moll**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.101-103  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.2-3 Lístků do památníku /IV/, viz inv.č.1335  **Lístek do památníku D-dur**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.109  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.3 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Lístek do památníku d-moll**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.109  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.5 Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Lístek do památníku g-moll**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.110  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.9 Lístků do památníku /I/, viz inv.č.1332  **Lístek do památníku Ges-dur**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.111  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p. Lístků do památníku /III/, viz inv.č.1334  **Lístek do památníku Fis-dur**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.111  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.10 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333  **Lístek do památníku /?/ fis-moll**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.10 Lístků do památníku /II/, viz inv.č.1333 |
| 1329 | **Lístek do památníku M.Prokschové**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.8  Pfte 2 ms. – autograf – 1862 – 1 f. – 4 syst. – 155:238  **Pozn**.: pod notovým zápisem dedikace BS M.Prokschové |
| 1330 | (skica)  Pfte 2 ms. – tužkový autograf – 1862 – 1 f. – 12 syst. – 340:245  **Pozn**. název skladby s datací připsán BS patrně později modrou tužkou; na horních 6 syst. perem fragment patrně klavírní skladby, nad ním špatně čitelný tužk. přípis; potrháno |
| 1331 | **Andante f-moll**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.19  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, 20.3.1880 – 1 f. – 7 syst. – 146:212  **Pozn**.: v levém dolním rohu kulaté razítko Družstva ND; nalepeno na kartonu  (skica)  Tužkový autograf – únor 1871 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.22a, viz inv.č.1435  **Romance g-moll**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.19-20  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2191  (skica)  Ed.: Klavírní dílo 4, s.21  Pfte 2 ms. – tužkový autograf – s.a. – obsaženo na skice Z domoviny, viz inv.č.1276 |
| 1332 | **Lístky do památníku** /I/  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 5 f. – 10 syst. – 255:330  p.1-2 A-dur, Píseň pocestného z op.3  p.2-3 fis-moll, Preludium z Črt op.4  p.3-5 E-dur, R. Schumannovi z op.3  p.5-7 gis-moll, Vytrvalá snaha z Črt op.4  p.7-9 B-dur, Toccatina  p.9 g-moll (fragment)  **Pozn**.: na 1.p. Sm. nadpis „Stambuchblätter“, cizí tužk. přípis; skladby číslovány BS; v zápisu Sm. přípisy modrou tužkou; poslední f. ustřiženo o 2 systémy |
| 1333 | **Lístky do památníku** /II/  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 5 f. – 10, 12 syst. – 250:315, 240:325  p.1-2 E-dur, R. Schumannovi z op.3 (1.verze)  p.2-4 cis-moll, „Je slyšet sykot, hukot a svist“ z op.3  p.4-5 H-dur, Idyla z Črt op.4  p.5-7 gis-moll, Vytrvalá snaha z Črt op.4 (1.verze)  p.7-8 Des-dur, Přívětivá krajina z Črt op.5  p.8-9 f-moll, Rhapsodie z Črt op.5  p.10 Fis-dur (fragment), fis-moll (fragment)  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadepsáno BS: „II.Heft der Stamblätter.“; číslovány jednotlivé dvojlisty; na p.6-7 Sm. přípis modrou tužkou o vydání; na p.10 fragment partu Vno II z Pochodu Národní gardy a skica tužkou a perem ke 2.větě Slavnostní symfonie |
| 1334 | **Lístky do památníku** /III/  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 3 f. – 10,12 syst. – 255:330, 240:330  p.1 As-dur, Vzpomínka z Črt op.4  p.1-2 G-dur  p.2-3 g-moll  p.3 D-dur (fragment)  p.3-4 h-moll  p.4-5 D-dur, č.5 z op.2  p.5 d-moll (fragment)  p.5 Andante Es-dur  p.6 b-moll  p.6 Ges-dur (fragment)  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadepsáno BS: „ Fortsetzung der musikal.Stammbuchblätter“, vedle rozvrh tónin cizí rukou; na 1.p. připojen k lístku G-dur přípis modrou tužkou rukou BS: „vloženo co selský tanec do zpěvohry Libuše“; před lístkem g-moll přípis o možnosti provedení jako tria; pod zápisem lístku h-moll cizí tužk.přípis o vydání v Cecilii; na p.5 nahoře připsáno BS: „Fortsetzung der Stamblätter; fragment lístku d-moll přeškrtán; levý horní roh 3.f. utržen |
| 1335 | **Lístky do památníku** /IV/  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 260:325  p.1-2 Fis-dur, Scherzo-polka z Črt op.5  p.2-3 es-moll  p.3-4 gis-moll, Zádumčivost z Črt op.5  **Pozn**.: na 1.p. vlevo nahoře nadepsáno BS: „III Heft.“ |
| 1336 | **Lístky do památníku** /V/  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 255:330  p.1 h-moll, č.6 z op.2 (1.verze)  p.2-4 fis-moll, Preludium z Črt op.4 (1.verze)  **Pozn**.: na 1.p. v pravém horním rohu Sm.nadpis „Stamblätter.“  **Varianty F.Liszta k Lístkům do památníku BS**  Pfte 2 ms. – autograf (F.L.) – s.a. – 1 f. – 13 syst. – 205:330 – příloha k dopisu F.Liszta: BS z 12.4.1854, viz inv.č.710 |

1. jednotlivé klavírní skladby

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Kvapík D-dur**  Pfte 2 ms. – autograf /?/ - 1832 – faksimile, viz inv.č.2192  **Adagio As-dur**  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.129  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na skice Velké polky b-moll, viz inv.č.1311 |
| 1337 | **Galopp di bravura**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.8-9  Klavírní dílo 5, s.3-5  Pfte 2 ms. – autograf – 1840 – 2 f. – 12 syst. – 245:315  **Pozn**.: na 2.p. skica valčíku F-dur, na 3.p. náčrt nadepsaný „Motif aus dem Pirat v.Bellini.“ (v plánované kvartetní sazbě vypsán pouze part Vno I), na 4.p. téma a 2 variace (2.nedokončená) na motiv z Belliniho opery Montecchi e Capuletti |
| 1338 | **Variace na motiv z Belliniho opery Montecchi e Capuletti**  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.114-115  Pfte 2 ms – autograf – 1840 – 1 f. – 12 syst. – 245:315  **Pozn**.: nad notovým zápisem něm. titul, v pravém horním rohu datace a Sm. podpis, celý zápis přeškrtnut; na rubu nadepsáno „Compositions par Fred. Smetana“  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r. 1843, s.116  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na 4.p. Galoppu di bravura, viz inv.č.1337 |
| 1339 | **Impromptus es-moll, h-moll**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.44-53  Pfte 2 ms. – autograf – 1840 – 6 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: Impromptus es-moll zapsáno na prvních 5 p., Impromptus h-moll na dalších 6 p.; datace na 1.p doplněna tužkou patrně později; listy nesouvisle číslovány |
| 1340 | **Impromptus As-dur**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.54-57  Pfte 2 ms. – autograf – 1842 – 2 f. – 8 syst. – 240:305  **Pozn**.: datace připsána tužkou patrně později |
| 1341 | Pfte 2 ms. – opis s přípisy BS – Plzeň, leden 1842 – 4 f. – 10 syst. – 310:235  **Pozn**.: na přední pag. 1.f. nadepsán titul, rukou BS dopsána patrně později lokace a datace + tužkou datum 1842 |
| 1342 | **Galopp bajadérek**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.20-37  Pfte 2 ms. – autograf – 1842 – 1 f. – 12 syst. – 250:315  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem dopsány tužkou později název a datace |
| 1343 | **Kadryla B-dur**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.15-19  Pfte 2 ms. – autograf – Plzeň 1843 – 6 f. – 6 syst. – 190:275 |
| 1344 | **Kadryla F-dur**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.10-14  Pfte 2 ms. – autograf – 1843-44 – 5 f. – 12 syst. – 230:295  **Pozn**.: na přední pag. 1.f. nadepsán titul s dedikací K.Kolářové; datace doplněna patrně později tužkou v pravém dolním rohu; psáno na papíře s ozdobně vytlačeným okrajem; potrháno  (Pantalon, L’Eté)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na p.54-6 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442 |
| 1345 | **Duo beze slov**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.58-61  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 4 f. – 12 syst. – 315:240  **Pozn**.: v žíhaných papírových deskách, na štítku titul skladby a jméno K.Kolářové; na rubu 3.f. a na 1.p. 4.f. fragment etudy c-moll, na poslední p.tužk.přípisy z hudební nauky |
| 1346 | Pfte 2 ms. – opis s přípisy BS – Plzeň 1843 – 4 f. – 10 syst. – 305:230  **Pozn**.: na přední pag. 1.f. nadepsán titul, v pravém dolním rohu připsána BS lokace a datace  **Etuda c-moll**  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.117-118  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na rubu 3.f. a na 1.p. 4.f. Dua beze slov, viz inv.č.1345 |
| 1347 | **Klavírní skladba As-dur** (Rhapsodie)  (fragment)  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.118-121  Pfte 2 ms. – autograf – 1843 – 3 f. – 10 syst. – 315:240  **Pozn**.: datace připsána tužkou patrně později  **Klavírní skladba cis-moll** (Mazurkové capriccio ?)  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – 1843 – obsaženo na 1.-4.p. zápisu Valčíků, viz inv.č.1348  **Pozn**.: datace dopsána patrně později tužkou na 1.p. |
| 1348 | **Valčíky**  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, 1844 – 4 f. – 12 syst. – 330:245  **Pozn**.: na p.1-4 zápis fragmentu klavírní skladby cis-moll |
| 1349 | **Klavírní skaldba As-dur**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – 1844 – 1 f. – 10 syst. – 320:240  **Pozn**.: datace dopsána tužkou patrně později na 1.p. |
| 1350 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: na rubové pag. zapsány 3 harmonizace písně God save the King  **Nokturno Es-dur**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.6  Fte 2 ms. – autograf - /inter 26.-28.2.1845/ - obsaženo na 8.a 9.p. úloh, viz inv.č.1404  **Skladba C-dur**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.9  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, 2.3.1845 – obsaženo na 10.a11.p. úloh, viz inv.č.1404  **Skladba c-moll**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.10-11  Pfte 2 ms. – autograf – praha, 5.3.1845 – obsaženo na 11.a12 p. úloh, viz inv.č.1404  **Pensée fugitive**  Ed.: Klavírní dílo 4, s.11-14  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, 8.10.1845 – obsaženo na p.105-107 v albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442  **Pochod F-dur**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.28-30  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, 23.12.1845 – obsaženo na p.110-112 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442  (1.znění)  Pfte 2 ms. – autograf – srpen 1845 – obsaženo na 4.f. úloh, viz inv.č.1409  **Etudy C-dur, a-moll**  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, leden 1846 – viz úlohy, inv.č.1413  **Variace na českou lidovou píseň Sil jsem proso**  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, únor 1846 – viz úlohy, inv.č.1414 |
| 1351 | **Fantazie na národní písně**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.163  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 250:315  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem dopsán modrou tužkou titul |
| 1352 | **Sonáta g-moll**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.233-283  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, Bonrepos, Benátky, červenec-říjen 1846 – 13 f. – 12,10 syst. – 250:315, 255:330  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem napsán rukou BS titul; číslovány jednotlivé dvojlisty, paginace pouze na p.6-9; lokace a datace uváděna BS na jednotlivých dvojlistech: „Ronsperg Juli 1846. Bonrepos im Azugust.846. Bonrepos im August.1846. Benatek im Oct.846. Benatek im Oct.846. Benatek im Oct.846.“; na 4.p. tužk.přípis o koupi prvního dvojlistu v r.1927; u začátku 4.věty modrou tužkou přípis „Clavier-Trio finale“  (skici – I. a 2.věta)  Autograf – /květen/ 1846, 23.7.1846 – obsaženo na 1.p. skic z r.1846 – fotokopie, viz inv.č.2198 |
| 1353 | **Lesní city a dojmy**  Pfte 2 ms. – autograf – 1850-55 – 2 f. – 12 syst. – 250:300  **Pozn**.: původní nadpis „Impromptu“ škrtnut, nadepsán titul „Lesní city a dojmy. (Nocturno)“ – tento nadpis, tempové a přednesové poznámky a další přípisy pocházejí z pozdní doby; na 1.p. připsána tužkou datace, v levém horním rohu tužk. cizí přípis o vydání |
| 1354 | **Romance B-dur**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 255:325  **Pozn**.: přednesové údaje, nadpis a přípis na konci skladby z pozdní doby; pravý horní roh vystřižen |
| 1355 | **Caprice**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.173-187  Pfte 2 ms. – autograf – 1848 – 2 f. – 16 syst. – 255:330  Pozn.: datace a název připsány tužkou patrně později; přednesové poznámky na 1.p. z pozdní doby |
| 1356 | **Allegro capriccioso**  Ed.: Klavírní dílo 5, s.9-25  Pfte 2 ms. – autograf – 1850-52 – 3 f. – 12 syst. – 250:315  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem připsána modrou tužkou dedikace A.Dreyschockovi, datace obyčejnou tužkou z pozdní doby, tužk.přípis cizí rukou |
| 1357 | **Poklad melodií** /I/  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 260:335  **Pozn**.: v notovém zápisu hojně vypsány tužkou a perem prstoklady; na 1.p. na horních dvou syst. 2 takty přeškrtnutého notového zápisu  **Poklad melodií** /II/  Pfte 2 ms. – 1851 – opis, viz inv.č. 1451  Pfte 2 ms. – 1859 – xerokopie opisu, viz inv.č.2193 |
| 1358 | **Cid – Ximene**  (fragmenty)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.188-195, 198-201  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f.+2 f. – 12 syst. – 245:315 |
| 1359 | (skici – Cid Campeador)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.196, 197  Tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 260:325  **Pozn**.: skici na vnějších stranách dvojlistu, an 1.p. nad notovým zápisem Sm. nadpis modrou tužkou „Etuden etc.“; na vnitřních stranách dvojlistu fragment 4ruční skladby C-dur |
| 1360 | **Der Neugierige** (transkripce Schubertovy písně)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.29-35  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 3 f. – 14 syst. – 343:250  **Pozn**.: na 1.p. vedle nadpisu pozdější přípisy modrou tužkou; přednesové poznámky z pozdní doby |
| 1361 | Pfte 2 ms. – opis s přípisem BS – s.a. – 3+1 prázdné f. – 12 syst. – 315:248  **Pozn**.: titulní list nadepsán BS; nad titulem nadepsána dedikace původně A.Kolárové, její jeméno přeškrtáno, nad ním nadepsáno jméno Ottonie Ramsay  Pfte 2 ms. – s.a. – opis s přípisem BS – xerokopie, viz inv.č.2194 |
| 1362 | Balada e-moll („Z Dalibora“)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.202-213  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 4 f. – 14 syst. – 340:248  **Pozn**.: tužk. nadpis „Z Dalibora“ a přípis modrou tužkou na 1.p. připsány BS patrně později; částečná paginace na vnějších stranách dvojlistů  (skica)  Tužkový autograf – 18.4.1858 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.3b, viz inv.č.1435  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie zápisu v albu F.Benecke, viz inv.č. 2189 |
| 1363 | **Koncertní etuda C-dur** (původní znění)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.143-162  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 6 f. – 10,12 syst. – 317:242, 340:250  **Pozn**.: název „Etude“ připsán modrou tužkou patrně dodatečně; v rkp. škrty červenou a obyčejnou tužkou a perem, uvedeny zde odkazy na dodatky |
| 1364 | (dodatky)  Pfte 2 ms. – tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 319:240  **Pozn**.: v zápisu poznámky a škrty červenou tužkou; nadpis modrou tužkou dopsán později |
| 1365 | (definitivní znění)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.36-51  Pfte 2 ms. – opis s přípisy BS – s.a. – 8 f. – 12 syst. – 315:250  **Pozn**.: na přední p. 1.f. nadepsán BS titul s dedikací I.Stark, dedikace přeškrtnuta; v notovém zápisu přednesové poznámky BS |
| 1366 | **Macbeth**  (skica)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.52-66  Pfte 2 ms. – tužkový autograf – s.a. – 5 f. – 10 syst. – 240:315  **Pozn**.: na 1.p. v levém horním rohu vedle nadpisu Sm. přípis modrou tužkou; číslovány vnější strany dvojlistů; na poslední p. zápisy motivů do skladby nepojatých |
| 1367 | **Na břehu mořském** (koncertní etuda)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.69-81  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 4 f. – 10 syst. – 250:340  **Pozn**.: paginace BS na vnějších stranách dvojlistů, průběžná paginace doplněna dodatečně tužkou |
| 1368 | (skica)  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 250:340  **Pozn**.: na 1.i 2.p. obsažena též skica k Fantazii na české národní písně |
| 1369 | **Skladba a-moll**  (fragment)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.214-217  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1+1 prázdné f. – 18 syst. – 340:250  **Pozn**.: v zápisu pozdní přípisy BS  (skica)  Pfte 2 ms. – tužkový autograf – 7.12.1861 – obsaženo v Zápisníku motivů, f.6a, viz inv.č.1435 |
| 1370 | **Fantazie na české národní písně**  Ed.: klavírní dílo 5, s.82-99  Pfte 2 ms. – opis s přípisy BS – 22.6.1862 – 8 f.+ 2 f. – 16 syst. – 315:245  **Pozn**.: v papírových deskách, na jejich přední straně nadepsán titul cizí rukou, pod ním tužk. datace (BS?); v zápisu přípisy BS fialovým inkoustem (odkazy na sbírku Erbena-Martinovského); cizí přípisy modrou tužkou; cizí průběžná tužk. paginace; přiložena 2 f. s úpravami J.Jiránka z r.1885 |
| 1371 | (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: jedná se o zápis variace písně Měla jsem chlapce a úvod následující písně Váša slouhů |
| 1372 | (skica)  Tužkový autograf – 22.6.1862 – 2 f. – 12 syst. – 260:330  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 1.a 2.p. skici k etudě Na břehu mořském, viz inv.č.1368  **Skladba D-dur**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – fotokopie, viz inv.č.2195 |
| 1373 | **Skladba f-moll**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 248:315 |
| 1374 | **Klavírní skladba** (C-dur?)  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 8 syst. – 258:329  **Pozn**.: na 1.p. na pravém okraji Sm. soupis osobních potřeb  **Skladba E-dur**  (fragment+skica)  Pfte 2 ms. – autograf tužkou a perem – s.a. – obsaženo na zápisu fragmentu smyčc. tria B-dur, viz inv.č.1273 |

1. kadence

|  |  |
| --- | --- |
| 1375 | **Kadence do Mozartova klavírního koncertu d-moll**  (K 466)  (do 1.věty, do Finale)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.114-120  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 3 f. – 10, 10, 6 syst. – 245:320, 165:320, 210:245  **Pozn**.: kadence do 1.věty a pasáž z kadence do Finale vloženy volně, kadence do Finale vevázána mezi p.6-7 koncertu d-moll ve výtisku Mozartových klavírních koncertů (Lipsko, Breitkopf-Härtel); v tisku tužk. přípisy BS |
| 1376 | **Kadence do Mozartova klavírního koncertu c-moll**  (K 491)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.121-123  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 257:330  Pozn.: natrženo |
| 1377 | **Kadence do Mozartova klavírního koncertu B-dur**  (K 595)  (do 1.věty, do Finale)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.124-140  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: vlepeno za p.24 do Mozartova klavírního koncertu B-dur (Lipsko, Breitkopf&Härtel); na 1.f. rkp. zápis závěru kadence do 1.věty, dále kadence do Finale I, II, III (závěr), na 2.f. fragment kadence do 1.věty, na rubu začátek kadence do Finale |
| 1378 | (skici)  Pfte 2 ms. – tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 257:330  **Pozn**.: na 1.p. na horních syst. tužk. zápisy z hudební nauky; na 1.p. pozdější Sm. přípis: „Concert Beethoven Cadenza.“; na 4.p. skica k Prodané nevěstě |
| 1379 | **Kadence do Beethovenova klavírního koncertu c-moll**  Ed.: Klavírní dílo 5, s.103-113  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 240:318  **Pozn**.: zápis kadence na 2.p. zčásti psán přes původní tužk. skicu  (skici)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 3.-4.p. dvojlistu skici České písně, viz inv.č.1288 |

1. čtyřruční klavírní skladby

|  |  |
| --- | --- |
| 1380 | **Ouvertura c-moll**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.64-81  Pfte 4 ms. – autograf – Plzeň, říjen 1842 – 16 f. – 10 syst. – 245:345  **Pozn**.: obsaženo v jednom svazku s Bagatelami a Impromptus; průběžná tužk. paginace cizí rukou, ouvertura zapsána na p.2-21; krajní pag. svazku popsány a počmárány |
| 1381 | Pfte 4 ms. – opis s přípisem BS – s.a. – I+15+I f. – 8 syst. – 230:310  **Pozn**.: v modrých papírových deskách; na přední předsádce nadepsán titul s dedikací K.Kolářové; na přední pag. 1.f. přípis BS z 22.11.1848 o vzniku a osudech skladby v r.1842 |
| 1382 | **Ouvertura A-dur**  Ed.: SDBS I, Skladby z mládí do r.1843, s.82-97  Pfte 4 ms. – autograf – Plzeň, 1842 – 12 f. – 10 syst. – 245:340  **Pozn**.: na přední pag. 1.f. pod titulem doplněna patrně později tužkou lokace a datace; původní průběžná paginace BS (p.1-22)  **Skladba C-dur**  (fragment)  Pfte 4 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na skice Cida, viz inv.č.1359 |

1. skladby pro 2 klavíry

|  |  |
| --- | --- |
| 1383 | **Skladba g-moll**  2 Pfte à 4 ms. – autograf – Ronsperg, 1845 – 2 sv.: 10 f.+10 f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: na přední pag.1.f. obou svazků datace a lokace; paginace uvedena vždy na první pag. dvojlistů; v zápise tužkou prstoklady  (skica)  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 2.,3. a 4.p. prvního dvojlistu úloh z harmonie z ledna 1844, viz inv.č.1398 |
| 1384 | **Sonátová věta**  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 2 sv.: 10 f.+9f. – 10 syst. – 240:325  **Pozn**.: rukou BS nadepsán titulní list u partu Pfte 1, u obou partů na přední pag.1.f. titul modrou tužkou patrně cizí rukou; původně číslovány dvojlisty, paginace vždy na 1.p. dvojlistů, průběžná paginace doplněna tužkou patrně cizí rukou později; v obou partech číslovány takty modrou tužkou; časté přednesové poznámky |
| 1385 | **Sonáta Es-dur**  (fragment)  2 Pfte à 2 ms. – autograf – s.a. – 2 sv.: 4 f.+4f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: Sm.nadpis modrou tužkou na 1.pag.1.f. a nad notovým zápisem u obou svazků; očíslován vždy druhý dvojlist |
| 1386 | (skica)  Pfte I+II à 2 ms. – autograf – s.a. – 3 f. – 16 syst. – 256:328  **Pozn**.: na 1.p. patrně pozdější nadpis modrou tužkou „Marsche“; na předposlední pag.tužk.náčrt patrně pokračování skladby; první dvojlist natržen |
| 1387 | **Rondo C-dur**  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 3 f. – 2 sv.: 6 f.+6 f. – 10 syst. – 250:320  **Pozn**.: původní nadpis červenou tužkou nezřetelný; 1.p.1. svazku psána zčásti cizí rukou; přípisy BS modrou tužkou; původně číslovány jednotlivé dvojlisty, průběžná paginace tužkou patrně dodatečná  (Pfte II)  Pfte 4 ms. – s.a. – opis, viz inv.č.1452 |

1. Smetanovy úpravy cizích skladeb

|  |  |
| --- | --- |
| 1388 | **Beethoven L.v.: Coriolan**  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 2 sv.: 7 f.+6 f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: na přední pag.1.f. obou sv. nadepsán rukou BS titul; na titulní pag. partu Pfte I Sm. přípis o prvním provedení na 3.soirée Sm. ústavu 28.3.1852; v obou sv. číslovány dvojlisty; v zápisu tužk.přednesové poznámky |
| 1389 | **Bertini H.: Allegro**  (Pfte II)  Pfte 4 ms. – autograf – s.a. – 3+1 prázdné f. – 12 syst. – 255:325  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán rukou BS titul; v notovém zápisu tužk.poznámky (prstoklady, přednes) |
| 1390 | **Goldbeck R.: Le chant du pechem**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 255:325  **Pozn**.: jedná se pouze o část partu jednoho klavíru |
| 1391 | **Mendelssohn F.: Fingalshöhle**  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 2 sv.: 6 f.+6f. – 12 syst. – 245:315  Pozn.: na předních pag.1.f. obou sv. nadepsán rukou BS titul; v obou sv. číslovány vnější strany dvojlistů; 1.dvojlist 1.sv. uvolněn  **Mendelssohn F.: Lieder ohne Worte** |
| 1392 | (I.sešit, č.4)  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 2 f.+2f. – 12 syst. – 255:325  **Pozn**.: na 1.p. prvního partu nadepsán rukou BS titul, zde též přípis o prvním provedení na 4.matiné Sm.ústavu 24.4.1853; v partu Pfte II vyznačeny tužkou prstoklady |
| 1393 | (II. sešit, č.3)  (Pfte II)  Pfte 4 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 260:325  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán BS titul; v zápisu místy tužkou prstoklady |
| 1394 | (IV.sešit, Volkslied)  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 4 f.+2 f. – 10, 12 syst. – 255:325, 260:325  **Pozn**.: na přední pag.1.f. partu Pfte I nadepsán rukou BS titul, zde též Sm. přípis o prvním provedení skladby na 4.matiné Sm.ústavu 24.4.1853; v partech tužkou prstoklady a přednesové poznámky; na poslední pag. partu Pfte I přeškrtnutý fragment zápisu začátku polky As-dur ze Tří poetických polek (patrně nedefinitivní verze) |
| 1395 | (V. sešit, č.3)  2 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 2 sv.: 2f.+2f. – 12 syst. – 260:325  **Pozn**.: na přední pag. obou sv. nadepsán titul rukou BS, na 1.sv.záznam o prvním provedení na 1.matiné Sm.ústavu 3.4.1853. |
| 1396 | **Schumann R.: Canon**  2 Pfte à 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f.+2f. – 10 syst. – 250:315  **Pozn**.: v zápisu tužk. přednesová znaménka |
| 1397 | **Koulelo se, koulelo** (úprava lidové písně)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 4 syst. – 123:197 |

8) Úlohy

|  |  |
| --- | --- |
| 1398 | **Úlohy z harmonie**  Autograf perem a tužkou – Praha, leden 1844 – 9 f. – 10 syst. – cca 250:325  **Pozn**.: datace na 4.f.; na prvním dvojlistu též tužk. skica Skladby g-moll pro 2 klavíry, viz str.299; an rubu 4.f.náčrt melodie tužkou a 3 taktů v klavírní sazbě  **Úloha z harmonie**  Autograf – Praha, 28.3.1844 – fotokopie, viz inv.č.2196 |
| 1399 | **Úloha z harmonie**  Autograf – Praha, březen 1844 – 1 f. – 10 syst. – 234:325 |
| 1400 | **Úlohy z harmonie**  Autograf – Bonrepos, 18.6. – 13.7.1844 – 8 f. – 10 syst. – 245:330  **Pozn**.: jedná se o harmonizace melodií a číslovaný bas; datace uváděna nad jednotlivými tematickými okruhy úloh; na 3.p.druhého dvojlistu Sm. pozdější přípis modrou tužkou a náčrt pochodového motivu, na 4.p. tužk.skica smutečního pochodu f-moll; na 1.p. třetího dvojlistu dole opis Paganiniho )lohy s přípisem BS, na 2.p. zápis Lístku do památníku J.Finkeové a zápis Beethovenova kánonu, na 3.p. zápis neurčené skladbičky ( nadepsáno „Infam!“) a Lístku do památníku J.Kunze, jehož zápis pokračuje na 4.p. |
| 1401 | **Úlohy z harmonie**  Autograf – Praha, 6.1. – 14.1.1845 – 4 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: jednotlivé úlohy průběžně datovány  **Úlohy z harmonie**  Autograf – Praha, 13., 17.1.1845 – fotokopie, viz inv.č. 2197  **God save the King** (tři harmonizace písně, třetí neúplná)  Autograf – s.a. – obsaženo na rubu skici ke Klavírní skladbě As-dur, viz inv.č.1350 |
| 1402 | **Úlohy** („J.S.Bachs Preludium V., Liedform)  Autograf – Praha, 27. a 31.1.1845 – 1 f. – 10 syst. – 248:331  **Pozn**.: vloženo do papírového obalu s darovacím přípisem B.Gráfové-Smetanové Z.Nejedlému; na 1.p. přípis B.Gráfové o pravosti rukopisu |
| 1403 | **Smuteční pochod f-moll**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.4-5  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, 7.2.1845 – 1 f. – 10 syst. – 255:330  Pozn.: na dolním okraji cizí přípis:“Majetek Jindřicha Káana z Albéstů. 28/VI 1916“  (skica)  Ed.: Klavírní dílo 3, s.287  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na 4.p. druhého dvojlistu úloh z harmonie, viz inv.č.1400 |
| 1404 | **Figurované chorály**  Autograf – Praha, 10.2. – 16.4.1845 – 8 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: jednotlivé úlohy průběžně datovány; číslovány jednotlivé dvojlisty; po stranách notových zápisů Sm. charakteristiky jednotlivých úloh; na 6., 7., 8. a 11.p. pozdní přípisy BS modrou tužkou; na 8. a 9.p. zápis Nokturna Es-dur, na p.10-11 zápis skladby C-dur, na p.11-12 zápis skladby c-moll |
| 1405 | **Úloha na téma Antonína Rejchy**  /Vno I II, Vla, Vlc/ - autograf – Praha, 28.4.1845 – 2 f. – 10 syst. – 255:330 |
| 1406 | **Melodiebildung**  Autograf – Praha, květen 1845 – 2 f. – 10 syst. – 235:325 |
| 1407 | **Umbildungsübungen**  Autograf – Praha, květen 1845 – 2 f. – 10 syst. – 245:325 |
| 1408 | **Figurované chorály**  Autograf – Praha, červen 1845 – Ronsperg, říjen 1845 – 9+1 prázdné f. – 10 syst. – 245:325, 255:330  Pozn.: jednotlivé oddíly úloh průběžně datovány; číslovány jednotlivé dvojlisty; četné přípisy  Ed.: pouze Gott sei uns gnädig (Klavírní dílo 3, s.12-13) |
| 1409 | **Písňová forma a pochody**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.17-54  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, srpen-prosinec 1845 – 12+2 prázdná f. – 10 syst. – 235:325, 245:330, 255:330  **Pozn**.: na přední pag.1.prázdného f. pozdější tužk. přípis BS; průběžná datace na 1.p. jednotlivých dvojlistů, dvojlisty číslovány; úlohy 1-4 nemají klavírní sazbu; u jednotlivých úloh četné přípisy BS; pozdější přípisy modrou tužkou; na 2.a3.p. posledního dvojlistu zápis melodií s položeným něm. textem (cizí ruka, pouze nadpis a číslování BS) |
| 1410 | **Fugy**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.57-105, 289-295  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, září-prosinec 1845 – 18 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: na p.1-2 20 příkladů (tvorba tématu, průvodce a protivěty), na p.2-9 17 příkladů (první provedení), na p.10-35 kompletní fugy; jednotlivé dvojlisty číslovány a zároveň datovány; po stranách úloh četné poznámky a vysvětlivky |
| 1411 | **Úlohy z kontrapunktu**  Autograf – Ronsperg, listopad-prosinec 1845 – 3+1 prázdné f. – 10 syst. – 260:330  Pozn.: datace uvedena na 1.p. jednotlivých dvojlistů, dvojlisty číslovány (č.1 chybí); u jednotlivých úloh četné rkp. poznámky; úlohy na 2.dvojlistu mají klavírní sazbu |
| 1412 | **Kánony**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.109-121  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, listopad 1845, Praha, leden 1846 – 4 f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: datace na 1.p. každého dvojlistu, dvojlisty číslovány; u notových zápisů přípisy |
| 1413 | **Etudy C-dur, a-moll**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.125-136  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, leden 1846 – 3+1 prázdné f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: datace vždy na 1.p. dvojlistů, jednotlivé dvojlisty číslovány; na zadní pag. prázdného f. tužk. náčrt vnějších hlasů periody; etuda C-dur na 1. a 2.p. prvního f., etuda a-moll na 2. a 3. f. |
| 1414 | **Variace** (48 variací na dané téma, Variace na českou lidovou píseň Sil jsem proso)  Ed.: Klavírní dílo 5, s.139-163  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, únor 1846 – 6+3 f. – 10 syst. – 260:330  Pozn.: každý dvojlist datován a očíslován na 1.p. |
| 1415 | **Rondová forma** (Ronda C-dur, a-moll, F-dur, d-moll)  Ed.: Klavírní dílo 3, s.167-196  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, únor 1846 – 8 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: každý dvojlist datován a očíslován na 1.p. |
| 1416 | **Sonátová forma**  Ed.: Klavírní dílo 3, s.199-230  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, březen 1846 – 8 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: an prvním dvojlistu zapsána hlavní témata na druhém vedlejší témata sonátových vět, na dalších dvou dvojlistech jsou sonátová provedení; každý dvojlist na 1.p. datován a očíslován |
| 1417 | **Písně** (Liebchen’s Blick, Lebewohl!)  Ed.: Písně, s.2-6  V+Pfte – autograf – Praha, duben 1846 – 2 f. – 10 syst. – 255:330  **Pozn**.: u názvu písně uveden v závorce vždy autor textu (Breger, Melhop); pod notovým zápisem první písně text 2. a 3.sloky, tužkou vepsán též čes. text |
| 1418 | **Recitativy**  V+Pfte – autograf – Praha, duben 1846 – 1+1 prázdné f. – 10 syst. – 260:330 |
| 1419 | **Sbory** (figurace chorálu Jesu, meine Freude; vokální fuga Ich hoffe auf den Herrn; fuga s úvodem Lobet den Herrn!; dvojsbor Heilig, heilig, heilig)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.5-40  Partitura (smíšený sbor, dvojsbor) – autograf – Ronsperg, květen-červenec 1846 – 10 f. – 10, 12 syst. – 255:330, 250:325  **Pozn**.: datovány a číslovány jednotlivé dvojlisty  **Sonáta g-moll**  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, Bonrepos, Benátky, červenec-říjen 1846 – viz klavírní skladby, inv.č.1352 |
| 1420 | **Offertorium I, II** (Scapulis suis; Meditabitur)  Ed.: StV, Sborové skladby, s.253-277  Partitura (Vno I II, Vla, Cor I+II, CATB, BC) – autograf – s.a. – 2 f.+2f. – 12 syst. – 255:330  **Pozn**.: pravý dolní roh 1.f. odstřižen |
| 1421 | **Recitativy**  V+BC – autograf – Benátky, prosinec 1846 – 1+1 prázdné f. – 12 syst. – 250:325 |
| 1422 | **Vokální úlohy**  Autograf – s.a. – 1 f. – 14 syst. – 330:243  **Pozn**.: na 1.p. nad notovým zápisem nadpis „Rejcha’s Noten=Beispiele“ |
| 1423 | **Úlohy z instrumentace** (lesní rohy a další dechové nástroje)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.113-114  Autograf – s.a. – 2 f. – 12 syst. – 255:325  **Pozn**.: na 3.p. obsažena též cvičení na dvouhlasou vokální sazbu |
| 1424 | **Úloha z instrumentace** (dřevěné dechové nástroje dvouplátkové)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I,s.111-112  Partitura (Ob I+II, Cor ingl I+II, Fg I+II, cFg) – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 254:328  **Pozn**.: na rubu dole tužk. zápis terciových sledů |
| 1425 | **Úloha z instrumentace** (Mozart: Fantazie c-moll)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.115-116  Partitura – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 255:328 |
| 1426 | **Úlohy z instrumentace** (Beethoven: Symfonie D-dur, d-moll; Mendelssohn: Meeresstille und glückliche Fahrt, Melusine; Mayer: Marche Marocaine; Beethoven: Leonore; Weber: předehra k Čarostřelci, Jubel-Ouverture)  Partitura – autograf – s.a. – 5 f. – 16 syst. – 255:330  **Pozn**.: číslovány jednotlivé dvojlisty |
| 1427 | **Prstová cvičení**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2 f. – 10 syst. – 255:330 |
| 1428 | **Rytmická cvičení**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 2+1 prázdné f. – 10 syst. – 255:325  **Pozn**.: přední pag.1.f. nadepsána „Compositionen des Friedrich Smetana.“  **Acht Rhytmische Übungen und Thema mit Veränderungen** |
| 1429 | **Höhere Bildungen**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1+1 prázdné f. – 10 syst. – 260:345 |

9) Skici a náčrty, fragmenty

|  |  |
| --- | --- |
| 1430 | **Náčrty z poloviny 40.let**  p.1 Sklíčenost z Bagatel a Impromptus  blíže neurčené náčrty  p.2 fragment blíže neurčené klavírní skladby  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 257:308  **Pozn**.: v pravé polovině list vystřižen  **Náčrty z r.1846**  Autograf – 29.5.-23.7.1846 – fotokopie, viz inv.č.2198 |
| 1431 | **Skici ze 40. a 50. let**  p.1 Zdráv budiž Josefe  neurčený náčrt  náčrt polky e-moll (nadepsáno „Z Quartettu F-dur), později použito v kvartetu d-moll  p.2 skica blíže neurčené skladby (její dokončení na p.1)  tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 10 syst. – 255:328  **Pozn**.: na pravém okraji 1.p. kresby postaviček |
| 1432 | **Skici /1853/**  p.1 skica orchestrální skladby  p.2-3 Richard III.  p.3 Slavnostní symfonie  p.4 12 různých náčrtů (1. Shakespearovský pochod, 5. Polka Fis-dur)  autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 255:330 |
| 1433 | **Skici z r.1869**  p.1 Rybář  Furiant z Prodané nevěsty  Libušin soud  p.1-2 2 neurčené skici  tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 12 syst. – 245:315 |
| 1434 | **Skici z r.1878**  p.1-2 Dvě vdovy  p.2-3 Tři ženské sbory  p.3 Česká píseň (úvod)  p.3-4 Tajemství  p.5-6 Dvě vdovy  tužkový autograf – s.a. – 3 f. – 24 syst. – 315:245 |
| 1435 | **Zápisník motivů z let 1585-1880**  f.2ab Pražský karneval  f.3a Molto agitato  f.3b Dalibor I/6, též Balada e-moll, 18.4.1858  f.3b, 4a Valdštýnův tábor, 9.8.1858  f.4a neurčená skica, září 1858  f.4b Maria Stuart, 6.1.1860  3 neurčené skici, 21.-24.1.1862  Braniboři v Čechách I/introdukce  f.5ab Hakon Jarl, 6.1.1860  f.6a Braniboři v Čechách II/2, 10.11.1860  Libuše II/3, 24.9.1861  Skladba a-moll, 7.12.1861  f.6b neurčené skici, 11.1.1862, 10.1.1862, 24.1.1862, 1862, 1862, červen 1862  f. 7a Braniboři v Čechách II/3, červenec 1862  3 neurčené skici, 1862, září 1862, /1862/  f.7b Prodaná nevěsta I/1, říjen 1862  f.7b, 8a Gounod: Faust, Introdukce  f.8a Dalibor I/1, 28.12.1860 /?/  f.8ab, 9a 3 neurčené skici, leden 1863, únor 1863, 30.4.1863  f.9a Libuše II/introdukce, 2.výst., 2.5.1863  neurčená skica, 2.5.1863  f.9ab Dalibor I/1, 13.5.1863  f.9b Prodaná nevěsta, I/2, 14.5.1863  f.9b, 10a Libuše III/proroctví, 15.5.1863  f.10a Dalibor II/1, 22.5.1863  neurčená skica, 28.5.1863  f.10b Dvě vdovy I/7, 5.6.1863  2 neurčené skici, 7.6., 10.6.1863  f.11a Dalibor I/2, 17.6.1863  11ab, 12a 3 neurčené skici, 18.6., 15.8., 17.8.1863  f.12a Dvě vdovy I/7, 10.10.1863  f.12ab Valse 1, leden 1864  f.12b neurčená skica, květen 1864  Valse 2, květen 1864  f.13a Valse 3, květen 1864  neurčená skica, červenec 1864  Dalibor I/4, 12.8.1864  f.13b Prodaná nevěsta III/3, září 1864  Dvě vdovy II/2, září 1864  f.13b,14a 6 neurčených skic, říjen-prosinec 1864  f.14b Dalibor II/3, prosinec 1864  2 neurčené skici, duben 1865  f.15a neurčená skica, duben 1865  Valse 4, duben 1865  f.15ab 3 neurčené skici, 1.5., květen, červen 1865  f.15b Violinconcert, červen 1865  f.16a neurčená skica, červenec 1865  Valse 5, červenec 1865  2 neurčené skici, červenec, srpen 1865  f.16b Dalibor II/introdukce, prosinec 1865  neurčená skica, březen 1866  Valse 6, květen 1866  f.17a Dvě vdovy II/3, srpen 1866  neurčená skica, srpen 1866  Hubička II/3, říjen 1866  f.17b neurčená skica, prosinec 1866  Dalibor II/1, leden 1867  Neurčená skica, květen 1867  f.17b, 18a Polka, srpen 1867  f.18ab 3 neurčené skici, září 1867  f.18b Cadenza, říjen 1867  2 neurčené skici, březen, prosinec 1868  f.19a Valse, leden 1869  2 neurčené skici, únor, květen 1869  f.19b, 20a 5 neurčených skic, červen, srpen, říjen 1869  f.20a Polka, listopad 1869  Libuše, II/4, listopad 1869  f.20b neurčená skica, listopad 1869  Libuše I/4, únor 1870  f.20b-21b 4 neurčené skici, březen, květen, srpen 1870  f.21b Libuše, III/introdukce, září 1870  neurčená skica, září 1870  f.22a Dvě vdovy, tercet pro Hamburk, listopad 1870  Libuše III/proroctví, únor 1871  Andante f-moll, únor 1871  Neurčená skica, březen 1871  Viola, duben 1871  f.22b-23b 13 neurčených skic, červenec, srpen, říjen, prosinec 1871; květen, srpen, září, listopad, prosinec 1872; únor 1873  f.23b Viola, srpen 1873  f.23b, 24a 6 neurčených skic, září 1873, červen, srpen 1874, leden, září 1875  f.24a Čertova stěna I/1, říjen 1875  f.24ab 4 neurčené skici,říjen, listopad 1875, leden 1876  f.24b Dvě vdovy II/4, únor 1876  f.24b, 25a Čertova stěna II/3, březen 1876  f.25a 2 neurčené skici, květen 1876, září 1877  Čertova stěna, introdukce, duben 1878  Neurčená skica, duben 1878  České tance-Skočná, květen 1878  f.25b Tábor, listopad 1878  2 neurčené skici, listopad 1878, duben 1879  Čertova stěna, motiv Raracha, září 1879  2 neurčené skici, říjen 1879  Čertova stěna III/4, prosinec 1879  3 neurčené skici, únor, 31.5., 15.11.1880  Tužkový autograf – 14.3.1858 – 15.11.1880 – I+24 f. – celoplátěná vazba – 12 syst. – 290:240  **Pozn**.: v tmavě zelených deskách s vtlačeným ornamentem a zlatým nápisem; na přední předsádce nadepsáno BS: „Idey, Motivy, Zápisky a.t.d.“, na rubu předsádky nadepsáno „Erhalten von Käthe 5 März 1858“, pod tím tabulka motivů podle tónin; tužkou později číslovány jednotlivé listy; v notovém zápisu Sm. pozdější přípisy modrou a obyčejnou tužkou (určení některých motivů+další pozn.); uvolněno z vazby |
| 1436 | **Upomínkový zápis**  Autograf – Praha, 2.5.1879 – 1 f. – 2 syst. – 132:138  **Pozn**.: nalepeno na papírové podložce |
| 1437 | **Pochod a-moll**  Tužkový autograf – s.a. – 1 f. – 14 syst. – 328:245  **Pozn**.: nadpis patrně z pozdější doby; na okrajích potrháno |
| 1438 | **Adagio – Scherzo – Adagio** (orchestrální skladba)  Tužkový autograf – s.a. – 2 f. – 16 syst. – 257:327  **Pozn**.: na 1.a 3.p. nad notovým zápisem Sm. přípisy modrou tužkou patrně z pozdější doby |
| 1439 | **Fragment + skica**  Autograf perem a tužkou – s.a. – 2 f. – 20 syst. – 315:245  **Pozn**.: perem psán fragment orchestrální skladby; do volných systémů zapsána blíže neurčená tužk. skica; pravý dolní roh obou f. natržen  **Blíže neurčené skici** (Pensées) ed.: SDBS I, s.130  Autograf – s.a. – obsaženo na 4.p. Menuetu pro orchestr, viz inv.č. 1223  **Náčrt melodie**  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo na rubové pag. 4.f.úloh z harmonie, viz inv.č.1398  **Fragment klavírní skladby** (F-dur)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na 3.p. třetího dvojlistu úloh z harmonie, viz inv.č.1400  **Pozn**.: nad zápisem patrně později dopsáno „Infam!“  **Neurčené náčrty** (B-dur, C-dur)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na původním zápisu Lístku do památníku K. Kolářové, viz inv.č.1325  **Neurčené skici**  Obsažené na 1.a 2.p. skic ze 40. a 50.let, viz inv.č.1431  **Neurčené skici**  Obsažené na 4.p. skic z r.1853, viz inv.č.1432  **Fragment klavírní skladby**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – obsaženo na horních 6 syst. skici Lístku do památníku M.Prokschové, viz inv.č.1330  **Neurčené skici**  Obsažené na 1.a2.p. skic z r.1869, viz inv.č. 1433  **Neurčené skici**  Obsažené v Zápisníku motivů, viz inv.č. 1435 |

10) Smetanovy opisy cizích skladeb

|  |  |
| --- | --- |
|  | **N. Paganini: Aufgabe** (z 16.10.1829)  Autograf – s.a. – obsaženo na 1.p. třetího dvojlistu úloh z harmonie, viz inv.č.1400  **L.v.Beethoven: Canon** (z 23.11.1813)  Autograf – s.a. – obsaženo na 2.p. třetího dvojlistu úloh z harmonie, viz inv.č.1400  **F.Mendelssohn: Lieder ohne Worte op.62, č.1,2**  Pfte 2 ms. – autograf – Ronsperg, 25., 26.12.1845 – obsaženo na p.113-117 v Albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442 |
| 1440 | **D.Scarlatti: Sonata**  Pfte 2 ms. – autograf – říjen 1846 – 2 f. – 10 syst. – 260:330  **Pozn**.: levý horní roh a pravý dolní roh 2.f. utrženy; tužkou místy prstoklady |
| 1441 | **L.v.Beethoven: Trio op.3**  Partitura (Vno, Vla, Vlc) – autograf – Praha, březen 1847 – 14 f. – 12 syst. – 255:320, 255:330  **Pozn**.: číslovány jednotlivé dvojlisty, paginace uváděna pouze na 1.p. každého dvojlistu  **Ch. Gounod: Faust – Introduction**  Tužkový autograf – s.a. – obsaženo v Zápisníku motivů, f.7b, 8a, viz inv.č. 1435  **Etudy pro klavír** (Smetanova sbírka děl různých autorů)  Pfte 2 ms. – s.a. – opis, viz inv.č.1454 |

11) **Album musical Elisy Thunové**

|  |  |
| --- | --- |
| 1442 | Album obsahuje skladby různých autorů, mezi nimi též skladby BS:  a) autografy:  p.54-56 Kadryla F-dur (Pantalon-L’Eté)  p.105-7 Pensée fugitive  p.108-9 Láska z Bagatel a Impromptus  p.110-112 Pochod F-dur  p.113-117 Mendelssohn: Lieder ohne Worte op. 62, č.1,2 – opisy BS  p.118-120 Polka Es-dur  b) opisy: s přípisy BS:  p.136-7 Lístek do památníku B-dur  p.138-9 Lístek do památníku A-dur  Pfte 2 ms. – rkp. (cizí ruce)+autografy BS – Bonrepos, 6.8.1842 – Praha, 18.5.1849 – II+70+II f. – celoplátěná vazba – 8 syst. – 265:320  **Pozn**.: na deskách vtlačen zlatý ornament a nadpis; jednotlivá f. ozdobně rámována; vazba poškozena |

IV. CIZÍ OPISY A ÚPRAVY DĚL BS

|  |  |
| --- | --- |
| 1443 | **Prodaná nevěsta** (III.dějství – recitativy)  (klavírní výtah)  Voci+Pfte – rkp. – s.a. – 6 f. – 12 syst. – 245:320  **Pozn**.: podložen český a ruský text (tužkou) |
| 1444 | **Pochod Národní gardy** (instrumentace J.Pawlise)  Ed.: StV, Orchestrální skladby I, s.183-197  Partitura (dechový orchestr) – rkp. (J.Pawlis) – s.a. – 3 f. – 20 syst. – 245:320  **Pozn**.: v partituře průběžná paginace tužkou a perem (p.1-6) |
| 1445/a-d | **Richard III.**  (úprava pro 4 klavíry na 4 ruce)  4 Pfte à 4 ms. – rkp. – s.a. – 4 sv.: I+14+I f., I+11+I f., I+11+I f., I+9+I f. – poloplátěná vazba – 12 syst. – 330:257  **Pozn**.: v tmavých žíhaných deskách, na nich nalepen štítek s titulem a s razítkem Prokschova ústavu a dole štítek s č.2054 |
| 1446 | **Doktor Faust**  (hlasy patrně z 1.provedení)  2 Vno I II, Vla, Vlc+Bs, Pos+GrCs+Trg, Cor in C I+II, řídící hlas – rkp. – s.a. – 11 f. – 10,8,5,16 syst. – rozměry různé  **Pozn**.: part GrCs+Trg napsán ještě jednou modrou tužkou na rubu partu Pos |
| 1447 | **Oldřich a Božena**  Partitura – rkp. (O.Hostinský) – s.a. – 4 f. – 20 syst. – 313:246  **Pozn**.: v přehybu natrženo |
| 1448 | **Pochod ke slavnosti Shakespearově**  (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – rkp – s.a. – 9 f. – 8 syst. – 260:330 |
| 1449 | **Našim děvám**  Partitura – rkp. – s.a. – I+11+I f. – poloplátěná vazba – 20 syst. – 335:260  **Pozn**.: v černých deskách; na přední pag.1.f. nadepsán titul, na horním okraji tužk. přípis „Akad.sp.1880“ (J.Srb); tužková paginace (p.1-20) |
| 1450 | **Šest preludií pro varhany**  Org – rkp. tužkou (V.V.Zelený) – s.a. – 7+7 prázdných f. – 8 syst. – 180:270  **Lístky do památníku B-dur, A-dur**  Pfte 2 ms. – rkp. – Praha, 18.5.1849 – obsaženo na p.136-9 v albu musical Elisy Thunové, viz inv.č.1442 |
| 1451 | **Poklad melodií** /II/  Pfte 2 ms. – rkp. – 1851 – 8 f. – 12 syst. – 315:245  **Pozn**.: na přední pag.1.f. nadepsán titul, v pravém horním rohu přípis „E.Kolar.1851“  Pfte 2 ms. – rkp. (švédský opis) – 1859 – xerokopie, viz inv.č.2193 |
| 1452 | **Rondo C-dur** (pro 2 klavíry)  (Pfte II)  Pfte 4 ms. – rkp. – s.a. – 9 f. – 8 syst. – 250:320  **Pozn**.: v notovém zápisu tužk. přednesové poznámky (BS ?); na okrajích potrháno |
| 1453 | **Acht rhytmische Ubungen und Thema mit Veränderungen**  Pfte 2 ms. – rkp. – s.a. – 8 f. – 10 syst. – 240:315 |
| 1454 | **Etudy pro klavír** (Smetanova sbírka děl různých autorů)  Pfte 2 ms. – rkp. – s.a. – 20 f. – 12 syst. – 305:240  **Pozn**.: potrháno |

V. TISKY

|  |  |
| --- | --- |
| 1455 | **Libuše**  (klavírní výtah)  Voci+Pfte 2 ms. – Praha, F.A.Urbánek, s.a., no.57 – p.3-237 – 325:270  **Pozn**.: na deskách, předsádkách a zpočátku na okrajích listů četné Sm. přípisy z pozdní doby; papírové desky odtrženy, ve hřbetě potrháno |
| 1456 | **Tajemství** (zpěv Blaženky)  (klavírní výtah – A.Čech)  V+Pfte – Praha, Em.Starý, s.a. s.no. – 2 f. – 323:258  **Pozn**.: na titulní straně věnování BS M.Breylové; okraje a hřbet přelepeny |
| 1457 | **Pochod studentských legií – Pochod Národní gardy**  Pfte 2 ms. – Praha, J.Hoffmann, s.a., no.941, - p.2-5 – 345:262  **Pozn**.: na titulním listu v pravém dolním rohu věnování BS, na pravém okraji 5.p. tužk. přípis týkající se přednesu |
| 1458 | **Trio g-moll**  Partitura+hlasy (Vno, Vlc), Hamburg, H.Pohle, s.a., no. H.P.528 – p.3-46, 1-10, 1-10 – 340:270  **Pozn**.: na titulní straně v pravém horním rohu věnování BS V.J.Novotnému; vše vloženo v kožených deskách s vtlačeným zlatým nadpisem |
| 1459 | **Smyčcový kvartet č.1 e-moll „Z mého života“**  (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – Praha, F.A.Urbánek, s.a., no.10 – p.2-37 – polokožená vazba – 260:332  **Pozn**.: na titulní straně na horním okraji věnování BS M.Prokschové |
| 1460 | **Z domoviny**  Vno+Pfte, Vno – Praha, F.A.Urbánek, s.a., no.47 – p.3-17, 1-5 – 347:257  **Pozn**.: na přední straně papírových desek podpis J.Srba s datm 1881, na titulním listu nahoře věnování BS J.Srbovi |
| 1461 | **Tři jezdci**  Partitura (mužský sbor)+hlasy – Praha, F.Baudisch, s.a., s.no. – p.2-8,+ 8f. – 265:171  **Pozn**.: na horním i dolním okraji titulní pag. tužk. přípisy BS, v pravém dolním rohu podpis J.Srba, na 1.p. partitury tužk. cizí přípis s datací 21.11.1862 |
| 1462 | **České tance I – Polky**  Pfte 2 ms. – Praha, F.A.Urbánek, s.a., s.no. – p.2-19 – 328:260  **Pozn**.: na titulní straně věnování BS M.Breylové |
| 1463 | **Sny**  (titulní list)  Praha, Starý, s.a. – 1 f.  **Pozn**.: v pravém horním rohu věnování BS J.Jiránkovi  Vystaveno v expozici B.Smetany |

VI. SMETANOVY KRESBY

Města a krajiny

|  |  |
| --- | --- |
| 1464 | **Město na mořském pobřeží s loděmi na moři**  Obyčejná a modrá tužka – s.a. – 1 f. – cca 170:567  **Pozn**.: slepeno ze tří částí, namalováno na rubové straně rozstříhaného přípisu Magistrátu města Prahy z 18.12.1866, viz str.189 |
| 1465 | **Město na ostrovech spojovaných mosty**  Obyčejná a modrá tužka – s.a. – 1 f. – cca 398:220  **Pozn**.: slepeno ze tří kusů papíru |
| 1466 | **Členitá pobřežní krajina s horami**  Tužka – s.a. – 1 f. – 217:355  **Pozn**.: na rubu nedokončený podobný náčrt |
| 1467 | **Členitá pobřežní krajina s horami a řekami**  Tužka – s.a. – 1 f. – 277:223  **Pozn**.: nakresleno na rubové pag. dopisu J.Drahoráda: BS, viz str.111; potrháno |
| 1468 | **Město na pobřeží**  Tužka a pero – s.a. – 1 f. – 138:213  **Pozn**.: nakresleno na rubu dopisu A.Grunda: BS, viz str.114 |
| 1469 | **Město na ostrově s mosty**  Obyčejná a modrá tužka – s.a. – 1 f. – 178:183  **Pozn**.: nakresleno na rubu přípisu Magistrátu města Prahy z 3.6.1867, viz str.189 |
| 1470 | **Pobřežní krajina**  Kolorovaná kresba tužkou a perem – s.a. – 1 f. – 217:352  **Pozn**.: nakresleno na rubové pag. přípisu Magistrátu města Prahy z 5.12.1864, viz str.189 |

Lovecké náměty

|  |  |
| --- | --- |
| 1471 | **Honba na bažanty**  Tužka – s.a. – 1 f. – 65:145  **Pozn**.: nakresleno na rubu části dopisu A.Vrťátka: BS, viz str.178 |
| 1472 | **Honba na jelena**  Tužka – s.a. – 1 f. – 63:145  **Pozn**.: nakresleno na rubu části dopisu A. Vrťátka: BS, viz str.178 |
| 1473 | **Honba na zajíce**  Tužka – s.a. – 1 f. – 67:138  **Pozn**.: nakresleno na rubu ústřižku s iniciálami F.B. |
| 1474 | **Lov na jeleny**  Tužka – s.a. – 1 f. – 59:137  **Pozn**.: nakresleno na rubu svatebního oznámení |
| 1475 | **Lov na ptáky na kraji lesa**  Tužka – s.a. 1 f. – 54:135 |
| 1476 | **Lov na koroptve**  Tužka – s.a. – 1 f. – 51:137 |
| 1477 | **Lov na kraji rybníka**  Tužka – s.a. – 1 f. – 54:135  **Pozn**.: nakresleno na rubové straně části svatebního oznámení |
| 1478 | **Lov na bažanty v lese**  Tužka – s.a. – 1 f. – 57:146 |
| 1479 | **Se psem na koroptve v létě**  Tužka – s.a. – 1 f. – 105:212 |

Měsíce

|  |  |
| --- | --- |
| 1480 | **Červen** (horská krajina se zámkem v parku)  Tužka – s.a. – 1 f. – 74:140 |
| 1481 | **Červenec** (horská krajina s domem v popředí)  Tužka – s.a. – 1 f. – 75:140 |
| 1482 | **Srpen** (skalnatý štít s domem v lese)  Tužka – s.a. – 1 f. – 71:138  **Pozn**.: na rubu náčrt kresby horské krajiny s jezerem, nadepsáno „Schönfeldspitze“ |
| 1483 | **Lamberk**  Tužka – s.a. – 1 f. – 117:177  **Pozn**.: nakresleno na rubové pag. potvrzení o oddání BS a K.Kolářové, viz str.2, vedle kresby tužk.přípisy a náčrt postavy |
| 1484 | **Výjev z léta na Lamberku r.1860**  Tužka – s.a. – 1 f. – 208:335  **Pozn**.: pod kresbou tužk. přípisy BS, na rubu tužk. výpočty |
| 1485 | **Dům a kostel mezi stromy**  Tužka – s.a. – 1 f. – 190:208  **Pozn**.: na rubu náčrt hornaté krajiny; na okrajích potrháno |
| 1486 | **Profil mužské a ženské hlavy**  Tužka – s.a. – 1f. – 229:139  **Pozn**.: mezi kresbami tužk. přípis BS |
| 1487 | **Černoch** (Jobs)  Tužka – s.a. – 1 f. – 174:109  **Pozn**.: levý dolní roh utržen |
| 1488 | **Chlomek**  Tužka – s.a. – 1 f. – 92:102  **Pozn**.: na rubu tištěný švédský text a kreslené iniciály „B“ |
| 1489 | **Různé kresby** (mužské a ženské hlavy, iniciály „B“)  Tužka – s.a. – 1 f. – 278:98  **Pozn**.: též různé tužk. přípisy, na rubu tužk. výpočty |
| 1490 | **Sešitek s kresbami BS a Žofie Schwarzové**  Tužka – 1855-60, 1895 – 22+10 prázdných+I f. – 50:75  **Pozn**.: sešitek v černých kožených deskách s kovovým uzávěrem, na předním přídeští přípis Ž.Schwarzové; na prvních 12 f. kresby BS, následuje 9 kreseb Ž.Schwarzové z Jabkenic |

VII. LIBRETA A TEXTY

|  |  |
| --- | --- |
| 1491 | **Braniboři v Čechách** (K.Sabina)  s.l., s.a. – rkp. perem – 22 f. – 338:210  **Pozn**.: na 1.pag.1.f. titul a motto, na rubu vypsány osoby; krajní f. potrhána |
| 1492 | **Prodaná nevěsta** (K.Sabina)  s.l., s.a. – rkp. perem, čes.+něm. – 29 f. – 215:175  **Pozn**.: po straně čes. textu připojen něm. překlad; k p.33 vloženo 1 menší f. s vložkou do partu Principála; v textu časté škrty červeným inkoustem, různé poznámky obyč.tužkou, přípisy BS; na poslední p. přípis o povolení provozování z pražského místodržitelství, připojena pečeť; průběžná tužk. paginace; prvá 2 f. uvolněna a do poloviny natržena |
| 1493 | (dodatky – To pivečko, Polka)  s-l., s.a. – rkp. perem a tužkou – 2 f.,- pops. 3 p. – 220:151 |
| 1494-5 | **Dalibor** (J.Wenzig) – 2 exempláře  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. (J.Wenzig) – 26 f., pops. 22 f.; 28 f., pops. 27 f. – cca 220:180  **Pozn**.: v exempláři inv.č.1494 četné škrty a opravy, chybí část I.dějství; exemplář inv.č. 1495 patrně čistopis |
| 1496 | (I.dějství)  s.l., s.a. – rkp. perem, něm. (J.Wenzig) – 12 f. – 220:180 |
| 1497 | (závěr)  s.l., s.a. – rkp. perem (J.Wenzig) – 1 f. – 218:177 |
| 1498-9 | **Libuše** (J.Wenzig) – 2 exempláře  s.l., 24.4.1866, s.a. – rkp. perem, něm. (J.Wenzig) – 32 f., pops. 30 f.; 26 f., pops.25 f. – cca 210:180, cca 220:180  **Pozn**.: v exempláři inv.č.1498 četné škrty, má spíše pracovní charakter; exemplář inv.č.1499 čistopis |
| 1500 | (návrh scény u mohyly)  s.l., s.a. – rkp. perem (J.Wenzig) – 3 f., - pops. 5 p. – 220:180 |
| 1501 | **Dvě vdovy** (E.Züngel)  s.l., s.a. – rkp. perem (E.Züngel) – 22 f. – 212:173  **Pozn**.: modrou tužkou škrty v textu a paginace |
| 1502 | (recitativy a dodatky)  s.l., s.a. – rkp. perem (E.Züngel) – 14 f. – 210:170  **Pozn**.: paginace, přípisy do textu a škrty fialovým inkoustem rukou BS |
| 1503-4 | (I.dějství-tercet – doplněk J.Srba pro provedení v Německu)  s.1., 29.8.1882 – rkp. perem (J.Srb) – 2 f., pops. 2 p. – 177:114  **Pozn**.: připojen rkp. něm. překlad tercetu – 1 f., pops. 2 p. – 222:139 (inv.č.1504) |
| 1505 | **Hubička** (E.Krásnohorská)  s.l., s.a. – rkp. perem (E. Krásnohorská) – 19 f., pops.18 f. – 210:175  **Pozn**.: v textu četné tužk. režijní poznámky E.Chvalovského, na rubu 1.f. tužk. náčrt scény; na jednotlivých f. četné vlepky se vsuvkami a opravami; na okrajích potrháno |
| 1506 | (titulní list výtisku libreta s věnováním E. Krásnohorské BS)  Praha, F.A,Urbánek 1876 (Bibliotéka operních a operetních textů, sv.LXVI) – 1 f. – 142:103  **Pozn**.: na rubu rkp. věnování E.Krásnohorské z 6.11.1876 |
| 1507 | **Tajemství** (E.Krásnohorská)  (II. a III.dějství – dodatky)  s.l., s.a. – rkp. perem (E. Krásnohorská) – 2 f., pops.3 p. – 226:143, 205:143 |
| 1508 | **Čertova stěna** (E.Krásnohorská)  (návrh děje)  s.l., s.a. – rkp. perem (E.Krásnohorská) – 4 f. – 220:141 |
| 1509 | s.l., s.a. – rkp. perem (E.Krásnohorská) – 31+3 f., pops.30+3f. – 216:178, 213:146, 121:174  **Pozn**.: v rkp. časté škrty modrou a obyč. tužkou, přípisy BS; volně připojena 3 f. s částmi textu |
| 1510 | **Viola** (E.Krásnohorská)  s.l., s.a. – rkp. perem (E.Krásnohorská) – 36 f., pops. 35 f. – cca 213:175  **Pozn.:** v textu vlepky, četné škrty a úpravy obyč. a modrou tužkou, též přípisy BS |
| 1511 | **Píseň svobody** (J.J.Kolár)  s.l., s.a. – 3f. – 218:143  vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1512 | **Zdráv budiž Josefe** (Hynek Poděbradský=Václav Pok)  s.l., s.a. – rkp. perem – 1 f., pops.1 p. – 197:125 |
| 1513 | **Tři jezdci** (J.Jahn) – **Lovecká** – **Píseň česká** (Jan z Hvězdy)  s.l., s.a. – rkp. perem – 2 f., pops.4p. – 230:144 |
| 1514 | **Rolnická** (V.Trnobranský)  s.l., s.a. – rkp. perem – 2 f., pops.4 p. – 175:109 |
| 1515 | **Píseň na moři** (V.Hálek)  s.l., s.a. – rkp. perem (J.Srb) – 2 f., pops. 2 p. – 226:130 |
| 1516 | **Ze skály šedé** (R.Pokorný) – **Pohnutí** (J.Hudec) – **Naše píseň** (J.Prokop=J.Srb)  s.l., s.a. – rkp. perem (J.Srb) – 1 f., pops.2 p. – 227:148 |
| 1517 | **Husiti**  s.l., s.a. – rkp.perem – 1 f., pops. 2 p. – 177:111 |
| 1518 | **Tři písně** (H.Heine) – **Láska a život ženy**  (A.Chamisso)  s.l., s.a. – rkp. perem – 2 f., pops.4 p. – 168:107 |
| 1519 | **Sbor vlastenecký** (Siegfried Kapper)  s.l., s.a. – rkp. perem (S.Kapper ?) – 1 f., pops. 2 p. – 225:142 |
| 1520 | **Svatební** (J.Srb)  s.l., s.a. – rkp. perem (J.Srb) – 1 f., pops. 2 p. – 171:105 |

VIII. ILUSTRAČNÍ MATERIÁLY

1. Programy a plakáty
2. koncertní vystoupení BS (klavírista, dirigent)

|  |  |
| --- | --- |
| 1521 | **4.hudební večer Prokschova ústavu**  /Praha/, 9.3.1845 – tisk, něm. – 1f. – 214:130  Vystaveno v expozici B.Smetany  **Koncert BS v Chebu**  Cheb, 7.8.1847 – fotokopie, viz inv.č.2199 |
| 1522 | **Koncert BS**  /Praha/, sál Konviktu, 26.2.1855/ - tisk, něm. – 1f. – 202:114  **4. komorní soirée**  /Praha/, sál Konviktu, 3.12.1855 – fotokopie, viz inv.č.2200 |
| 1523 | **Koncert BS**  /Göteborg/, 18.4.1857 . tisk, švéd. – 2f. – 234:147  **Pozn**.: program pomačkán a potrhán, na 1.f. dole propálena díra |
| 1524 | **Komorní soirée**  /Göteborg/, 11.2.1858 – tisk, švéd. – 1f. – 193:130 |
| 1525 | **Komorní soirée**  /Göteborg/, 12.1.1859 – tisk, švéd. – 1f. – 204:121 |
| 1526 | **Koncert BS**  /Göteborg/, Bloms Sal, 17.3.1859 – tisk, švéd. – 1f. – 403:259 |
| 1527 | **Soirée Harmonické společnosti**  /Göteborg/, 23.3.1859 – tisk, švéd. – 1f. – 201:119 |
| 1528 | **Koncert BS v Českém Dubu**  Český Dub, 29.6.1859 – tisk, něm. – 1f. – 405:255  Vystaveno v expozici B.Smetany, prozatím zastoupeno fotokopií |
| 1529 | **Komorní soirée**  /Göteborg/, 15.12.1859 – tisk, švéd. – 1f. – 204:126 |
| 1530 | **Koncert BS**  /Göteborg/, 31.3.1860 – tisk, švéd. – 1f. – 222:141 |
| 1531 | **Koncert BS**  /Göteborg/, 19.3.1861 – tisk, švéd. – 1f. – 295:173  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1532 | **Koncert BS**  /Stockholm/, 23.4.1861 – tisk, švéd. – 1f. – 230:142 |
| 1533 | **Koncert BS**  /Norrköping/, Stadshusets stora sal, 2.5./1861/ - tisk, švéd. – 1f. – 273:203 |
| 1534 | **Hudební matiné**  /Göteborg/, Bloms Sal, 10.5.1861 – tisk, švéd. – 1f. – 416:270 |
| 1535 | **2.soirée pro komorní hudbu v Kolíně n.R.**  /Kolín n.R./, 10.12.1861 – tisk, něm. – 1f. – 245:158  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1536 | **Koncert BS**  /Praha/, Žofín, 5.1.1862 – tisk, něm. – 1f. – 220:148 |
| 1537 | **Koncert BS**  /Praha/, sál Konviktu, 18.1.1862 – tisk – 1f. – 175:120  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1538 | **Koncert BS**  /Göteborg/, 26.3.1862 – tisk, švéd. – 1f. – 239:131 |
| 1539 | **Koncert BS**  /Göteborg/, Nya Teatern, 10.4.1862 – tisk, švéd. – 1f. – 233:135 |
| 1540 | **Koncert BS ve prospěch ND v Mladé Boleslavi**  Mladá Boleslav, 6.7.1862 – tsik – 1f. – 220:145  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1541a,b | **Koncert BS ve prospěch ND v Nymburce**  Nymburk, 21.8.1862 – tisk – 1f. – 227:147  **Pozn**.: připojen strojopisný opis zápisu o koncertu BS v knize Hlaholu nymburského z 21.8.1862 |
| 1542 | **1.koncert Hlaholu**  /Praha/, Žofín, 19.2.1864 – tisk – 1f. – 153:122  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1543 | **Koncert Akademického /čtenářského/ spolku**  /Praha, Žofín, 24.2.1864/ - tisk – 1f. – 215:135  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1544 | **Slavnost k 300.výročí Shakespearova narození**  /Praha/, 23.4.1864 – tisk – 8f. – sešit – 213:144 |
| 1545 | **1.abonentní koncert UB**  /Praha/, Žofín, 28.12.1864 – tisk – 2f. – 225:144  **Pozn**.: pomačkáno |
| 1546 | **2.abonentní koncert UB**  /Praha/, Žofín, 4.3.1865 – tisk – 2f. – 220:145 |
| 1547 | **3.abonentní koncert UB**  /Praha/, Žofín, 16.5.1865 – tisk – 2f. – 230:150 |
| 1548 | **Koncertní zábava UB**  /Praha/, 13.10.1865 – tisk – 1f. – 231:158 |
| 1549 | **Akademie ve prospěch ústavu slepců v Čechách**  **/**Praha/, Žofín, 3.4.1867 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 222:144  **Pozn**.: na pag. s českým textem přípis BS |
| 1550 | **Koncert ve prospěch Krombholzovy nadace**  /Praha/, Žofín, 6.3.1869 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 228:145  **Pozn**.: pomačkáno, ustřižen horní roh |
| 1551 | **Ochotnické hry na Žofíně**  /Praha/, Žofín, 12. a 13.4.1869 – tisk, čes.+něm. – 2f. – 296:215 |
| 1552 | **1.filharmonický koncert** (sezóna 1869-70)  /Praha/, 5.12.1869 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 220:140  **Pozn**.: na horním okraji přípis BS  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1553 | **2.filharmonický koncert**  /Praha/, 12.12.1869 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 190:120  **Pozn**.: na horním okraji přípis BS  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1554/1,2 | **3.filharmonický koncert**  /Praha/, 24.3.1870 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 156:126  **Pozn**.: na horním okraji přípis BS  Program s přípisem vystaven v expozici B.Smetany, v inventáři zastoupen jiným originálním exemplářem |
| 1555 | **4.filharmonický koncert**  /Praha/, 24.4.1870 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 172:129 |
| 1556 | **1.filharmonický koncert** (sezóna 1870-71)  /Praha/, 13.11.1870 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 229:145 |
| 1557 | **2.filharmonický koncert**  /Praha/, 27.11.1870 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 234:150 |
| 1558 | **3.filharmonický koncert** (k 100.výročí narození L.v.Beethovena)  /Praha/, 11.12.1870 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 220:145 |
| 1559 | **4.filharmonický koncert**  /Praha/, 2.3.1871 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 227:146 |
| 1560 | **5.filharmonický koncert**  /Praha/, 12.3.1871 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 229:144 |
| 1561 | **6.filharmonický koncert**  /Praha/, 16.4.1871 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 236:157 |
| 1562 | **1.filharmonický koncert** (sezóna 1872)  /Praha/, 7.1.1872 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 226:140 |
| 1563 | **3.filharmonický koncert**  /Praha/, 14.4.1872 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 227:145 |
| 1564 | **4.filharmonický koncert**  /Praha/, 14.4.1872 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 227:145 |
| 1565 | **1.abonentní koncert Filharmonie** (sezóna 1873)  /Praha/, 16.3.1873 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 245:138  **Pozn**.: na horním okraji přípis BS  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1566 | **3.abonentní koncert Filharmonie**  /Praha/, Žofín, 27.4.1873 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 247:137  Vystaveno v expozici B.Smetany  **Koncert Besedy brněnské ke 100.výročí narození J.Jungmanna**  /Brno/, 16.6.1873 – xerokopie, viz inv.č.2201 |
| 1567 | **2.abonentní koncert Filharmonie** (sezóna 1873-74)  /Praha/, Žofín, 7.12.1873 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 204:134  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1568 | **Koncert ke 100.výročí narození V.J.Tomáška**  /Praha/, Žofín, 18.4.1874- tisk, čes.+něm. – 1f. – 235:110 |
| 1569/1,2 | **Koncert BS k 50.výročí jeho koncertní činnosti**  /Praha/, Žofín, 4.1.1880 – tisk, čes.+něm. – 1f.+1f. – 202:135 |
| 1570 | **Koncert ve prospěch ND**  /Praha/, Novoměstské divadlo, /28.9.1881/ - tisk – 1f. – 215:135  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1571 | **Akademie zpěváckého spolku Otavan v Písku ve prospěch ND**  Písek, 4.10.1881 – tisk – 2f. – 239:152 |

2) koncerty Smetanova ústavu

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Smetanův náčrt programu**  s.l., 26.5.1850 – rkp. perem – viz nenotové rukopisy, inv.č.1138 |
| 1572 | **1.matiné**  /Praha/, 1851 – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1p. – 215:139  **Pozn**.: nadpis a datace připsány rukou BS |
| 1573 | **2.matiné**  /Praha/, 1851 – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1p. – 223:137  **Pozn**.: nadpis a datace připsány rukou BS |
| 1574 | **1.soirée**  /Praha, 14.3.1852/ - rkp. perem, něm. – 1f., pops. 2p. – 190:124  **Pozn**.: na 2.p. seznam žáků chlapecké třídy rukou BS |
| 1575 | **2.soirée**  /Praha/, 21.3.1852 – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1p. – 200:132  **Pozn**.: nadpis a rok připsány rukou BS |
| 1576 | **3.soirée**  /Praha/, 28.3.1852 – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1p. – 253:204  **Pozn**.: nadpis a datace připsány rukou BS |
| 1577 | **1.matiné** (rok 1853)  /Praha/, 3.4.1853 – tisk, něm. – 1f. – 223:141 |
| 1578 | **2.matiné**  /Praha/, 10.4./1853/ - tisk, něm. – 1f. – 224:145 |
| 1579 | **3.matiné**  /Praha/, 17.4./1853/ - tisk, něm. – 1f. – 225:139 |
| 1580 | **4.matiné**  /Praha/, 24.4./1853/ - tisk, něm. – 1f. – 224:141 |
| 1581 | **1.matiné** (rok 1854)  /Praha/, 14.5.1854 – tisk , něm. – 1f. – 188:111  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1582 | **2.matiné**  /Praha/, 21.5.1854 – tisk, něm. – 1f. – 184:109 |
| 1583 | **3.matiné**  /Praha/, 28.5.1854 – tisk, něm. – 1f. – 184:107 |
| 1584 | **1.soirée** (rok 1855)  /Praha/, 4.3.1855 – tisk, něm. – 1f. – 190:110 |
| 1585 | **2.soirée**  /Praha/, 11.3.1855 – tisk, něm. – 1f. – 190:110 |
| 1586 | **3.soirée**  /Praha/, 18.3.1855 – tisk, něm. – 1f. – 188:110 |
| 1587 | **4.soirée**  /Praha/, 25.3.1855 – tisk, něm. – 1f. – 191:110 |
| 1588 | **1.soirée** (rok 1856)  /Praha/, 6.4.1856 – tisk, něm. – 1f. – 165:126 |
| 1589 | **2.soirée**  /Praha/, 13.4./1856/ - tisk, něm. – 1f. – 168/113 |
| 1590 | **3.soirée**  /Praha/, 20.4./1856/ - tisk, něm. – 1f. – 183:119 |
| 1591 | **4.soirée**  /Praha/, 27.4./1856/ - tisk, něm. – 1f. – 175:111 |
| 1592 | **Veřejná zkouška Smetanova ústavu v Göteborgu**  /Göteborg/, 30.4.1858 – tisk, švéd. – 1f. – 367:253 |
| 1593 | **Veřejná zkouška Smetanova ústavu v Göteborgu**  /Göteborg/, 29.3.1859 – tisk, švéd. – 1f. – 277:177  **Pozn**.: potrháno |
| 1594 | **Veřejná zkouška Smetanova ústavu v Göteborgu**  /Göteborg), 24.4.1860 – tisk, švéd. – 1f. – 221:140 |

3) provedení Smetanových oper

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Prodaná nevěsta** (premiéra)  Praha, Prozatímní divadlo, 30.5.1866 – fotokopie, viz inv.č.2202 |
| 1595 | **Prodaná nevěsta** (slavnostní představení za přítomnosti císaře Františka Josefa I.)  Praha, Prozatímní divadlo, 27.10.1866 – tisk na hedvábí – 500:770 |
| 1596 | **Dalibor** (benefice BS)  /Praha/, Novoměstské divadlo, 29.5.1868 – tisk – 1f. – 288:230  **Pozn**.: údaje o místě a datu provedení škrtnuty a přepsány, v programu též další škrty a přípisy, tužkou připsána jména jiných pěvců – mělo patrně sloužit jako předloha k tisku programu provedení Dalibora 2.12.1870, srov.iv.č.1599 |
| 1597 | **Braniboři v Čechách** (benefice BS)  Praha, Prozatímní divadlo, 26.11.1869 – tisk – 1f. – 294:231 |
| 1598 | **Prodaná nevěsta**  Plzeň, Městské divadlo, 24.3.1870 – tisk – 1f. – 220:145 |
| 1599 | **Dalibor** (benefice BS)  Praha, Prozatímní divadlo, 2.12.1870 – tisk – 1f. – 299:223 |
| 1600 | **Dvě vdovy** (benefice BS)  Praha, Prozatímní divadlo, 27.3.1874 – tisk – 1f. – 280:221 |
| 1601 | **Tajemství** (benefice BS)  /Praha/, Nové české divadlo, 23.9.1878 – tisk – 1f. – 290:232 |
| 1602 | **Tajemství** (ve prospěch operního sboru)  /Praha/, Nové české divadlo, 15.10.1878 – tisk – 1f. – 287:234 |
| 1603 | **Dalibor** (ve prospěch Spolku žurnalistů)  /Praha/, Nové české divadlo, 7.10.1879 – tisk – 1f. – 600:470 |
| 1604 | **Dalibor**  **/**Praha/, Nové české divadlo, 12.10.1879 – tisk – 1f. – 600:470  Pozn.: na plakátě množství přípisů modrou tužkou, datum přepsáno na 5.12.1886 |
| 1605 | **Libuše** (1.provedení k otevření ND)  /Praha/, ND, 11.6.1881 – tisk – 1f. – 480:338  **Prodaná nevěsta** (100.představení)  /Praha/, Nové české divadlo, 7.5.1882 – fotokopie, viz inv.č.2203 |
| 1606 | **Prodaná nevěsta** (poslední představení v Prozatímním divadle)  Praha, Prozatímní divadlo, 14.4.1883 – tisk – 1f. – 525:403  **Pozn**.: potrháno a slepeno |

4) koncertní provedení Smetanových skladeb

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Koncert BS v Chebu**  (Böhmische Melodien – Fantazie na národní písně?)  Cheb, 7.8.1847 – fotokopie, viz inv.č.2199 |
|  | **Koncert BS**  (Slavnostní symfonie, č.1 ze Tří salonních polek, č.3 ze Tří poetických polek)  /Praha/, sál Konviktu, 26.2./1855/ - viz inv.č.1522 |
|  | **4.komorní soirée**  (Trio g-moll)  /Praha/, sál Konviktu, 3.12.1855 – fotokopie, viz inv.č.2200 |
|  | **Koncert BS**  (Touha z op.1)  /Göteborg/, 18.4.1857 – viz inv.č.1523 |
|  | **Komorní soirée**  (Trio g-moll)  /Göteborg/, 11.2.1858 – viz inv.č.1524 |
|  | **Komorní soirée**  (Trio g-moll)  /Göteborg/, 12.1.1859 – viz inv.č.1525 |
|  | **Koncert BS**  (Der Neugierige)  /Göteborg/, 17.3.1859 – viz inv.č.1526 |
|  | **Koncert BS v Českém Dubu**  (Der Neugierige)  Český Dub, 29.6.1859 – viz inv.č.1528 |
|  | **Koncert BS**  (Polka, Slavnostní symfonie)  /Göteborg/, 31.3.1860 – viz inv.č.1530 |
|  | **Koncert BS**  (Polka e-moll)  /Göteborg/, 19.3.1861 – viz inv.č.1531 |
|  | **Koncert BS**  (Polka Fis-dur)  /Norrköping/, 2.5./1861/ - viz inv.č.1533 |
|  | **Hudební matiné**  (Touha z op.1)  /Göteborg/, 10.5.1861 – viz inv.č.1534 |
|  | **Koncert BS**  (Richard III., kadence do Beethovenova klav. koncertu c-moll, Na břehu mořském, Valdštýnův tábor, Polka č.1 ze Vzpomínek na Čechy)  /Praha/, Žofín, 5.1.1862 – viz inv.č.1536 |
|  | **Koncert BS**  (Der Neugierige)  /Praha/, sál Konviktu, 18.1.1862 – viz inv.č.1537 |
|  | **Koncert BS**  (Na břehu mořském)  /Göteborg/, 26.3.1862 – viz inv.č.1538 |
|  | **Koncert BS ve prospěch ND v Mladé Boleslavi**  (Polka, Fantazie na české národní písně)  Mladá Boleslav, 6.7.1862 – viz inv.č. 1540 |
|  | **Koncert BS ve prospěch ND v Nymburce**  (Der Neugierige, Fantazie na české národní písně)  Nymburk, 21.8.1862 – viz inv.č.1541 |
|  | **1.koncert Hlaholu**  (Odrodilec)  /Praha/, Žofín, 19.2.1864 – viz inv.č. 1542 |
| 1607 | **Koncert Akademického čtenářského spolku**  (Scherzo ze Slavnostní symfonie – poprvé, Fantazie na národní písně)  /Praha, Žofín, 7.3.1863/ - tisk, čes.+něm. – 1f. – 207:130  **Koncert Akademického /čtenářského/ spolku**  (Hakon Jarl)  /Praha, Žofín, 24.2.1864/ - viz inv.č.1543  **Slavnost k 300.výročí Shakespearova narození**  (Pochod ke slavnosti Shakespearově)  /Praha/, 23.4.1864 – viz inv.č.1544  **1.abonentní koncert UB**  (úryvky z Braniborů v Čechách)  /Praha/, Žofín, 28.12.1864 – viz inv.č.1545 |
| 1608 | **Hudební zábava na počest 79.narozenin J.E.Purkyně**  (dueta z Prodané nevěsty)  /Praha, 16.12.1865/ - tisk – 1f. – 229:147  **Pozn**.: potrháno |
| 1609 | **Hudební zábava k oslavě narozenin starosty UB**  (ukázka z Prodané nevěsty)  /Praha/, Žofín, 11.3.1866 – tisk – 1f. – 170:145 |
| 1611 | **Akademie sjednocených česko-slovanských pěveckých spolků ve prospěch ND**  (Rolnická)  /Praha/, Novoměstské divadlo, 17.5.1868 – tisk – 2f. – 250:158  **Pozn**.: pomačkáno, v přehybu natrženo |
| 1612 | **Slova ke skladbám na 1.koncertu Hlaholu**  (Rolnická)  /Praha/, Žofín, 13.12.1868 – tisk – 2f. – 226:146  **Ochotnické hry na Žofíně**  (výstup z Prodané nevěsty, Rybář, Libušin soud)  /Praha/, Žofín, 12. a 13.4.1869 – viz inv.č.1551 |
| 1613-14 | **1.koncert česko-slovanských pěveckých spolků ve prospěch ND** (program a slova ke sborům)  (Česká píseň)  Praha, Novoměstské divadlo, 16.5.1870 – tisk – 1f.+5f. – 210:134, 214:141  Program vystaven v expozici B.Smetany |
| 1615 | **Koncert v Mladé Boleslavi**  (dueto z Prodané nevěsty)  Mladá Boleslav, 7.8.1870 – tisk – 1f. – 201:124  **5.filharmonický koncert**  (předehra k Prodané nevěstě)  /Praha/, 12.3.1871 – viz inv.č.1560  **4.filharmonický koncert**  (kadence do Beethovenova klav.koncertu c-moll, předehra k Libuši)  /Praha/, 14.4.1872 – viz inv.č.1564  **Koncert Besedy brněnské ke 100. výročí narození J.Jungmanna**  (Vzpomínky na Čechy ve formě polek, árie z Prodané nevěsty)  /Brno/, 16.6.1873 – fotokopie, viz inv.č.2201 |
| 1616 | **1.koncert Hlaholu**  (Tři jezdci)  /Praha/, Žofín, 8.12.1873 – tisk – 1f. – 201:118 |
| 1617 | **Koncert z děl BS**  (Vyšehrad, Rolnická, úryvky z Braniborů v Čechách a z Dalibora, Vltava)  /Praha/, Žofín, 4.4.1875 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 188:134  **Pozn**.: původně příloha k dopisu BS: F. Benecke z 27.3.1875 |
| 1618 | **Slovanský koncert Akademického čtenářského spolku**  (Šárka)  /Praha/, Žofín, 17.3.1877 – tisk – 1f. – 225:120  Vystaveno v expozici BS |
| 1619 | **1.symfonický koncert v Saské Kamenici**  (předehra k Libuši)  /Saská Kamenice/, 21.9.1877 – tisk, něm. – 1f. – 152:143 |
| 1620 | **Filharmonický koncert**  (Z českých luhů a hájů)  /Praha/, Žofín, 14.4.1878 – tisk – 1f. – 180:130  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1621 | **Hudební večer v „Ozerkách“**  (Polka z Prodané nevěsty)  27.7.1878 – tisk, rusky – 1f. – 236:138 |
| 1622 | **Koncert Výpomocného spolku členů sboru a orchestru českého divadla**  (Česká píseň – verze s orchestrem)  /Praha/, Žofín, 24.11.1878 – tisk – 2f. – 215:145 |
| 1623 | **Koncert ve prospěch Spolku k podporování vdov a sirotků po učitelích v Čechách**  (duet z Prodané nevěsty)  /Praha/, Žofín, 15.3.1879 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 230:143 |
| 1624 | **Hudební soirée M. a R.Kačerovských**  (zpěv Blaženky z Tajemství)  /Praha/, sál Konviktu, 15.3.1879 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 206:137  **Pozn**.: na okrajích tužk.kresby  **Koncert BS l 50.výročí jeho koncertní činnosti**  (Vyšehrad, Česká píseň, č.1,2,4,5 z Večerních písní, Polka a-moll z Českých tanců, Tábor, Blaník)  /Praha/, Žofín, 4.1.1880 – viz inv.č.1569 |
| 1625 | **Koncert Měšťanské besedy v Novém Bydžově**  (na oslavu 50.leté koncertní činnosti BS)  (úryvky z Prodané nevěsty, Tajemství a Hubičky, Vyšehrad-klavírní výtah, polky z Českých tanců)  Nový Bydžov, 7.3.1880 – tisk – 1f. – 235:147 |
| 1627 | **Smetanův hudební večer v Měšťanské besedě v Karlíně**  (úryvky z Hubičky, Tajemství, Prodané nevěsty, Z mého života, Polka)  /Praha/, 14.3.1880 – tisk – 1f. – 221:145 |
| 1628 | **Akademie ve prospěch ND a Akademického spolku ve Vídni**  (Večerní písně)  /Vídeň/, 17.4.1880 – tisk, čes.+něm. – 2f. – 248:156 |
| 1629 | **Smetanova slavnost v Litomyšli**  (úryvky z Hubičky, Tajemství, Prodané nevěsty a Braniborů, Večerní písně, Z mého života, Z českých luhů a hájů-klavírní výtah)  Litomyšl, 18. a 19.9.1880 – tisk – 2f. – 258:205 |
| 1630 | **Koncert Vídeňského kvartetního spolku**  (Z mého života)  /Praha/, sál Konviktu, 14.12.1880 – tisk – 1f. – 160:130  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1631 | **Hudební večer Společnosti přátel hudby**  (Vyšehrad, úryvky z Hubičky, Venkovanka)  /Budapešť/, 11.3.1881 – tisk, čes.+maď. – 1f. – 197:125 |
| 1632 | **Koncert ve prospěch Spolku k podporování vdov a sirotků po učitelích v Čechách**  (Česká píseň)  /Praha/, Žofín, 12.3.1881 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 225:149 |
| 1633-34 | **Koncert v Chrudimi** (program a výklad skladeb)  (Vltava, úryvky z Libuše, Z mého života, Sny, úryvky z Prodané nevěsty)  Chrudim, 15.8.1881 – tisk – 1f.+1f. – 225:140, 268:173  **Pozn**.: na dolním okraji výkladu skladeb tužk. přípis pro BS; pomačkáno a potrháno  Program vystaven v expozici B.Smetany |
| 1635-36 | **Zábava spolku Radhošť** (program a texty sborů)  (předehra k Libuši, Rolnická)  Prostějov, 20.a 21.8.1881 – tisk – 2f.+1f. – 229:145, 300:235  **Koncert ve prospěch ND**  (předehra k Libuši)  /Praha/, Novoměstské divadlo, /28.9.1881/ - viz inv.č.1570  **Akademie zpěváckého spolku Otavan v Písku ve prospěch ND**  (předehra k Hubičce, Rolnická, polky a-moll, F-dur, Furiant z Českých tanců, Věno, Proč bychom se netěšili)  Písek, 4.10.1881 – viz inv.č.1571 |
| 1637 | **3.koncert Jednoty pro komorní hudbu**  (Z mého života)  /Praha/, Žofín, 8.11.1881 – tisk – 1f. – 210:133  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1638/1,2 | **Hudební večer Společnosti přátel hudby**  (Vyšehrad)  /Budapešť/, 11.11.1881 – tisk, čes.+maď. – 2f.+2f. – 224:144, 130:92  **Pozn**.: jedná se o pozvánku a vlastní program |
| 1639 | **Koncert Hudebního spolku v Táboře**  (Vyšehrad)  /Tábor/, 18.12.1881 – tisk – 2f. – 230:145 |
| 1640 | **Slavnostní koncert Hlaholu plzeňského k poctě BS**  (Věno, Z mého života, úryvky z Dalibora a Libuše, Tři ženské sbory, České tance, Píseň na moři)  Plzeň, Městské divadlo, 12.4.1882 – tisk – 2f. – 225:145 |
| 1641 | **Smetanův večer v Táboře**  (Z mého života, České tance, úryvek ze Dvou vdov, Z českých luhů a hájů – klav. výtah)  Tábor, 29.4.1882 – tisk – 2f. – 210:133  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1642 | **Velký koncert ve prospěch Výpomocného spolku členů sboru a orchestru českého divadla**  (Má vlast – 1.souborné provedení)  /Praha/, Žofín, 5.11.1882 – tisk – 1f. – 193:125 |
| 1643 | **Komorní produkce UB**  (Z mého života)  /Praha/, sál Konviktu, 22.2.1883 – tisk – 1f. – 231:148 |
| 1644 | **2.slovanský koncert akademického spolku Sázavan**  (árie z Čertovy stěny)  Kutná Hora, 31.3.1883 – tisk – 2f. – 262:175  **Pozn**.: na 1.p. tužk. přípis pro BS |
| 1645 | **1.slovanský koncert akademického krajinského spolku Radbuza**  (Píseň na moři)  Plzeň, Městské divadlo, 4.4.1883 – tisk – 2f. – 228:144 |
| 1646 | **Koncert M.Reisingerové, P.Bulsse, L.Procházky**  (Vzpomínka na Čechy op.13, č.1)  /Praha/, Žofín, 11.4.1883 – tisk, čes.+něm. – 1f. – 226:145 |
| 1647 | **Koncert ve prospěch Ústřední matice školské**  (Pochod ke slavnosti Shakespearově)  /Praha/, Nové české divadlo, 3.5.1883 – tisk – 2f. – 224:145 |
| 1648 | **Pěvecká zábava v Nymburce** (slova ke sborům)  (Věno, Rolnická)  Nymburk, 10.6.1883 – tisk – 4f. – 224:138 |
| 1649 | **Oslavy 25.letého trvání zpěváckého spolku Dobroslav v Kolíně**  (úryvky ze Dvou vdov, Libuše, Hubičky, Prodané nevěsty)  Kolín, 14. a 15.7.1883 – tisk – 3f. – 226:150 |
| 1650 | **Slavnostní akademie k otevření ND**  (Slavnostní předehra)  Praha, ND, 18.11.1883 – tisk – 1f. – 338:266  **Pozn**.: potrháno, slepováno |
| 1651 | **Banket na oslavu otevření ND**  (předehra k Libuši)  Praha, 19.11.1883 – tisk – 1f. – 171:130 |
| 1652/1-4 | **Koncert na oslavu 60.narozenin BS** (4 exempláře)  (Slavnostní ouvertura D-dur, Polka Fis-dur, č.6 ze Snů, Vyšehrad, č.1,5 z Večerních písní, Pražský karneval)  /Praha/, Žofín, 2.3.1884 – tisk, čes.+něm. – 2f.+2f.+2f.+2f. – 220:140  **Pozn**.: na všech exemplářích tužk.nesouvislé přípisy BS z poslední doby, v jednom exempláři patrně rukou BS perem čísla a výpočty |
| 1653 | **Koncert na oslavu 60.narozenin BS**  (úryvky z Libuše, Prodané nevěsty, Braniborů v Čechách, Píseň na moři, Z mého života, č.2,5 z Večerních písní, Česká píseň)  Mladá Boleslav, 2.3.1884 – tisk – 2f. – 237:150  **Pozn**.: na 4.p.přípis BS z poslední doby |
| 1654 | **Koncert zpěváckého spolku Slavoj v Chrudimi na oslavu 60.narozenin BS**  (Věno, úryvky z Tajemství, Dalibora, výběr z Českých tanců a Večerních písní, Z domoviny)  Chrudim, 15.3.1884 – tisk – 2f. – 245:155  **Pozn**.: potrháno |

B) Novinové výstřižky

1) Kritiky a články BS

|  |  |
| --- | --- |
| 1655 | NL, 3.5.1864 (Troubadour) |
| 1656 | NL, 10.5.1864 (Židovka) |
| 1657 | NL, 12.5.1864 (Lazebník sevillský) |
| 1658 | NL, 24.6.1864 (Veřejný život hudební I.)  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1659 | NL, 25.6.1864 (Norma) |
| 1660 | NL, 27.6.1864 (Semiramis) |
| 1661 | NL, 2.7.1864 (Lazebník sevillský)  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1662 | NL, 15.7.1864 (Veřejný život hudební v Praze. Opera II.) |
| 1663 | NL, 8.1.1865 (Linda ze Chamounix) |
| 1664 | NL, 21.1.1865 (Linda ze Chamounix, Robert ďábel)  **Pozn**.: BS uvádí mylně datum 18.1.1865 |
| 1665 | NL, 28.1.1865 (Figarova svatba)  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1666 | NL, 31.1.1865 (Figarova svatba) |

2) články o BS

|  |  |
| --- | --- |
| 1667 | NL, 8.9.1872 (J.Neruda: Naši lidé. Bedřich Smetana) |
| 1668 | NL, 18.12.1872 |
| 1669 | Posel z Prahy, 12.3.1874 (-d-: Smetana – Mayer) |
| 1670 | NL, 28.2.1875 (J.Neruda: Feuilleton) |
| 1671 | Podřípan, 15.11.1876 |
| 1672 | Krakonoš, 1880 |
| 1673 | Otavan, 8.10.1881 |
| 1674 | České noviny, 6.1.1880  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1675 | Pokrok, 3.3.1884  Vystaveno v expozici B.Smetany |

3) kritiky na provedení děl BS

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Braniboři v Čechách** |
| 1676 | /Politik/, 8.1.1866 |
| 1677 | Politik, 14.1.1866; vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1678 | Národní listy, 16.1.1866; vystaveno v expozici BS |
| 1679 | Politik, 4.2.1866 |
|  | **Libuše** |
| 1680 | NL, 12.6.1881; vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1681 | NL, 9.10.1881; vystaveno v expozici B.Smetany |
|  | **Hubička** |
| 1682 | NL, 13.9.1876 |
| 1683 | Posel z Prahy, 8.11.1876 |
| 1684 | NL, 8.11.1876 |
| 1685 | Moravská orlice, 17.11.1876 |
| 1686 | Olomúcký našinec, 17.11.1876 |
| 1687 | Plzeňské noviny, 19.11.1876 |
|  | **Tajemství** |
| 1688 | NL, 21.9.1878 |
|  | **Čertova stěna** |
| 1689 | Pokrok, 31.10./1882/ |
|  | **Má vlast** |
| 1690 | NL, 20.3.1875 |
| 1691 | Politik, 20.3.1875 |
| 1692 | :, 5.4.1875 |
| 1693 | NL, 10.4./1875/ |
| 1694 | Pokrok, 3.1.1880 |
| 1695 | Pokrok, 6.11./1882/ |
| 1696 | NL, 7.11.1882; vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1697 | NL, 8.11.1882; vystaveno v expozici B.Smetany |
|  | **Z mého života** |
| 1698 | NL, 3.4.1879 |

C) Zápisky rozhovorů s BS

|  |  |
| --- | --- |
| 1699 | /1876?/ - rkp. tužkou a perem – v Lesním a lovčím kalendáři na r.1876, pops.15 f. – 185:110  **Pozn**.: zápisky v některých rubrikách posledních měsíců a na listech určených pro zápisky |
| 1700 | /1878/ - rkp. tužkou – 1f., pops. 1p. – 421:340  **Pozn**.: cizí přípis perem s časovým určením |
| 1701 | /konec r.1878/ - rkp. tužkou – 1f., pops. 2p. – 225:180  **Pozn**.: četné tužk. kresby a ornamenty, přípis s datací cizí rukou |
| 1702 | /26. nebo 27.3.1879/ - rkp. tužkou – 1f., pops. 2 p. – 211:175  **Pozn**.: cizí přípis o dataci |
| 1703 | /8.10.1879/ - rkp. tužkou – 2 f., pops. 4p. – 185:115  **Pozn**.: na zápiscích tužk. kresby |
| 1704 | /1879/ - rkp. tužkou a perem – 3f., pops. 6p. – 139:93  **Pozn**.: na papírcích vytržených z kalendáře na květen 1879 |
| 1705 | /konec r.1879 nebo začátek 1880/ - rkp. tužkou – 2f., pops.4p. – 170:105  **Pozn**.: cizí přípis o dataci |
| 1706 | Březen 1880 – rkp. tužkou – rozhovory s V.Urbánkem – 6f., pops. 10p. – 225:147 |
| 1707 | 9.-23.4.1880 – rkp. tužkou – rozhovory s V.Urbánkem – 14f., pops. 28p. – 178:110 |
| 1708 | 24.-28.4.1880 – rkp. tužkou – rozhovory s V.Urbánkem – 12f., pops.24p. – 147:115 |
| 1709 | Duben-květen 1880 – rkp. tužkou a perem – rozhovory s V.Urbánkem – 24f., pops. 47p. – 172:115 |
| 1710 | 18.5./1880/ - rkp. tužkou – rozhovory s V.Urbánkem – 4f., pops. 4p. – 184:110 |
| 1711 | /1880/ - rkp. tužkou – 1f., pops. 1p. – 206:143  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1712 | /1880/ - rkp. tužkou – 4f. – 288:263  **Pozn**.: psáno na jídelním lístku Měšťanské besedy  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1713 | 11.-/12./6.1881 – rkp. tužkou – 4f., pops. 5p. – 210:172 |
| 1714 | /1881/ - rkp. tužkou – psáno na obálce – 158:126  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1715 | 4.5.1882 – rkp. tužkou – rozhovory s O.Hostinským – 2f., pops. 3p. – 230:145 |
| 1716 | 5.5.1882 – rkp. tužkou – rozhovory s O.Hostinským – 1f., pops. 1p. – 357:112  **Pozn**.: datace připsána modrou tužkou |
| 1717 | 11.9.-17.11.1883 – rkp. tužkou – rozhovory s J.Srbem – 16f., pops. 31p. – 175:105 |
| 1718 | 11.10-17.11.1883 – rkp. tužkou a perem – rozhovory s J.Srbem – 26f., pops. 52p. – 167:104 |
| 1719 | 23.2.-27.4.1884 – rkp. tužkou a perem – rozhovory s J.Srbem – 14f., pops. 24p. – 169:104  Pozn.: obsaženy též nesouvislé přípisy BS z poslední doby; vylíčení posledních měsíců života BS včetně pobytu v ústavu rukou J.Srba |
| 1720 | s.a. – rkp. tužkou a perem – 63f., pops.47f. – sešitek v hnědém koženém pouzdře s kováním – 110:65 |
| 1721 | s.a. – rkp. tužkou – 2f., pops. 4p. – 172:104 |
| 1722 | s.a. – rkp. tužkou, něm. – 6f. – cca 67:105, 115, 138:218 |
| 1723 | s.a. – rkp. tužkou, něm. – 4f. – rozhovory s L.Hartmannem – 64:117, 67:103 |
| 1724 | s.a. – rkp. tužkou – ohledně benefice BS (J.Jiránek) – 1f. – 171:176  **Pozn**.: použito papíru, v němž měl BS patrně uloženou korespondenci – na rubové pag. jeho přípis fialovým inkoustem: „Psaní mojí Bábynky, které mně psala co nevěsta do Gothenburku od září 1859 až do května 1860. I.řada. 1860“ |

D) Ikonografie

|  |  |
| --- | --- |
| 1725 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.1)  /Plzeň 1843/ - BS jako student, sedící postava en face – cca 83:73  **Pozn**.: v ozdobném osmibokém rámečku vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1726 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.2)  Göteborg, M.Unna /1857/ - sedící postava, levou rukou opřena o stolek s papíry, v pravé ruce pero, v oválu – 223:208  **Pozn**.: pod fotografií věnování BS, zčásti odstřiženo |
| 1727 | **Portrét BS** – litografie (sborník MBS, č.3)  G.Saloman /1858/ - poprsí natočené vpravo – cca 325:282  **Pozn**.: v pravém dolním rohu věnování BS J.Prokschovi; okraje potrhány |
| 1728 | **Portrét BS** – olej na plátně (sborník MBS, č.4)  J.P.Södermark /1859/ - poprsí en face – 480:415  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1729 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.5)  Göteborg, M.Unna&Höfferts /před 1860/ - celá sedící postava, levou rukou opřena o stolek – 88:59  **Pozn**.: na zadní straně tužk.přípisy |
| 1730 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.6)  s.l., s.n., /před 1860/ - stojící postava, pravou rukou opřená o balustrádu – 95:57  **Pozn**.: na zadní straně tužk. přípisy |
| 1731 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.7)  s.l., s.n., /před 1860/ - sedící postava, levou rukou opřená o stolek – 92:58 |
| 1732 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.8)  Praha, M.L.Winter, 1862 – sedící postava po kolena, en face – 105:61 |
| 1733 | **Fotografie BS s Bettinou** (sborník MBS, č.9)  Praha, W.Rupp, /1860/ - oba stojící, zavěšeni – 96:66 |
| 1734 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.11)  Praha, T.Chramosta, /1861-2/ - poprsí natočené vpravo – 102:60 |
| 1735 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.12)  Praha, A.Pech, /1861-2/ - poprsí natočené vpravo – 103:64 |
| 1736/1,2 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.13)  Praha, S.Kohn, /1863 nebo 1864/ - poprsí en face – 99:61, 97:63  **Pozn**.: snímky se nepatrně liší, na č.1 na zadní straně tužkou letopočet 1863, na č.2 1864 |
| 1737 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.14)  Praha, Lachmann, /1867/ - nízké poprsí en face – 106:62  **Pozn**.: na zadní straně věnování BS V.Norman-Nerudové |
| 1738 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.15)  Praha, H.Fiedler, /1868/ - poprsí poněkud natočené vpravo – 100:58  **Pozn**.: na zadní straně tužk. přípisy a perem letopočet 1868 |
| 1739 | **Fotokopie BS** (sborník MBS, č.17)  Reprodukce snímku Praha, A.L.Otto, /1870/ - poprsí natočení vlevo – 170:118 |
| 1740 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.18)  Reprodukce snímku Praha, Eckert, /1870/ - poprsí obrácené mírně vpravo – 140:97 |
| 1741 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.19)  Praha, H.Fiedler, /1866-7/ - stojící postava se skříženýma rukama, opřená o balustrádu – 100:58  **Pozn**.: na zadní straně tužkou různé letopočty a perem letopočet 1873 |
| 1742 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.20)  Reprodukce snímku Praha, A.J.Otto, /po r.1869/ - stojící postava se založenýma rukama, opřená o balustrádu – 116:59 |
| 1743 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.21)  Praha, J.Tomáš, /1875/ - poprsí natočené vpravo – 103:62 |
| 1744 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.22)  Praha, J.Mulač, /1878/ - poprsí en face – 109:66 |
| 1745 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.23)  Praha, J.Mulač, /1878/ - poprsí en face – 106:63 |
| 1746/1-3 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.24)  Praha, J.Mulač, /1878/ - poprsí natočené vlevo, v oválu – 108:66  Pozn.: na všech exemplářích věnování BS k 100.představení Prodané nevěsty 5.5.1882: p.Mayslerové, A.Čapkové, F.Zápotockému |
| 1747 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.25)  Praha, J.Mulač, 1878 – poprsí obrácení vlevo – 155:104  Pozn.: na zadní straně zčásti zaškrtané věnování BS A.Čechovi z r.1878 |
| 1748 | **Fotografie BS** – fotografická deska  (sborník MBS, č.26)  /Praha, J.Mulač, 1880/ - poprsí en face – 260:210 |
| 1749 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.27)  Praha-Vinohrady, Tietz-Gallat, /1880/ - poprsí en face – 107:66 |
| 1750 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.28)  Praha, Tietz-Gallat, /1880/ - poprsí en face v oválu – 164:111 |
| 1751 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.29)  Praha, J.Mulač, /1895/, zvětšenina původního snímku Litomyšl, V.Glatter, 1880 – poprsí en face – 165:108  Pozn.: na zadní straně tužk. přípis s datem pořízení kopie |
| 1752 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.30)  /Litomyšl, V.Glatter, 18.9.1880/ - poprsí en face – 89:59 |
| 1753 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.31)  Praha, J.Mulač, /1881/ - BS sedící v křesle, pravou rukou opřený o stolek – 161:111 |
| 1754 | **Fotografie BS** (sborník MBs, č.32)  Praha, J.Mulač, /1881/ - poprsí en face v kabátě s kožešinovým límcem – 170:111 |
| 1755 | **Fotografie BS** (sborník MBS, č.33)  /Praha, J.Mulač, 1881/ - stojící postava v kabátě s kožešinovým límcem, v klobouku – 125:55 |

E) Věcné památky a trofeje

|  |  |
| --- | --- |
| 1756 | **Vlasy BS**  Slabý pramínek hnědých vlasů, přištitý na kartonu  **Pozn**.: na rubu kartonu přípis Z.Nejedlého o darování vlasů prof. Pečírkou O.Hostinskému 6.6.1884 |
| 1757 | **Vlasy BS**  Pramínek hnědých vlasů v oválném zaskleném medilonu rámovaném stříbrným věncem s miniaturními houslemi – cca 90:80 |
| 1758/a,b | **Vlasy BS**  Svazek vlasů v průsvitné obálce  **Pozn**.: připojen dopis MUC Ant. Žáka Josefu Vycpálkovi -/Praha, 15.5.1884/ - zasílá na památku vlasy BS, které ustřihl při sekci – rkp. perem – 2f., pops. 2p.+obálka – 178:115 |
| 1759 | **Zlatý snubní prsten BS**  S vyrytým monogramem „B.F.“ a datem „10.Juli 1860“ |
| 1760 | **Zlatý prsten**  Původně s kamenem, kámen chybí, uvnitř nápis „Hlahol 1865“ |
| 1761 | **Brýle BS**  S drátěnými obroučkami, v černém koženém pozdře s nápisem J.&H.Šebek  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1762 | **Brýle BS**  S kovovými obroučkami  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1763 | **Brýle BS**  S tenkými drátěnými obroučkami  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1764 | **Smetanova dýmka na doutníky**  S kováním, fragment jantarového náustku |
| 1765 | **Smetanova lžíce**  Stříbro ?-190 mm  1766 |
| 1766 | **Smetanův kapesní nůž**  Střenka z rohoviny – 105 mm |
| 1767/ab | **Tobolka BS s notýskem**  Tobolka z černé a vínové kůže s kovovým uzávěrem – 100:150  Notýsek vázaný ve vínové kůži – 145:80  **Pozn**.: v notýsku poznámky BS z let 1882-3 (na předním přídeští, 1.f. a na 1.p.2.f.) + poznámky cizí rukou |
| 1768 | **Smetanova peněženka**  Vínová kůže, vloženo 15 mincí – cca 90:60 |
| 1769 | **Peněženka BS**  Kožená, vykládaná perletí  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1770 | **Váček BS**  Kožený, červeně lemovaný  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1771 | **Smetanovy karty**  S národní tematikou – 36f. – 96:58  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1772 | **Dalekohled BS**  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1773 | **Smetanova hůlka**  Bambusová s držadlem ze slonoviny  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1774 | **Smetanova pistole**  Bubínkový revolver se zkrácenou hlavní, hlaveň zdobená vyrytými ornamenty – cca 130 mm |
| 1775 | **Šachy BS**  Rozkládací šachovnice, 14+16 figurek  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1776 | **Pečetidlo s monogramem FS**  730 mm  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1777 | **Razítko Smetanova hudebního ústavu**  Mosazné, držadlo ze světlého dřeva – 105 mm |
| 1778 | **Smetanův rastr na linky**  144 mm  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1779 | **Smetanův kalamář**  Kovový litý, s dvěma skleněnými nádobkami  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1780 | **Smetanova násadka na pera**  Světlé dřevo – 185 mm |
| 1781 | **Smetanova tužka**  45 mm |
| 1782 | **Brkové pero BS**  S nápisem Braniboři v Čechách – 160 mm  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1783 | **Brkové pero BS**  S nápisem Prodaná nevěsta – cca 115 mm  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1784 | **Brkové pero BS**  S nápisem Dalibor – 115 mm  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1785 | **Brkové pero BS**  S nápisem Libuše I a II Abt. – cca 150 mm  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1786 | **Brkové pero BS**  210 mm  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1787 | **Psací mapa BS**  Kožená  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1788 | **Conversation**  Bleděmodré desky s monogramem BS – 132:76  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1789 | **Plaketa z výmarské slavnosti 3.9.1857**  Měděná medaile s portrétem F.Liszta, v černém koženém pozdře s nápisem „Liszt. Zum 3.Septbr 1857“ – 95:85  Plaketa vystavena v expozici B.Smetany |
| 1790 | **Kamínek z Kostnice**  S nápisem Hus  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1791 | **Taktovka BS** (věnovaná žáky v Göteborgu r.1859)  Slonová kost, stříbro, na konci lyra, 4 vsazené rubíny – cca 360 mm  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1792 | **Taktovka BS** (věnovaná Akademickým spolkem r.1863)  Ebenová se stříbrným kováním, s vyrytým věnováním, v koženém pozdře – cca 435 mm  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1793 | **Taktovka BS** (1866)  Ebenová s kováním na koncích – 295 mm  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1794 | **Taktovka BS** („Upomínka na koncert techniků 1867.“)  Ebenová se stříbrným kováním a stříbrnou lyrou, v hnědém koženém pouzdře |
| 1795 | **Taktovka BS** (patrně dar při benefici 12.1.1869)  Slonovina, na koncích zdobena českými granáty, ve fialovém sametovém pouzdře – 445 mm |
| 1796 | **Taktovka BS** (dar pěveckého spolku Hlahol v Praze 17.4.1869)  Zdobená stříbrným kováním s vyrytým věnováním a stříbrnou lyrou – 445 mm  Vystaveno v rodném bytě BS v Litomyšli |
| 1797 | **Taktovka BS** (věnovaná při premiéře Dvou vdov 27.3.1874)  Ebenová se stříbrným kováním a lyrou, v hnědém koženém pouzdře – cca 445 mm  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1798 | **Stříbrný věnec** (od Klubu národní strany svobodomyslné 1876)  Věnování vyryto na kovové stuze, uloženo zvlášť |
| 1799 | **Stříbrný věnec** (dar českého studentstva 5.5.1882)  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1800 | **Stříbrný věnec** (od Družstva ND ke 100.provedení Prodané nevěsty 5.5.1882) |
| 1801 | **List z věnce** (darován BS při představení Libuše v ND 1881)  Nalepeno na kartonu v paspartě |
| 1802 | **Kovová stříbrná stuha z daru K.Ch. ze 4.1.1880**  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1803 | **Broušený skleněný korbel se stříbrným víčkem**  (dar Akademického čtenářského spolku 1867)  Vystaven v rodném bytě BS v Litomyšli |
| 1804 | **Kovový pohár s víčkem** (dar Spojeného divadelního družstva ke 4.1.1880)  Uvnitř zlacený, zdobený rytím a s vyrytým nápisem  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1805 | **Pouzdro na doutníky** (dar knížete A.Taxise)  Slonová kost, granátový monogram a.Taxise – 138:68  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1806 | **Zlatá tabatěrka** (čestný dar)  86:55  Vystaveno v expozici v Jabkenicích |
| 1807 | **A.Chitussi: Krajina** (dar k 60.narozeninám BS)  Akvarel – 1884 – 115:165  Pozn.: na spodním okraji věnování A.Chitussiho  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1808 | **Max Pirner: Sen** (dar k 60. narozeninám BS)  Tušovaná kresba – 1884 – cca 175:280  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1809 | **Květiny z pohřbu BS**  Vystaveno v expozici B.Smetany |

F) Různé

1. Nenotované materiály

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Seznam žáků školy v Litomyšli z r.1830**  Fotokopie, viz inv.č.2204 |
|  | **Seznam žáků školy v Litomyšli z r.1831**  Faksimile, viz inv.č.2205 |
|  | **Seznamy žáků školy v Jindřichově Hradci z r.1832**  Fotokopie, viz inv.č.2206 |
|  | **Zápis v katalogu gymnásia v Jindřichově Hradci z r.1834**  Fotokopie, viz inv.č.2207 |
| 1810 | **Seznamy žáků gymnásia v Plzni z r.1842**  Tisk – 4f. – 246:202  **Pozn**.: některá jména zaškrtána modrou tužkou  **Zápis z jednání českého zemského gubernia o žádosti BS**  (povolení hudebního ústavu)  Praha, 18.5.1848 – fotokopie, viz inv.č.2208 |
| 1811 | **Plakát Smetanova hudebního ústavu**  /Praha, srpen 1848/ - tisk, čes.+něm. – 2f. – 405:247  **Pozn**.: značně potrháno, nalepeno na kartonu, uloženo zvlášť  **Materiály týkající se dedikace Slavnostní symfonie**  Opisy, viz inv.č.2209/1-3 |
| 1812 | **Vypsání cen na nejlepší dvě české opery** (Harrachova soutěž)  Praha, 1861 – tisk – 2f. – 286:225 |
| 1813 | **Výzva českým skladatelům ke kompozici sborů ke slavnostnímu kladení základního kamene k ND**  Praha, 6.3.1868 – rkp. perem – 1f., pops. 2p. – 210:170 |
| 1814 | **Výplatní listina členů opery Prozatímního divadla**  /Praha/, 15.-31.12.1868 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 2f. – 405:257 |
| 1815 | **Výplatní listina členů opery Prozatímního divadla**  s.l., s.a. – rkp. perem (cizí ruka+přípisy BS) – 7f., pops. 4p. – 172:105  **Pozn**.: svázáno do malého sešitku, přípisy BS u některých sólistů a na 4.f. |
| 1816 | **Výkaz příspěvků pro pensijní fond čes. divadla**  /Praha/, za leden 1868 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1f. – 353:219 |
| 1817 | **Stanovy Spolku ku podporování hudebních umělců pražských, jejich vdov a sirotků**  s.l., s.a. – rozmnožený rukopis – 5+1 prázdné f. – 341:210 |
| 1818 | **Roční výkaz činnosti Jednoty harfeníků „David“**  Praha, 21.4.1881 – rkp. perem – 1f. – 340:420  **Pozn**.: na rub. pag. tužk. přípisy BS |
| 1819 | **Honorář pro hudebníky za představení Roberta ďábla**  /Praha/, 19.4.1868 – rkp. perem a tužkou (podpis BS?) – 1f. – 198:216 |
| 1820-25 | **Účty za představení Libuše v červnu 1881** (6ks)  11., 12.6.1881, s.a. – rkp. perem – 6f. – rozměry různé  **Pozn**.: účty parafovány kapelníkem Maýrem |
| 1826-7 | **Protest českých hudebních umělců** (adresováno Družstvu čes.divadla)  s.l., s.a. – rozmnožený rkp. – proti odstoupení BS z funkce artistického ředitele a kapelníka v Prozatímním divadle – 4f., pops. 8p. – 295:230  Pozn.: připojen fragment rkp. konceptu – 2f., pops. 4p. – 216:177 (inv.č.1827) |
| 1828 | **Oznámení Družstva čes. divadla** (exemplář zaslaný E.Chvalkovskému)  Praha, 5.2.1872 – o jmenování J.J.Kolára artistickým ředitelem čes. divadla, správa opery svěřena BS – rozmnožený rkp. – 2f., pops. 1p. – 296:234  **Vstupenka do ND pro BS**  Fotokopie, viz inv.č. 2210 |
| 1829-30 | **Vstupenky do ND pro BS** (od F.A.Šuberta)  18.11.1883 – rkp. perem – 2f. – 69:114  **Pozn**.: na rubu vizitek F.A.Šuberta; oba lístky přehnuty |
| 1831 | **Stálá poukázka pro BS na 1 loži v přízemí ND**  s.a. – rkp. tužkou (podpis F.A.Šuberta) – 1f. – 208:167  **Pozn**.: pomačkáno |
| 1832 | **Pozvánka k výroční hromadě spolku Cecilie 6.4.1871**  /Praha 1871/ - rozmnozený rkp. – 1f., pops. 1p. – 290:230 |
| 1833 | **Vstupenka k tanečním zábavám Měšťanské besedy 11. a 25.1.1864**  Tisk, čes.+něm., - rkp. nadepsáno jméno BS – 1f. – 87:134 |
| 1834 | **Vstupenka k Národní besedě 18.1.1864**  Tisk, rkp. nadepsáno jméno BS – 1f. – 91:151 |
| 1835 | **Pozvánka na ples pražského Sokola 21.2.1865**  Tisk, rkp. nadepsáno jméno BS – 1f. – 77:145 |
| 1836 | **Vstupenka „Theatre des Soires Parisienne“**  1866 – tisk s přípisem BS na rubu – 1f. – 150:225 |
| 1837-9 | **Pozvánka a 2 vstupenky na sokolské šibřinky 23.2.1867**  Tisk – 2f.+1f.+1f.+obálka – 226:147, cca 85:125 |
| 1840 | **Vstupenka na Silvestr UB 1867**  Tisk, na rubu rkp. nadepsáno jméno BS – 1f. – 81:135 |
| 1841 | **Pozvánka na šibřinky Hlaholu plzeňského 21.1.1880**  Tisk – 1f. – 227:290  **Pozn**.: na rubu nadepsána adresa BS |
| 1842 | **Taneční pořádek plesu Akademiků v Litomyšli o slavnosti BS 19.9.1880**  Tisk – 2f. – 100:73 |
| 1843-4 | **Přípitky na banketu k poctě BS** (A. Mikenda, A.Čech, O.Hostinský)  Praha, 24.6.1881 – 8f., pops. 5f. – 288:225  **Pozn**.: ve vínových hedvábných deskách; přiložen opis textu přípitku O.Hostinského – rkp. perem – 1f. – 488:165 (inv.č.1844) |
| 1845 | **Menu banketu UB** (k 60.narozeninám BS)  1.3.1884 – tisk – 1f. – 142:95 |
| 1846 | **Smluvení sázky**  Praha, 5.2.1870 – Böhm se zavazuje k napsání libreta, jako svědek podepsán BS – rkp. perem – 1f., pops. 1p. – 339:209 |
| 1847 | **Notářské spisy ohledně proplacení směnky A.Smetany** (BS ručitelem)  Praha, květen-říjen 1869 – rkp. perem, něm. – 13f. – cca 345:215 |
|  | **Lékařské předpisy pro BS** |
| 1848 | /Göteborg/, 8.2.1861 – rkp. perem – 1f. – 156:102 |
| 1849 | s.l., 12.4.1864 – rkp. perem – 1f. – 225:81 |
| 1850 | s.l., 16.11.1866 – rkp. perem – 1f. – 129:105 |
| 1851 | Praha, 24.12.1870 – rkp. perem – 1 f. – 197:105 |
| 1852 | s.l., 28.11.1871 – rkp. perem – 1f. – 195:104 |
| 1853 | s.l., 6.12. – rkp. perem – 1f. – 160:142 |
| 1854 | s.l., 9.8. – rkp. perem – 1f. – 172:107 |
| 1855 | s.l., 18.3. – rkp. perem – 1f. – 216:89 |
| 1856 | **Podací lístek na telegram pro BS**  Loučeň, s.a. – tišť. formulář rkp. vyplněný – 1f. – 88:149  **Zápis o poplatku za telegram pro BS**  Fotokopie, viz inv.č.2211  **Podací lístek k zásilce hudebnin (BS: Ředitelství čes. divadla)**  Fotokopie, viz inv.č.2212  **Poukázka pro J.Farského (koupě piana pro UB 1863)**  Fotokopie, viz inv.č.2213 |
| 1857 | **Útržek se švédskými poznámkami**  s.l., s.a. – rkp. perem (cizí ruka) – 1f. – 90:162 |
| 1858-61 | **4 různé vizitky BS**  Tisk – 4f.+1 obálka – rozměry různé |
| 1862/1,2 | **Prázdný dopisní papír s monogramem BS**  2f. – 208:132 |
| 1863 | **Německé verše**  s.l., 19.11.1851 – rkp. perem (E.Pfeil-Schaffenstein) a tužkou (BS) – 1f., pops. 1p. – 113:138 |
| 1864 | **Oslavné verše pro BS**  /Göteborg/, s.a. – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 2p. – 199:160  **Pozn**.: pod básní tužk. přípis „Für Fridrich Smetana in Gothenburg“ |
| 1865 | **Oslavná báseň** „Zur Feier der höchst beglückenden Ankunft des Herrn Friedrich…Smetána’s.“  s.l., .s.a. – rkp. perem – 1f., pops. 1p. – 435:353 |
| 1866 | **Die Mozartsfeier in Prag** (text žertovné písně)  /Praha 1856/ - rkp. perem, něm. – 16+2 prázdná f. – 126:102 |
| 1867 | **Poznámky o finančních záležitostech BS (1881-3)**  s.l., s.a. – rkp. perem (cizí ruka) – 1f., pops. 1p. 341:203 |
| 1868 | **Úmrtní oznámení BS** (rodinné)  Praha, 13.5.1884 – tisk – 1f. – 290:224 |
| 1869 | **Úmrtní oznámení BS** (vydané UB)  Praha, květen 1884 – tisk – 1f. – 231:295 |
| 1870 | **Úmrtní oznámení BS** (vydané ND)  Praha, 17.5.1884 –tisk – 1f.  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1871 | **UB: Policejní ředitelství v Praze**  Praha, 14.5.1884 – oznámení trasy pohřebního průvodu – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 340:210  **Pozn**.: na 4.p. záznamy policejního ředitelství |
| 1872/1-3 | **Přípisy policejního ředitelství ohledně pohřbu BS**  /Praha/, 14.5.1884 – rkp. perem, čes., něm. – 2+1+1 f. – 340:210, 173:212 |
| 1873 | **Přihlášky spolků k pohřbu BS**  /Praha/, s.a. – rkp. perem a tužkou – 6f. – 339:210, 360:225 |
| 1874 | **Album fotografií** (členové rodiny a přátelé BS, různé umělecké osobnosti)  I+13+I f., 102 fotografií – ozdobná celokožená vazba s kováním – 310:225  **Pozn**.: v albu četné přípisy BS z poslední doby tužkou a perem; na 1.p. chybějí 2 fotografie (patrně K.Smetanové) |

2) notové materiály

|  |  |
| --- | --- |
|  | **J.S.Bach: Temperovaný klavír I, II**  Tisk: Lipsko, Peters, s.a., no.2635-6 – p.4-87, 2-99 – polokožená vazba – 333:255  **Pozn**.: na přední straně desek obou svazků nalepen štítek nadepsaný rukou BS  Uloženo v knihovně MHČ, sg.B 7/31,32 |
| 1875 | **Adolf Bruné: Kadryla**  Pfte 2 ms. – tisk: s.l., s.n., s.a., s.no. – 2 f. – 240:215  **Pozn**.: na 1.p. tužk.přípis BS |
| 1876 | **Alois A.Buchta: Sbor ke slavnosti zasazení pamětní desky na rodném domě BS v Litomyšli 18.9.1880**  Partitura (mužský sbor) – autograf – 30.3.1880 – 4f. – 8 syst. – 165:260 |
| 1877 | **Josef Čapek: Koncertní sonáta**  Pfte 2 ms. – autograf – Göteborg, 9.11.1860 – I+16 f. – 12 syst. – 330:255  **Pozn**.: na přední předsádce nadepsán titul s dedikací B.Smetanovi; v papírových deskách |
| 1878 | **K.J.Erben: Nápěvy prostonárodních písní českých**  Tisk: Praha, vl.n., 1862 – p.1-120 – 227:152  **Pozn**.: přípisy BS modrou tužkou; p.27-30 vystaveny v expozici B.Smetany, nahraženy fotokopiemi; konec patrně chybí |
| 1879 | **F.Liszt: Transkripce Schubertových Melodies Hongroises**  Pfte 2 ms. – opis – 18.8.1842 – 5f. – 10 syst. – 310:235  **Pozn**.: v pravém dolním rohu titulního listu Sm.podpis a datace  **F.Liszt: 24 velkých etud** (2 svazky)  Pfte 2 ms. – tisk: Vídeň, T.Haslinger, s.a., no.7745, 7746 – p.2-62, 63-137 – polokožená vazba – 327:255  **Pozn**.: na přední straně desek fragmenty štítků nadepsaných BS; na předním přídeští 1.sv. tužk. výpočty BS  Uloženo v knihovně MČH, sg. B 7/25, 26  **F.Liszt: Etudy podle Paganiniho**  Pfte 2 ms. – tisk: Vídeň, T.Haslinger, s.a., no.8460 – p.3-79 – polokožená vazba – 333:255  **Pozn**.: na přední straně desek štítek s titulem nadepsaným BS; na titulní p. razítko Sm. institutu  Uloženo v knihovně MČH, sg. B 7/30 |
| 1880 | **F.Liszt: Tasso**  Partitura – tisk: Lipsko, Breitkopf&Härtel, s.a., no. 9136 – p.1-79 – 265:170  **Pozn**.: na titulním listu přípis BS o provedení skladby na 3.filharmonickém koncertě 24.3.1870 za jeho řízení a přípis o darování partitury Lisztem v září 1856; v partituře četné poznámky BS modrou tužkou; ve hřbetě roztrženo |
| 1881 | **F.Liszt: Tasso**  2 Pfte à 2 ms. – tisk: Lipsko, Breitkopf&Härtel, s.a., no.9314 – p.3-35 – 34:270  **Pozn**.: na titulním listě v pravém horním rohu Lisztova dedikace BS z r.1856; krajní f. odtržena |
| 1882 | **Stanislav Moniuszko: Florian Šary**  Partitura – opis – Praha, 22.5.1868 – II+22+II f. – poloplátěná vazba – 20 syst. – 330:255  **Pozn**.: na 2.přední předsádce nadepsán titul s dedikací B.Smetanovi |
| 1883 | **W.A.Mozart: Klavírní koncert D-dur**  Pfte 2 ms. – tisk: Lipsko, Breitkopf&Härtel, s.a., s.no. – p.3-34 – 255:345  **Pozn**.: v tisku rkp. tužkou poznámky patrně BS (přednes, prstoklady) |
| 1884 | **Rosellen: Rondino** (úprava A.Vopálky pro 2 Pfte)  (part Pfte I)  Pfte 4 ms. – rkp. (A.Vopálka?), titulní list rukou BS – s.a. – 2f. – 12 syst. – 260:325  **Pozn**.: na dolním okraji titulního listu přípis BS o 1.provedení na 2.matiné Sm. ústavu 21.5.1854; okraje potrhány |

IX. SOUVISEJÍCÍ MATERIÁLY

1. Kateřina Smetanová-Kolářová

|  |  |
| --- | --- |
| 1885 | **Osvědčení Elisy Thunové o hudebně-pedagogických schopnostech K.Kolářové**  Benátky n.J., 4.9.1848 – rkp.perem, něm. – 2f., pops. 1p. – 340:208  **Pozn**.: opatřeno pečetí |
| 1886 | **Potvrzení o úmrtí K.Smetanové a převezení jejích ostatků do Prahy** (výpis z úmrtní knihy)  Neustadt Dresden, 5.6.1860 – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 1p. – 354:220  **Pozn**.: opatřeno pečetí |
| 1887 | **Smetanová Kateřina: Kolářová Anna** (matce a sestrám)  s.l., /1857/ - podrobný popis cesty do Švédska: o Sm. pobytu u Liszta, dojmy z Berlína, popis cesty po moři – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 230:145 |
| 1888 | /Göteborg, 29.1.1858/ - o Žofii; touží po návratu domů – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p.+obálka – 272:214  **Pozn**.: potrháno |
| 1889 | Särö, 20.7.1858 – o svém zdravotním stavu; o provozu Sm.školy; o cestě a pobytu v Särö; přání k svátku – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p.+obálka – 235:144  **Pozn**.: v téže zásilce byl obsažen i dopis sestře Anně, viz inv.č.1892 |
| 1890-1 | Göteborg, začátek ledna /1858/, Göteborg, 17.3.1858 – prázdné obálky s adresou – 88:137 |
| 1892 | **Smetanová Kateřina: Kolářová Anna** (sestra)  /Göteborg, 29.1.1858/ - k vzájemnému dopisování, dopisy jsou vždy určeny matce i všem sestrám; sděluje některé své životní zkušenosti – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 2p. – 267:214 |
| 1893 | /Särö, 20.7.1858/ - gratulace; o pobytu v Särö; vzpomíná na otce – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p. – 234:143 |
| 1894 | **Smetanová Kateřina: Kolářová Eliška**  s.l., s.a. – nechce BS pustit samotného na šibřinky, prosí, aby jí pomohla s přípravou – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 3p. – cca 215:140  **Pozn**.: na 4.p.adresa E.Kolářové |
| 1895 | **Smetanová Kateřina: Kolářová Marie**  Rodinné události v poslední době, o nemocech dětí a své; o návštěvě plesu v masopustě; díky za přání a dárek k svátku, přeje vše nejlepší – rkp. perem, něm. – 6f., pops. 8p. – rozměry různé  **Pozn**.: 1f. sloužilo původně jako obálka, potrháno |
| 1896 | (fragment)  s.l., 26.2.1855 – rodinné zprávy; o koncertě BS – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p. – 218:140  **Pozn**.: potrháno |
| 1897 | (fragment)  s.l., s.a. – dotazy na sestry, prosí o zprávy – rkp. perem, něm. – 1f., pops.2p. – 177:108 |
| 1898 | **Kolář Karel: Kolářová Kateřina**  Praha, 27.8.1847 – radost z dopisu, jsou potěšeni, že dobře dojela a byla přijata; o zaslání jejích věcí; o BS; zprávy z domova; seznam zasílaných věcí – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p.+obálka – 245:136 |
| 1899 | Praha, 23.12.1847 – vysvětluje opožděnou odpověď; zprávy z domova, novoroční přání; díky za zaslané peníze; zvou ji co nejdříve do Prahy, BS bude mít koncert – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 3p. – 275:220  **Pozn**.: na 4.p. adresa Kateřiny |
| 1900 | Praha, 5.7.1848 – ohledně Kateřinina zdravotního stavu; o matčině zdravotním stavu; o pokračujícím stavu obležení v Praze a o celkové situaci; BS dostal povolení ke zřízení hudebního ústavu – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 3p. – 234:148  **Pozn**.: na 4.p. adresa Kateřiny; potrháno |
| 1901 | **Kolářová Anna: Kolářová Kateřina**  Praha: 16.11.1857 – o některých životních problémech – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 3p. – 278:225  **Pozn**.: 2.f. zpoloviny odstřiženo, dopis potrhán |
| 1902 | **Kolářová Marie: Kolářová Kateřina**  s.l., s.a. – veršované blahopřání – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1p. – 134:105 |
| 1903 | **Deník K.Smetanové z let 1849-53**  1849-53 – rkp. perem, něm. – 93 f., pops. 89 f. – 200:130  Na začátku stručný dosavadní životopis, dále podrobný popis událostí v letech 1849-53  **Pozn**.: sešit v tvrdých tmavých deskách, celoplátěná vazba, prvních 5f. uvolněno z vazby; vložena obálka s 6f. s číselnými sloupci nadepsanými „Magic Numbers, Christmas 1847.“ |
| 1904 | **Deník K.Smetanové z let 1854-55**  1854-55 – rkp. perem, něm. – 170 f., pops. 139 f. – 215:130  Obsahuje podrobný popis událostí v letech 1854-5; poslední 3 p. zápisu jsou od Ž.Schwarzové a líčí ve zkratce poslední léta života K.Smetanové.  **Pozn**.: svázáno v tvrdých deskách, celoplátěná vazba |
| 1905 | **Zápisky K.Smetanové**  (v kalendáři na r.1855)  1855 – rkp. tužkou, něm. – 1f. – 154:149  **Pozn**.: v přehybu natrženo |
| 1906 | **Seznam majetku**  s.l., s.a. – rkp. perem – 6f., pops. 5f. – 232:144  **Pozn**.: v sešitě se žlutými papírovými deskami, přední desky utrženy; cizí rukou patrně pozdější přípisy |
| 1907 | **K.Kolářová: Freundschaft-Polka**  Pfte 2 ms. – autograf/?/ - s.a. – 4f. – 12,8 syst. – 255:333  **Pozn**.: na jednom dvojlistu na 1.p. fragmentární zápis polky, na 3.p. poznámky z hudební nauky; na druhém dvojlistu kompletní zápis polky a tužk. dodatky a přípisy (BS?)  **Seifensieder Henrietta: Pervinca-Polka**  Pfte 2 ms. – opis K.Kolářové – obsaženo na 3. a 4.p. Vzpomínky na Plzeň, inv.č.1313 |
| 1908 | **Program 1.večera Prokschova ústavu**  16.2.1845 – tisk, něm. – 1f. – 216:143  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1909 | **Program 2.večera Prokschova ústavu**  23.2.1845 – tisk, něm. – 1f. – 216:143  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1910 | **Program 2.večera Prokschova ústavu**  8.3.1846 – tisk, něm. – 1f. – 206:134 |
| 1911 | **Program 3.večera Prokschova ústavu**  15.3.1846 – tisk, něm. – 1f. – 208:140 |
| 1912 | **Portrét K.Smetanové** – olej na plátně  J.P.Södermark, /1859/ - poprsí natočené vlevo – 475:430  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1913/1-17 | **Lístky do památníku K.Kolářové**  Kresby, výšivky a přípisy z let 1843-48 – 17 f. – rozměry různé  Pozn.: uloženo v ozdobné krabičce; č.7 kresba s přípisem od BS  **3 taneční pořádky K.Kolářové**  1844, 15.1.1845 – vloženy do zápisníku BS z let 1843-45, viz inv.č.1088-90 |
| 1914 | **Cestovní pas E.Kolářové**  Göteborg, 21.4.1858 – tištěný formulář rkp. vyplněný perem, švéd. – 3f. – cca 110:210, 335:210  **Pozn**.: opatřeno pečetí; v přehybech potrháno |
| 1915 | **Oznámení o úmrtí K.Smetanové**  Výstřižek ze švédských novin – 43:84 |
| 1916 | **Josef Srb z Vinkovic: Anfangagründe im Fortepianospielen**  Pfte 2 ms. – rkp. perem – Zemiech, 23.5.1815 – 20 f., pops. 14f. – 10 syst. – 230:305  **Pozn**.: na titulní straně na dolním okraji přípis o počátcích studia K.Kolářové |

B) Bettina Smetanová-Ferdinandiová

|  |  |
| --- | --- |
| 1917 | **Účet z hotelu Victoria**  Praha, 12.-16.5.1884 – tištěný formulář rkp. vyplněný perem, něm. – 4f. – 255:164 |
| 1918 | **Smlouva mezi F.A.Urbánkem a B.Smetanovou**  (na směsi z Tajemství a z Libuše)  Praha a Jabkenice, 13.2.1885 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1f. – 291:210 |
| 1919 | **Smetanová Bettina: Heydušek Miloš**  Velký Lukov, 25.5.1907 – posílá slíbené věci; o počasí; o událostech v Lukově – rkp. perem – 2f., pops. 3 p. – 175:112 |
| 1920 | **Smetanová Bettina: Poncová A.**  Jabkenice, 14.7.1883 – blíže vysvětluje Sm. odpověď na dopis – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p.+obálka – 150:110 |
| 1921 | **Smetanová Bettina: Fričová Anna**  Raabs, 30.12.1890 – projevy soustrasti; přání k novému roku – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 175:110 |
| 1922 | Velký Lukov, 10.3.1897 – oznamuje narození vnuka – rkp. perem – 2f., pops. 1p. – 175:112 |
| 1923 | s.l., 23.12.1900 – vánoční přání – rkp. perem – 1f. – 87:113 |
| 1924 | /Velký Lukov, 2.1.1902/ - novoroční přání – rkp. perem – dopisnice – 93:135 |
| 1925 | Velký Lukov, 22.12.1904 – díky za blahopřání k svátku; vánoční a novoroční přání – rkp. perem – 1f. – 87:112 |
| 1926 | Velký Lukov, 6.3.1907 – blahopřání k sňatku v rodině Fričových; vzpomíná na dřívější časy; o svých vnoučatech, neteřích – rkp. perem – 2f., pops. 4p. – 175:111 |
| 1927 | Velký Lukov, 31.1.1908 – omluva za opožděné novoroční přání; rodinné zprávy, o stěhování do Luhačovic, o vnoučatech; o své nemoci; k vánocům dostala nový gramofon – rkp. perem – 5f., pops. 9p. – 150:110 |
| 1928 | Luhačovice, 6.3.1908 – díky za dopis; o novém bytě a jeho zařizování – rkp. perem – 2f., pops. 4p.+obálka – 149:110 |
| 1929 | s.l., s.a. – novoroční přání – rkp. perem – 1f. – 149:115 |
| 1930 | s.l., s.a. – vizitka Z.Heyduškové s přípisem B.Smetanové a Z.Heyduškové – 40:87 |
| 1931 | **Smetanová Bettina: Sicha Richard**  Velký Lukov, 21.3.1904 – oznamuje datum návratu Heyduškových; gratulace k výborným známkám; slíbený obrázek dohotoví – rkp. perem – 2f., pops. 3p.+obálka – 174:110 |
| 1932 | **Smetanová Bettina: Srb Josef**  Jabkenice, 11.3.1883 – vysvětluje záležitost se spořitelními knížkami – rkp. perem – 2f., pops. 4p. – 204:128 |
| 1933 | **Smetanová Bettina: Šubert F.A.**  Jabkenice, 22.5.1884 – nespěchá na zaslání finanční částky, prosí o posečkání, než se vyjasní podmínky ohledně provozovacích práv – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 217:139 |
| 1934 | Jabkenice, 27.2.1885 – omlouvá se, že ještě neposlali plnou moc pro J.Schwarze – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 177:113  **Smetanová Bettina: Valentinová Fanny**  Praha, 20.4.1865  Praha, 20.10.1865  Praha, 8.1.1866  Praha, 27.5.1867  Praha, 30.1.1868  Xerokopie, viz inv.č.2214-2218  **Smetanová Bettina: Valentinová Charlotta**  Praha, 5.11.1874  Xerokopie, viz inv.č.2219  **Smetanová Bettina: Valentinová Rosa**  s.l., s.a. – xerokopie, viz inv.č. 2220 |
| 1935 | **Smetanová Bettina: Urbánek F.A.**  Jabkenice, 20.2.1885 – ohledně formulace nakladatelské smlouvy, týkající se vydávání směsí z oper BS – rkp. perem – 2f., pops. 3p. – 177:114  **Pozn**.: na 4.p. číselné výpočty |
| 1936 | **Smetanová Bettina: Družstvo ND**  Jabkenice, 23.6.1884 – vyjadřuje lítost nad finanční nabídkou Družstva za provozování Smetanových oper, připomíná dřívější okolnosti a ujednání, požaduje vyšší částku – rkp. perem – 2f., pops. 4p. – 289:228 |
| 1937 | Jabkenice, 24.7.1884 – nesouhlasí s nabídkou družstva, je ochotna svůj požadavek snížit na 1600 zl. – rkp. perem – 2f., pops. 3p. – 290:228  **Pozn**.: na 4.p. tužk.přípisy |
| 1938 | **Smetanová Bettina: ?**  Göteborg, 23.11.1860 – o svém učení cizím jazykům; rodinné záležitosti; popis jedné návštěvy ve společnosti; o některých ženách z Göteborgu – rkp. perem, franc. – 2f., pops. 4p. – 229:145 |
| 1939 | **Smetanová Bettina: ?**  Jabkenice, 6.10.1886 – dozvěděla se, že je chce vzít na byt, oznamuje datum příjezdu do Prahy – rkp. perem – 2f., pops. 1p. – 227:144 |
| 1940 | **Smetanová Bettina: ?**  s.l., s.a. – pozvání na taneční zábavu – rkp. perem – 1f., pops. 1p. – 228:145 |
| 1941 | **Ferdinandiová Barbora: Smetanová Bettina**  Lamberk, 20.2.1870 – děkuje za zásilku a za pozvání; rodinné zprávy – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 2p. – 223:139 |
| 1942 | s.l., s.a. – stručný vzkaz – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 1p. – cca 88:170 |
| 1943 | **Pokorná Barbora: Smetanová Bettina**  Praha, 2.12.1883 – blahopřání k svátku, rodinné zprávy – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p. – 177:114  **Pozn**.: na 4.p. česky přípisy neteří B.Smetanové |
| 1944 | **Procházková Marie: Smetanová Bettina**  s.l., 1.5.1861 – dlouho nedostali dopis; vzkazy od otce, zprávy z domova – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p.+obálka – 220:135 |
| 1945 | s.l., 11.1.1883 – lítost nad úmrtím jejich sestry; starost o matku – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p. – 178:112 |
| 1946 | Plasy, 8.7.1884 – dotaz na situaci u nich; o stěhování, popis nového domu a bytu – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 4p. – 289:229 |
| 1947 | **Smetanová Albertina: Smetanová Bettina**  Pie…/?/, 4.4.1870 – ohledně možnosti Žofiina pobytu na venkově – rkp. perem, něm. – 1f., pops. 2p. – 227:143  **Pozn**.: levý okraj dopisu utržen |
| 1948 | **Vnučky: Smetanová Bettina**  Praha, 30.3.1909 – přání k svátkům – rkp. perem – pohlednice – 139:90  **Pozn**.: pravý okraj utržen |
| 1949 | **Čech Adolf: Smetanová Bettina**  Praha, 28.6.1884 – radí přijmout nabídku divad. družstva na přenechání Sm. oper za stabilní finanční částku, ne za tantiémy – rkp. perem – 2f., pops. 4p. – 173:110 |
| 1950 | s.l., s.a. – rady ohledně penze po BS a příspěvku na pohřeb; prosba o rkp. památku na BS – finanční stvrzenka s přípisem – 1f. – 43:122 |
| 1951 | **Jarolímek Vincencie: Smetanová Bettina**  s.l., s.a. – tištěná vizitka + obálka – 47:86 |
| 1952 | **Jiránek Josef: Smetanová Bettina**  Kavkaz, 9.(17.)4.1884 – oznamuje zásilku sbírky obrázků, chtěl by poslat i sbírku nejzdařilejších anekdot; o návštěvách; o velikonočních zvycích v Rusku; připojen list s výběrem anekdot – rkp. perem, čes.+něm. – 3f., pops. 5p. – 224:142 |
| 1953 | Andrejevka, 3.7.1884 – kondolence – rkp. perem – 2f., pops. 4p.2 obálka – 224:142  **Pozn**.: obálka v levém dolním rohu ustřižena |
| 1954 | **Nissen A.M.: Smetanová Bettina**  s.l., 9.4.1867/?/ - zasílá knihu pro BS – rkp. perem, něm. – 2f., pops. 1p. – 185:112  **Pozn**.: na 4.p. adresa B.Smetanové |
| 1955 | **Podlipská S.: Smetanová Bettina**  s.l., s.a. – prosí, aby neodstupovala z výboru tělovýchovného spolku paní a dívek, její úmysl považuje za přehnanou skromnost – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 216:135 |
| 1956 | **Roubalová Marie: Smetanová Bettina**  /Praha, 21.8.1868/ - vzpomínají na návštěvu a děkují za pohostinství, pozvání do Prahy – rkp. perem – 1f., pops. 2p.+obálka – 227:144 |
| 1957 | **Srb Josef: Smetanová Bettina**  Praha, 28.10.1884 – ohledně odeslání obrazů Um.besedě – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 225:144 |
| 1958 | Praha, 15.9.1886 – zasílá k podpisu protokol o vyplacení honoráře za ouverturu k Prodané nevěstě od firmy Bote&Bock; omlouvá svou nepřítomnost na posvícení – rkp. perem – 2f., pops. 3p. – 224:144 |
| 1959 | **Šubert F.A.: Smetanová Bettina**  Praha, 24.1.1887 – sděluje žádost Polliniho ohledně změn ve smlouvě na provozování Dalibora – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 203:123 |
| 1960 | **Valentinová Fanny: Smetanová Bettina**  Göteborg, 1.6.1864 – vrací se k pobytu v Praze, podrobný popis zpáteční cesty – rkp. perem, něm. – 5f., pops. 10p. – 228:146 |
| 1961 | Göteborg, 18.9.1864 – vzpomíná na Prahu; o úmrtí svého bratra; o letním pobytu; o Charlottině 4ruční hře s F.Benecke; novinky o známých z Göteborgu; o blížícím se začátku operní sezóny, oznámeno založení nového hudebního ústavu v Göteborgu; dotazy na operní tvorbu BS; rodinné dotazy a zprávy – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 228:145 |
| 1962 | Göteborg, 23.10.1864 – díky za dopis, vysvětluje svou rychlou odpověď; těší se na zprávu, že se v Praze studuje opera BS; dotazy na Pivodu; o Čapkovi, o změnách ve zdejší opeře a dalších hudebních událostech; rodinné zprávy; vzpomíná na Prahu – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 229:145  **Pozn**.: 2.dvojlist natržen |
| 1963 | Göteborg, 22.1.1865 – díky za dopis; dotazy na BS a jeho tvorbu, prosí o obšírnější zprávy; o Charlottině hře s F.Benecke; pozdravy rodině; Dicksonovi chtějí při cestě přes Prahu vyhledat BS; o vánočních svátcích; o zdejší opeře; o Čapkovi; o připravovaném koncertě – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 229:145 |
| 1964 | Göteborg, 6.4.1865 – je znepokojena jejich dlouhým mlčením, prosí o zprávy; o Čapkově mši; dotaz na Sm.operu; Dicksonovi nemohli kvůli velké zimě odcestovat; o průběhu zdejší zimy; o pohostinských vystoupeních ve zdejší opeře; o zdejších koncertech a hudebních večírcích; vzpomínají na BS; dotazy na rodinu, příbuzné a známé BS – rkp. perem, něm. – 4f., pops.8p. – 205:134 |
| 1965 | Göteborg, 3.6.1865 – o vzájemném dopisování; dotazy na BS: uvedení opery, místo na konzervatoři, dotazy na známé v Praze; rodinné zprávy, podrobně o Charlottě; o pohostinských koncertech v Göteborgu; o uvedení Čapkovy mše ve Stockholmu – rkp. perem, něm. – 3f., pops. 6p. – 203:133 |
| 1966 | Göteborg, 26.9.1865 – radost nad dobrými zprávami o Smetanových; Levissonovi byli nadšeni pobytem v Praze; dotazy na rodinu BS a známé v Praze; rodinné zprávy; o známých z Göteborgu; o zdejší opeře – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 205:133 |
| 1967 | Göteborg, 1.1.1866 – novoroční přání; dotazy na BS; o úmrtí T.Macháčkové; o pražských známých; popisuje své vánoce; o reformních otázkách, o událostech ve Švédsku; o zdejší opeře; novinky z Göteborgu – rkp. perem, něm. – 5f., pops. 10p. – 211:136 |
| 1968 | Göteborg, 18.2.1866 – radost z provedení a úspěchu opery BS; o stavu a poměrech zdejší opery, o některých pěvcích; o dcerách BS; o známých z Göteborgu a o zdejších společenských událostech – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 203:132 |
| 1969 | Münster am Stein, 13.8.1867 – o své nemoci; o cestě do Německa, popis Münsteru a okolí; Charlotta studuje zpěv v Baden-Badenu; o známých z Göteborgu; dotazy an rodinu, na práci BS – rkp. perem, něm. – 3f., pops. 5p. – 219:142 |
| 1970 | **Valentinová Rosa: Smetanová Bettina**  Göteborg, 4.7.1862 – netrpělivě očekávali zprávy, děkují za dopis a obrázky, které přivezl Čapek; o úmrtí a pohřbu Nissena; o Charlottě; vzpomíná na působení BS v Göteborgu; o koncertech a. Dreyschocka v Göteborgu – rkp. perem, něm. – 2f., pops.4p. – 204:133 |
| 1971 | Göteborg, 21.1.1868 – oznamuje úmrtí sestry Fanny; omlouvá dlouhé mlčení; podrobně o nemoci Fanny; o Charlottině studiu zpěvu; o hudebních událostech v Göteborgu – rkp. perem, něm. – 4f., pops. 8p. – 208:135 |
| 1972 | **Zeithammer A.O.: Smetanová Bettina**  s.l., s.a. – zasílá lístky do sněmovního sezení – rkp. perem – 1f., pops. 1p. – 211:344  **Pozn**.: na rubu adresa B.Smetanové; potrháno |
| 1973 | **Urbánek F.A.: Smetanová Bettina**  /Praha/, 18.2.1885 – prosí o vysvětlení k zaslané smlouvě – rkp. perem – 2f., pops. 1p. – 227:143 |
| 1974 | **Jednota pro dostavění chrámu sv.Víta: Smetanová Bettina**  Praha, 10.6.1869 – poděkování za spolupráci při akcích na získání příspěvků – rozmnožený rkp. – 2f., pops. 1p. – 285:229  **Pozn**.: na 4.p. adresa B.Smetanové |
| 1975 | **Presidium městské rady v Praze: Smetanová Bettina**  Praha, 13.5.1884 – kondolence a nabídka pomoci při pořádání pohřbu – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 340:210 |
| 1976 | **Umělecká beseda v Praze: Smetanová Bettina**  Praha, 24.10.1884 – umělecké předměty věnované BS k 60. narozeninám byly předání Srbovi; prosba, aby v případě jejich prodeje měla UB předkupní přávo – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 339:211 |
| 1977 | **Výpomocný spolek sboru a orchestru čes. divadla: Smetanová Bettina**  Praha, 24.5.1884 – kondolence – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 290:230 |
| 1978 | **Ženský výrobní spolek český: Smetanová Bettina**  Praha, 15.5.1884 – kondolence – rkp. perem – 2f., pops. 2p. – 290:230 |
| 1979-83 | **Prázdné obálky s adresou B.Smetanové**  5 ks – rozměry různé |
| 1984/1-3 | **Deník B.Smetanové z let 1856-64**  Obříství, 25.1.1856-3.4.1864 – osobní zápisky B.Smetanové – rkp. tužkou, něm. – I+67+I f., pops. 17 f. – 105:75  **Pozn**.: sešitek v červených deskách, v pouzdře na zadním přídeští vloženy uschlé květiny a vizitka |
| 1985/1-4 | **Zápisky B.Smetanové z let 1869-1908**  Lamberk, 11.8.1869-2.1.1908 – většinou básně – rkp. perem, něm. – 138 f., pops. 43 f. – poloplátěná vazba – 195:125  **Pozn**.: do sešitu vloženy 3 obálky se suchými květinami |
| 1986/1-3 | **Zápisky B.Smetanové z r.1871**  Únor 1871-14.6.1871 – nesouvislé zápisky, různé finanční výpočty – rkp. perem a tužkou – 42 f., pops. 41 f. – 130:80  **Pozn**.: v tmavých deskách, zadní desky odtrženy; v pouzdře na zadním přídeští vložen novinový výstřižek básně a výstřižek ženské postavy v historickém kroji |
| 1987/1-3 | **Zápisky B.Smetanové z r.1872**  Bellvedere, 1872 – soukromé zápisky, finanční výpočty, jednotlivé nesouvislé poznámky – rkp. tužkou, něm. – I+53+I f., pops. 17 f. – celoplátěná vazba – 125:80  **Pozn**.: v tmavě zelených deskách; v papírovém pouzdře na zadním přídeští vložen tužkou popsaný list papíru s namalovaným obrázkem a vlasy v papírovém obalu |
| 1988 | **Deník B.Smetanové z let 1871-72**  13.10.1871-19.2.1872 – osobní zápisky B.Smetanové – rkp. perem, něm. – 44 f. – 210:170 |
| 1989 | **Deník B.Smetanové z let 1872-73**  Velikonoční neděle 1872-1.9./1873/ - osobní zápisky B.Smetanové – rkp. perem, něm. – 32 f. – 215:175 |
| 1990 | **Deník B.Smetanové z r.1873**  Praha, 14.4.1873 – osobní zápisky B.Smetanové – rkp. perem, něm. – 34 f., pops. 1f. – 210:175 |
| 1991/1-2 | **Zápisky B.Smetanové**  s.l., s.a. – nesouvislé poznámky – rkp. tužkou a perem, něm. – 22 f., pops. 2 f. – 110:70  **Pozn**.: v tmavě zelených deskách; vložen oválný obrázek dívčího obličeje |
| 1992/1-3 | **Zápisky B.Smetanové**  s.l., s.a. – hlavně finanční záznamy, výdaje na domácnost, z druhé strany týdenní jídelníček, tužk. kresba a patrně dotazy z doby hluchoty BS – rkp. tužkou a perem, čes.+něm. – 19 f., pops. 9 f. – 100:75  **Pozn**.: v lesklých hnědofialových deskách s modrou stužkou ve hřbetě; v papírovém pouzdře na zadním přídeští vloženy 2 vizitky |
| 1993 | **Smetanová B.: V taju lesa** (povídka pro domácí časopis v Lukově)  /Lukov, 1902/ - rkp. perem – 3f., pops. 5p. – 210:170 |
| 1994 | **Smetanová B.: Nehoda paní Zuzany** (veršovaná povídka pro domácí časopis v Lukově)  /Lukov, 1902/ - rkp. perem – 3f., pops. 6p. – 212:172 |
| 1995 | **Upomínkový zápis s kresbou**  s.l., 19.9.1858 – rkp. perem, něm. – 1f. – 92:139 |
|  | **Kresby B.Smetanové** |
| 1996 | **Krajina** /Pěčice/  Akvarel – 15.8.1872 – 1f. – 123:206 |
| 1997 | **Pěčice**  Akvarel – 5.?.1874 – 1f. – cca 120:180  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 1998 | **Lesní krajina u Ovčáren**  Akvarel – s.a. – 1f. – 213:140 |
| 1999 | **Cesta z Pěčic na Ovčárny**  Akvarel – s.a. – 1f. – 143:200 |
| 2000 | **Z chlumeckých lesů**  Akvarel – Lukov, 24.7.1903 – 2f., pokreslena 1p. – 200:128 |
| 2001 | **Skalnatá krajina**  Akvarel – s.a. – 1f. – 115:168 |
| 2002 | **Vodní hladina s lodí**  Tempera – s.a. – 1f. – 53:95 |
| 2003 | **Myslivna v Jabkenicích**  Akvarel – s.a. – 1f. – cca 63:110  Vystaveno v expozici B.Smetany |
| 2004 | **Dům v zahradě** (myslivna v Jabkenicích?)  Akvarel – s.a. – 1f. – 142:230  **Pozn**.: na rubu tužkou dětská hlava z profilu |
| 2005 | **Stavení u lesa v zimě – Dům v zahradě**  Akvarely – 17.3.1883, s.a. – 1f. – 142:229 |
| 2006 | **Zahrada s altánkem**  Akvarel – s.a. – 1f. – 141:230 |
| 2007 | **Budova s věží kostela a zahradou**  Akvarel - /březen 1899/ - 1f. – 141:170 |
| 2008 | **Pokoj s klavírem**  Akvarel – 1886 – 1f. – 141:230  **Pozn**.: na rubu pastelkami nakreslen profil ženské hlavy |
| 2009 | **Pokoj**  Akvarel – 1887 – 1f. – 141:223  **Pozn**.: na rubu tužk. náčrty a barevné skvrny |
| 2010 | **Pokojík na Lamberku**  Akvarel – s.a. – 1f. – 143:82 |
| 2011 | **Hlava BS**  Tužka – 1867 – 1f. – 117:79  **Pozn**.: nakresleno na hedvábném papíře, patrně později podlepeno podložkou z tvrdšího papíru |
| 2012 | **BS v národním kroji s kladívkem při poklepu na základní kámen ND**  Tužka – s.a. – 1f. – 125:59 |
| 2013 | **Žofie Smetanová**  Akvarel – s.a. – 1f. – 205:123 |
| 2014 | **J. a K.Jiránkové**  Akvarel – s.a. – 1f. – 164:211 |
| 2015 | **R.Sicha na domácí zábavě v Lukově r.1902**  Akvarel - /1902/ - 1f. – 111:71 |
| 2016 | **Hlava opřená o ruku**  Tužka – s.a. – 1f. – 142:82  **Pozn**.: na rubové pagině akvarel (pták) |
| 2017 | **Mužská postava a mužská hlava z profilu**  Tužka – s.a. – 1f. – 170:105 |
| 2018 | **Ženská postava** (zběžný náčrt)  Tužka – s.a. – 1f. – 80:116  **Pozn**.: nakresleno na rubu reklamní vizitky obchodu s textilem v Göteborgu |
| 2019-25 | **Ženské a mužské hlavy** (7 ks)  Tužka – s.a. – 7 ústřižků – rozměry různé  **Pozn**.: na zadních stranách útržků psána jména nakreslených osob |
| 2026-28 | **Pozvánky k Národní besedě pro B.Smetanovou**  18.1.1864, 6.2.1865, 29.1.1866 – tisk, rkp. nadepsáno jméno B.Smetanové – 3f. – rozměry různé |
| 2029 | **Pozvánka na ples pražského Sokola pro B.Smetanovou**  21.2.1865 – tisk, rkp. nadepsáno jméno B.Smetanové – 1f. – 80:146 |
| 2030 | **Vstupenka k zábavě smíšeného sboru UB pro B.Smetanovou**  19.1.1867 – tisk, rkp. nadepsáno jméno B.Smetanové – 1f. – 70:135 |
| 2031 | **Lékařský předpis pro B.Smetanovou**  19.10.1863 – rkp. perem – 1f. – 178:107 |
| 2032-4 | **3 vizitky B.Smetanové**  Tisk – 4f. – rozměry různé  **Pozn**.: na vizitce inv.č.2032 rkp. přípis |
| 2035 | **Parte B.Smetanové**  Luhačovice, 14.12.1908 – tisk – 1f. – 228:288 |

X. KOPIE

1. Doklady

|  |  |
| --- | --- |
| 2036 | **Zápis o narození BS v matriční knize města Litomyšle**  2.3.1824 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1f.  Fotokopie, nalepeno na kartonu |
| 2037 | **Pitevní protokol**  Praha, 14.5.1884 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 2f. fotokopií |
| 2038 | **Dodatek ke smlouvě mezi BS a nakladatelstvím F.A.Urbánek**  Praha, 15.5.1880 – nové znění paragrafu týkajícího se vydávání duet ze Sm.oper – rkp. (F.A.Urbánek), podpis F.A.Urbánek a BS – 1f. fotokopie |
| 2039 | **Výpočet tantiém za představení Tajemství 24.10. a 5.11.1878**  /Praha/, 7.11.1878 – rkp., podpis J.N.Maýr a BS – 1f. fotokopie |
| 2040-43 | **Smetanovy úpisy J.P.Valentinovi** (4 ks)  Praha, 15.10.1862, Praha, 30.10.1863, Praha, 30.10.1864, Praha, 30.10.1865 – rkp., něm. – 4 f. xerokopií  **Pozn**.: na úpisech z let 1863-65 podepsána též B.Smetanová |

B) KORESPONDENCE

1. odeslaná

|  |  |
| --- | --- |
| 2044 | **BS: Ferdinandi František**  s.l., /prosinec 1875/ - přání k svátku; stručné zprávy o rodině – rkp., něm. – 3f. fotokopií |
| 2045 | **BS: Ferdinandiová Barbora**  Göteborg, 25.11.1860 – zprávy o pobytu rodiny ve Švédsku – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2046 | Jabkenice, 1.12.1879 – přání k svátku; o své hluchotě; Zdeňka s úspěchem vystoupila na koncertě; o svém chystaném jubilejním koncertu – rkp., něm. – 3f. fotokopií |
| 2047 | **BS: Ferdinandiovy Antonie, Marie, Bettina**  Nové Město n.M., 16.7.1859 – rád by přijel na Lamberk, čeká na pozvání – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2048 | **BS: Nečásková Františka**  s.l., /květen-červen 1868/ - rodinné vzkazy; sestře Lídě posílá peníze; o svatojánské slavnosti – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2049 | **BS: Pokorná Barbora**  Jabkenice, 1.12.1876 – přání k svátku; oznamuje příjezd do Prahy – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2050 | **BS: Schwarzová Žofie**  Praha, 22.5.1875 – přání k narozeninám; popisuje léčbu, kterou má nastoupit; rodinné zprávy, dotazy a pozdravy – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2051 | Praha, 21.6.1875 – rodinné záležitosti; o průběhu léčby, nevěří v uzdravení; v Nymburce bude vystupovat patrně jeho žačka Altenburgerová; o počasí; o svém příjezdu domů – strojopisný opis – 1f. |
| 2052 | **BS: Smetanová Bettina**  Praha, 14.8.1867 – sděluje dobu svého příjezdu; o návštěvě Pinea – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2053 | **BS: Smetanovy Zdeňka a Božena**  Praha, 7.1.1875 – jeho nemoc se nezlepšila; stýská se mu; rodinné zprávy – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2054/1-100 | **Konvolut diplomatických opisů odeslané rodinné korespondence**  **BS: Ferdinandiová Antonie** (č.1)  Göteborg, 25.12.1859 – dotazy na život na Lamberku, na Bettinu; o svých vánocích  **BS: Smetanová (Ferdinandiová) Bettina** (č.2-91)  1859-1882 – soukromé záležitosti  **BS: Smetanová Zdeňka** (č.92-98)  1875-1882 – o své nemoci, o své práci; rodinné zprávy a vzkazy  **BS: Smetanovy Zdeňka a Božena** (č.99-100)  1875 – o svém léčení; o svém životě v Praze; rodinné zprávy a vzkazy |
| 2055 | **BS: Anger, Mořic**  /Praha/, 22.8.1882 – poděkování za zdařilé provedení Dvou vdov, připomínky k tempům některých částí – strojopisný opis – 1f. |
| 2056 | **BS: Augenthaler Rudolf**  Jabkenice, 18.12.1879 – svoluje k použití svých skladeb, doporučuje klav. výtahy symfonických básní a 1.kvartetu – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2057 | **BS: Butule František**  Praha, 10.9.1863 – vzpomíná na dobu, kdy společně hrávali; pro velké zaneprázdnění nemůže přijmout jeho pozvání, doufá, že se někdy sejdou v Praze; zasílá svůj sbor – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2058 | **BS: Čapek Josef**  Jabkenice, 27.1.1880 – děkuje za poctu k svému 50letému jubileu; svoluje k provedení svých skladeb, ohledně not doporučuje obrátit se na Prahu – strojopisný opis – 1f. |
| 2059 | **BS: Český Vojtěch**  Jabkenice, 19.5.1880 – poděkování za udělení čestného členství v hudeb. spolku – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2060 | **BS: Fišer Felix**  Jabkenice, 16.3.1882 – s potěšením svoluje k provedení svých skladeb; dotaz, jak byl získán opis předehry k Hubičce, prosí, aby nebyl šířen dále, pokud nevyjde tiskem – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2061 | **BS: Frič Josef Václav**  Jabkenice, 10.2.1879 – připomínky k libretu Ahasvár, pro jinou páci je odmítá zhudebnit, doporučuje Dvořáka nebo Fibicha – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2062 | **BS: Grégr Eduard**  Jabkenice, 7.6.1877 – prosí o vyzvednutí své gáže; pro Dvě vdovy, které hodlá přepracovat, napsal národní píseň – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2063 | Jabkenice, 23.7.1877 – prosí o pomoc v záležitosti gáže a vztahu k divadelnímu družstvu; dokončil přepracování Dvou vdov, nabízí je divadlu – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2064 | **BS: Heller Ferdinand**  Jabkenice, 15.4.1878 – odesílá zhudebnění trojhlasých písní (Tři ženské sbory) – strojopisný opis – 1f. |
| 2065 | **BS: Hnilička Alois**  Praha, 25.7./1864/ - ouvertura Táborita je uložena v archívu UB, nebyla dosud provedena, doporučuje počkat na příští sezónu – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2066 | **BS: Hostinský Otakar**  Jabkenice, 9.1.1879 – děkuje za věnování Hostinského knihy, začal ji studovat; je potěšen, že se mu líbilo Tajemství, o kompromisech, které musí při kompozici opery dělat; o kompozici Tábora a Blaníka – rkp. – 4f. fotokopií |
| 2067 | **BS: Jiránek Alois**  Jabkenice, 4.6.1880 – přijímá jeho skladbu i její dedikaci, přeje, aby se brzy dostala do světa – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2068 | **BS: Jiránek Karel**  Jabkenice, 14.7.1882 – ohledně prodeje Sm.klavíru – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2069 | **BS: Karel Jan Vlast.**  Jabkenice, 17.1.1880 – vzpomíná na plzeňská léta; o svém životním poslání; o své nemoci – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2070 | **BS: Kliebert Karel**  Praha, 20.11.1870 – k Wagnerově úpravě Gluckovy Iffigenie; pohostinské vystoupení barytonisty Wazla v Praze nepřichází v úvahu; o filharmonických koncertech – rkp. opis – 2f. |
| 2071 | Praha, 16.12.1870 – děkuje za zprávu ohledně Iffigenie – rkp. opis – 2f. |
| 2072 | **BS: Knittl Karel**  Jabkenice, 1.1.1879 – ohledně nedorozumění kolem potpourri z Tajemství, BS se domníval, že má jít o klav. výtah – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2073 | **BS: Kömpel August**  Jabkenice, 23.5.1880 – děkuje za provedení 1.kvartetu; podrobně o svém ohluchnutí, jeho příznacích a o jejich vyjádření ve skladbě; o svém vztahu k Lisztovi – rkp., něm. – faksimile – 2f. |
| 2074 | **BS: Kopecký Otakar**  Jabkenice, 19.11.1880 – je potěšen zprávou o úspěchu svého kvartetu, děkuje za mistrovské provedení; podrobně o obsahu jednotlivých vět; posílá fotografii; přál by si, aby byla v Hamburku provedena i jeho orchestrální díla – strojopisný opis – 1f. |
| 2075 | **BS: Kounicová Alžběta**  Praha, 14.11.1875 – blahopřání k svátku; o výsledních své léčebné cesty do zahraničí, o dosavadních léčebných kúrách – strojopisný opis, něm. – 1f. |
| 2076 | **BS: Liszt Franz**  Praha, 23.3.1848 – zasílá svůj op.1, prosí o přijetí dedikace; o své životní dráze, hudebních studiích a současném postavení; prosí, aby skladbu nechal vydat; prosba o finanční pomoc – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2077 | Göteborg, 10.4.1857 – o přesídlení do Göteborgu, o svém nynějším postavení a uměleckých podmínkách; o zdejším hudebním životě, o své činnosti; dotaz na možnost setkání ve Výmaru při zpáteční cestě – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2078 | Göteborg, 24.10.1858 – hlásí se ke směru, který v hudbě nastoupil Liszt; o hudební sezóně v Göteborgu; o svých posledních kompozicích, charakteristika Richarda III., prosí o Lisztovo posouzení a provedení – rkp., něm. – 6f. fotokopií  **Pozn**.: na 2f. notové ukázky z Richarda III. |
| 2079 | Praha, 13.8.1859 – objasňuje nedorozumění kolem mše F.Bendela – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2080 | Göteborg, 9.10.1859 – nabízí zaslání švédského punče; o prázdninách v Čechách; o úpravě Valdštýnova tábora; vrací se k aféře s Bendelem – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2081 | Praha, 15.5.1866 – jménem UB děkuje za svolení provést v Praze Sv.Alžbětu, podrobně o vlastním provedení – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2082 | **BS: Lose, C.C.**  Göteborg, 16.11.1856 – o svých úspěších ve Švédsku, sděluje rozhodnutí zůstat v Göteborgu; doporučuje zpěvačku Mathildu Enequist – rkp., něm. – 3f. fotokopií |
| 2083 | **BS: Mildnerová Henrietta**  Jabkenice, 4.3.1881 – poděkování za dopis, gratuluje k uměleckým úspěchům; zrazuje ji od úmyslu studovat klavír u Liszta – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2084 | **BS: Nápravník Eduard**  Praha, 23.1.1871 – děkuje za provedení Prodané nevěsty, pro budoucí provádění souhlasí se změnami – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2085 | Praha, 10.4.1874 – prosba o zaslání klav. výtahu Nižegorodců pro posouzení možnosti případného provedení – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2086 | Praha, 10.6.1874 – chválí hudbu Nižegorodců, rozhodl se je provést, prosí o zaslání partitury – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2087 | **BS: Neruda Jan**  Jabkenice, 25.2.1879 – kvůli zhoršenému zdravotnímu stavu nemůže dodat novou skladbu pro koncert, nabízí výběr ze svých starších děl; dokončil Tábor; hodlá přijet do Prahy – strojopisný opis – 1f. |
| 2088 | Jabkenice, 30.1.1880 – ohledně připravovaného koncertu; dal Čechovi Tábor i Blaník, doporučuje domluvit se s ním – strojopisný opis – 1f. |
| 2089 | **BS: Novák Jan /?/**  Jabkenice, 19.12.1877 – souhlasí s provozováním Prodané nevěsty v Plzni a v dalších mimopražských divadlech, sděluje podmínky – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2090 | **BS: Pinc Bedřich**  Praha, 18.10.1862 – prosí o zaslání violoncella, které vyhrál – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2091 | **BS: Pippich Karel**  Praha, 17.1.1882 – odmítá úmysl chrudimského literárního spolku děkovat obecenstvu v Hamburku za vlídné přijetí Dvou vdov – rkp. (J.Srb) – 2f. fotokopií |
| 2092 | Praha, 19.1.1882 – proti děkování hamburskému obecenstvu – rkp. (J.Srb) – 2f. fotokopií |
| 2093 | **BS: Proksch Josef**  Göteborg, 9.9.1858 – děkuje za dopis; zasílá své aranžmá předehry k Tannhäuserovi, prosí, aby si kopii pořídil v Praze, zde je to obtížné, své skladby si opisuje sám; o Richardovi III., po dokončení zašle 16ruční úpravu; Tannhäusera upravoval přesně podle partitury, o vyznačených změnách; o kompozici Valdštýnova tábora; přijímá nabídku skladeb k ansámblové hře, sám nemá nyní na tyto úpravy čas; o své dirigentské činnosti; o pobytu v Särö – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2094 | **BS: Ruth Ferdinand**  Jabkenice, 13.9.1880 – oznamuje příjezd do Litomyšle na chystanou slavnost – rkp. – 4f. fotokopií |
| 2095 | Jabkenice, 22.9.1880 – poděkování za uspořádání slavnosti v Litomyšli – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2096 | **BS: Sládek Josef Václav**  Jabkenice, 11.12.1881 – zasílá dopis pro J.Thorna do Austrálie, prosí o zařízení anglického překladu a o odeslání – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2097 | **BS: Srb Josef**  Jabkenice, 4.3.1881 – prosí o zapůjčení České písně Besedě brněnské – rkp. opis – 1f. |
| 2098 | s.l., /1884/ - vzkaz pro A.Čecha týkající se zaslání gáže – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2099 | s.l., /1884/ - nesouvislý dopis z posledního období, týká se hlavně finančních otázek – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2100 | **BS: Studenti v Hostomicích**  Jabkenice, 8.8.1878 – svoluje k provedení Prodané nevěsty – strojopisný opis – 1f. |
| 2101 | **BS: Světlá Karolina**  Praha, 12.12.1876 – má v úmyslu vydat Hubičku, dotaz, zda nemá námitky proti překladům do němčiny a francouzštiny; děkuje za přenechání novely pro libreto, lituje, že nemůže poděkovat osobně – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2102 | **BS: Svoboda V.**  Praha, 31.3.1866 – děkuje za blahopřání k provedení Braniborů, s odpovědí se zdržel kvůli změnám v Prodané nevěstě, připravuje se její provedení; pracuje na Daliborovi; zve jej do Prahy na provedení některé z oper – rkp. – 4f. fotokopií |
| 2103 | **BS: Šubert František Adolf**  Jabkenice, 11.11.1883 – vzpomíná na osobní setkání; rád by byl přítomen prvnímu slavnostnímu představení v ND, prosí o umožnění bezplatného vstupu – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2104 | **BS: Švanda Pavel**  Jabkenice, 28.12.1880 – je potěšen úspěšným provedením Hubičky v Plzni, poděkování všem účinkujícím – strojopisný opis – 1f. |
| 2105 | **BS: Thorne J.F.**  Jabkenice, 11.12.1881 – podrobně o své chorobě – rkp., něm. – 2f. fotokopií |
| 2106 | **BS: Thurn-Taxis Alexander**  Jabkenice, 23.9.1880 – vrací zapůjčené variace, sděluje svůj posudek na ně – strojopisný opis – 2f. |
| 2107 | **BS: Trnobranská Anna**  Jabkenice, 8.5.1883 – zaslanou báseň Na mlatě hodlá zhudebnit; o své chorobě – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2108 | **BS: Valentin J.P.**  Göteborg, 27.4.1862 – prosí o schůzku – rkp., něm. – 1f. fotokopie |
| 2109-10 | Praha, 16.6.1862 – informuje o svém životě a práci po svém příjezdu do vlasti; o pěveckém festivalu v Praze – rkp., něm. – 4f. fotokopií  **Pozn**.: přiložena 2f. fotokopií dodatku k dopisu týkajícího se finančních záležitostí BS (inv.č.2110) |
| 2111 | Praha, 5.10.1862 – o Valentinově finanční půjčce; o Sm.uměleckých funkcích – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2112 | Praha, 7.10.1862 – dosud nenašel vhodného učitele klavíru; o osudu pí Benecke; doporučuje klav. literaturu pro Charlottu; dotazy na hudební poměry v Göteborgu – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2113 | Praha, 7.2.1863 – o svém nachlazení; obdržel šek; o plánovaném otevření školy; dokončuje operu; o volbách výborů jednotlivých sekcí UB – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2114 | Praha, 29.4.1863 – návrh ohledně pobytu a studia Charlotty v Praze – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2115 | Praha, 31.5.1863 – o pobytu a podmínkách ubytování Charlotty v Praze; o dceři Boženě – rkp., něm. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: neúplné, chybí střední část dopisu |
| 2116 | Praha, 26.7.1863 – o Charlottině příjezdu do Prahy, domluva termínu – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2117 | Praha, 24.1.1864 – o Charlottiných pokrocích ve studiu, o finanční stránce jejího pobytu; o politické situaci – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2118 | Praha, 3.7.1864 – o návratu Charlotty do Švédska; o hudebním životě v Praze; o vydávání skladeb BS – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2119 | Praha, 20.4./1865/ - o svém nepříznivém postavení, chce se ucházet o místo ředitele konzervatoře, obává se, že je nezíská, stejně jako místo kapelníka v divadle; divadlu zadal Branibory v Čechách; pracuje na Daliborovi – rkp., něm. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: neúplné; dopis mylně datován 1856 |
| 2120 | Praha, 7.10.1866 – o zážitcích z války; o nových poměrech u čes. divadla a o svém dosazení do funkce kapelníka – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2121 | Praha, 13.2.1868 – o smrti sl. Fanny; omlouvá se, že nebyl schopen dostát závazku ohledně splacení finanční částky; o připravovaném uvedení Dalibora; o překladu Prodané nevěsty do francouzštiny; o návštěvě pí Nerudové v Praze – rkp., něm. – 3f. fotokopií |
| 2122 | **BS: Valentinová Charlotta**  s.l., /1874/ - o politických poměrech v Praze, o svém postavení v hudebním světě; výčet vlastních oper; Prodaná nevěsta vyšla v klav.výtahu s něm. a čes.textem; o své nemoci; o dětech – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2123 | Jabkenice, 29.1.1877 – poděkování za dopis; o ovacích při provedení Hubičky; Hubička má vyjít v Lipsku v klav.výtahu; o životě v Jabkenicích; pozdravy přátelům ve Švédsku – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2124 | **BS: Vilím Josef**  Jabkenice, 1.6.1880 – děkuje za vyučování svých dcer, předává dárek; projev soustrasti s rodinným neštěstím – rkp. opis – 2f. |
| 2125 | **BS: Zavadil Antonín**  Jabkenice, 24.2.1882 – odmítá žádost o kompozici, pracuje na opeře a při svém zdravotním stavu se nemůže rozptylovat menší prací – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2126 | **BS: Züngel Emanuel**  Praha, 28.3.1874 – odesílá honorář za libreto Dvou vdov, omlouvá zpoždění zásilky – rkp. – faksimile – 1f. |
| 2127 | Jabkenice, 16.7.1877 – oznamuje dokončení nové verze Dvou vdov, k provedeným úpravám; jakmile bude urovnán jeho poměr k divadlu, zašle Dvě vdovy ředitelství divadla; chystá se k práci na nové opeře an text E.Krásnohorské – rkp. – faksimile – 3f. |
| 2128 | Jabkenice, 23.2.1882 – vrací nabízené libreto, kvůli nemoci i pracovnímu vytížení by nemohl operu v dohledné době komponovat – rkp. – faksimile – 2f. |
| 2129 | **BS: Starý Emanuel**  Jabkenice, 23.2.1877 – potpourri z Hubičky vyjde u firmy Hoffmanns Witwe; klav.výtah chce vydat dr. Strakatý; byl by později ochoten aranžovat výběr kusů z vlastních oper – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2130 | **BS: Urbánek F.A.**  s.l., 8.5.1879 – sděluje honorářové podmínky na vydání Českých tanců, duet z oper a 4ručních klav.výtahů z Mé vlasti; České tance hodlá vydat i orchestrálně a ve 4ruční klav. úpravě – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2131 | Jabkenice, 6.3.1880 – příčinu odmítnutí Hubičky Maticí hudební vidí ve smlouvě s Urbánkem, žádá její obnovení nebo zrušení; podmínky vydání Hubičky; upozorňuje na nesrovnalosti v honorování klav. a orchestrálních skladeb; chce se o všech záležitostech domluvit osobně; přenechal Pohlemu trio – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2132 | Jabkenice, 22.8.1880 – návrh titulní strany Večerních písní; nabízí dueta pro housle a klavír, vzal je zpět od Pohleho, honorářové podmínky – rkp. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 1.p. dopisu nahoře zapsán text Urbánkovy odpovědi, Urbánkův přípis též na 2.p. |
| 2133 | /Praha/, 21.10.1880 – žádá o doručení honoráře za tisk Hubičky – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2134 | **BS: Direction des Vereins zur Beförderung der Tonkunst**  Praha, 23.4.1865 – žádost o ředitelství pražské konzervatoře – rkp., něm. – faksimile+fotokopie – 5f. |
| 2135 | **BS: Družstvo a ředitelství českého divadla**  (adresováno dr. A.Čížkovi)  Praha, 7.10.1872 – rezignuje na funkci artistického ředitele, žádá o propuštění – strojopisný opis – 1f. |
| 2136 | s.l., s.a. – 2 koncepty k dopisu dr. Čížkovi ze 7.10.1872, žádá o zproštění z funkce uměleckého ředitele čes. opery a o propuštění po ukončení smlouvy – rkp. opis – 2f. |
| 2137 | (adresováno dr. A.Čížkovi)  Praha, 20.12.1875 – děkuje za nabídku Družstva, žádá, aby byl jeho poměr k Družstvu potvrzen písemně pokud jde o plat a provozovací právo na jeho opery – strojopisný opis – 1f. |
| 2138 | (adresováno dr. A.Čížkovi)  Jabkenice, 15.6.1876 – dotaz na gáži – strojopisný opis – 1f. |
| 2139 | (adresováno dr. A.Čížkovi)  Jabkenice, 27.7.1876 – potvrzuje příjem gáže za březen a část dubna, děkuje za přispění při vyřízení této záležitosti – strojopisný opis – 1f. |
| 2140 | Jabkenice, 22.9.1876 – zamítnutí návrhu spolku spisovatelů neprospěje rozkvětu čes.divadla, neboť český skladatel nemá možnost obrátit se na jinou domácí scénu; podmínky nynějšího honorování se ho tvrdě dotýkají, doufal, že bude přihlédnuto k jeho zásluhám a nemoci; definitivní podmínky provozování jeho opery – rkp., něm. – 2f. fotokopií |
| 2141 | Jabkenice, 5.10.1876 – přijímá změnu svého příjmu ze 3. představení; urguje zaslání gáže – rkp. 2f. fotokopií |
| 2142 | Praha, 24.9.1878 – zplnomocňuje A.Čecha k přejímání své gáže a tantiém – strojopisný opis – 1f. |
| 2143 | Praha, 18.1.1881 – prosí, aby se jednání o provozování Libuše uskutečnila před jeho odjezdem na venkov; prosba, aby 100.představení bylo jeho beneficí – rkp. (J.Srb, podpis BS) – 2f. fotokopií |
| 2144 | Praha, 31.1.1881 – sděluje finanční požadavky ohledně provozování Libuše – rkp. (J.Srb, podpis BS) – 1f. fotokopie |
| 2145 | Jabkenice, 1.6.1882 – ke smlouvě týkající se provozování Libuše v jiných divadlech – rkp. – 3f. fotokopií |
| 2146 | Praha, 9.3.1883 – prosí o zvýšení dosavadního platu na 1500 zl. – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2147 | **BS: Obecní úřad v Horních Beřkovicích**  Jabkenice, 31.12.1876 – k nastávajícím obecním volbám odevzdává svou plnou moc F.Tomsovi – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2148 | **BS: redakce Národa**  Praha, 3.2.1866 – žádá o zveřejnění přiloženého textu – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2149 | **BS: Ústav pensijního fondu českého divadla**  (adresováno výboru)  Praha, 30.12.1879 – prosba o možnost doplacení příspěvků za r.1877 – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2150 | **BS: Zemské gubernium**  Praha, 28.1.1848 – žádost o povolení hudebního ústavu – rkp., něm. – 4f. fotokopií |
| 2151-2 | **BS: Český pěvecký spolek v Lipsku**  Praha, 27.4.1869 – zasílá své a Bendlovy sbory, odkazuje na nakladatelství Vítka a Starého – rkp. – 1f. fotokopie  Pozn.: připojeno 1f. fotokopie s přípisem od firmy Vítek a Starý oznamujícím zásilku hudebnin (inv.č.2152) |
| 2153 | **BS: Filharmonický spolek** (výbor)  Praha, 5.12.1873 – žádá, aby se Hřímalý omluvil nebo se vzdal předsednictví spolku a spolupůsobení při koncertech, jinak rezignuje na vlastní dirigentskou činnost ve spolku – strojopisný opis – 1f. |
| 2154 | **BS: Zpěvácký spolek Hlahol v Plzni**  Jabkenice, 20.2.1880 – posílá rkp. původního znění České písně s klav. doprovodem, porovnává je s orchestrální verzí, žádá o vrácení rkp. hned po provedení – strojopisný opis – 1f. |
| 2155 | **BS (+F.Heller): Zpěvácký spolek Hlahol v Praze**  Praha, 16.2.1865 – vzhledem ke svým zásluhám o rozvoj spolku žádají o poskytnutí renumerace – rkp. (cizí ruka, podpis BS) – 1f. fotokopie |
| 2156 | Praha, 20.4.1865 – vzdávají se finanční odměny za r.1865 ve prospěch spolkové pokladny – rkp. (cizí ruka, podpis BS) – 2f. fotokopií |
| 2157 | Praha, 7.7.1865 – vzdává se úřadu ředitele Hlaholu – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2158 | Praha, 17.2.1875 – prosba o spoluúčinkování Hlaholu na koncertě ze skladeb BS – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2159 | Jabkenice, 14.11.1877 – děkuje za své zvolení čestným členem spolku – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2160 | **BS: Zpěvácký spolek Kollár v Poličce**  Jabkenice, 16.11.1881 – poděkování za udělení čestného členství – rkp. – faksimile – 1f. |
| 2161 | **BS: Zpěvácký spolek pražských typografů**  Jabkenice, 14.2.1878 – poděkování za udělení čestného členství – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2162 | **BS: Zpěvácký spolek v Turnově**  Jabkenice, 23.2.1879 – děkuje za jmenování čestným členem spolku – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2163 | **BS: Zpěvácký spolek Tyl v Kutné Hoře**  Jabkenice, 24.2.1882 – poděkování za udělení čestného členství – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2164 | **BS: ?**  Praha, 10.8.1862 – odmítá kompozici skladby, vyžádala by si příliš mnoho času; skladatelovo dílo nepatří jednotlivci, ale celé společnosti a potomkům – rkp. opis (V.Popelka) – 2f., pops. 2p.  **Pozn**.: autorství BS pochybné (viz Očadlík, s.29-30) |

2) přijatá

|  |  |
| --- | --- |
| 2165 | **Procházková Marie: BS**  Kasnau, 3.3.1882 – blahopřání k svátku; o své rodině a známých – rkp. opis – 2f., pops. 2p. |
| 2166/1-43 | **Konvolut diplomatických opisů přijaté rodinné korespondence**  **Smetanová Barbora (matka BS): BS** (č.1-4)  1860-1864 – rodinné zprávy, blahopřání k svátku  **Smetanová Bettina: BS** (č.5-43)  1873-1882 – rodinné záležitosti |
| 2167 | **Krásnohorská Eliška: BS**  Praha, 1.9.1881 – odesílá korekturu; prosí BS o návštěvu – rkp. – 1f. fotokopie |
| 2168 | **Thorne J.Finch: BS**  Hobarton (Tasmánie), 24.10.1881 – též hudebník, který ohluchl, po letech se mu sluch vrátil, prosí BS, aby mu sdělil více o své chorobě, poslal by mu případně své léky; konkrétní otázky týkající se Sm. choroby – rkp. – 2f. fotokopií |
| 2169 | **Urbánek F.A.: BS**  Praha, 7.3.1880 – odmítá Sm.tvrzení, že si smlouvou s jeho firmou uzavřel cestu do veřejnosti, vypočítává svá vydání Sm.děl z poslední doby; nepovažuje smlouvu v tomto ohledu za závaznou, nemá nic proti tomu, aby BS nabídl své orchestrální skladby německého nakladateli – rkp. (cizí ruka, přípisy a podpis F.A.Urbánka) – 4f. fotokopií |
| 2170 | **Družstvo a ředitelství českého divadla: BS**  (dr. Čížek Antonín)  Praha, 13.1.1873 – odpověď na Sm.žádost o propuštění: Družstvo si přeje, aby zůstal jak ve funkci kapelníka, tak i šéfa opery, vymezuje jeho pravomoc, je ochotno zvýšit mu plat – strojopisný opis – 1f. |
| 2171 | (Bubeníček Čeněk)  Praha, 9.11.1874 – sděluje rozhodnutí Družstva ohledně poměru BS k divadlu: bude mu vyplácena gáže jakožto skladateli, dřívější smlouvy se však BS vzhledem ke své nemoci musí vzdát – strojopisný opis – 2f. |

C) RUKOPISY

1. Nenotové

|  |  |
| --- | --- |
| 2172 | **Koncept článku O našich koncertech**  (fragment)  /1862/ - rkp., něm. – 1f. fotokopie |
| 2173 | **Posudky BS na sbory zaslané do konkursu Hlaholu**  (od 9.3.1863)  /1863/ - rkp. – 4f. fotokopií |
| 2174 | (od 24.5.1863)  /1863/ - rkp. – 3f. fotokopií |
| 2175 | (o cenu Vítka a Starého)  /březen 1868/ - rkp. – 4f. fotokopií |
| 2176 | **Zápis BS v pamětní knize zpěváckého spolku Hlahol v Táboře** (při slavnosti svěcení praporu)  s.l., /1864/ - podepsáni BS a J.Srb za pražský Hlahol – 1f. fotokopie |
| 2177 | **Upomínkový zápis BS v pamětní knize J.Illnera**  Brno, 17.6.1873 – rkp. – faksimile – 1f. |

2) notové

|  |  |
| --- | --- |
| 2178 | **Dvě vdovy**  (skica)  Autograf – s.a. – 12 syst. – 4f. fotokopií |
| 2179 | **Slavnostní (Triumfální) symfonie**  (klavírní úprava – Scherzo)  4 Pfte à 4 ms. – autograf – s.a. – 12 syst. – 12+11+11+11 f. xerokopií  **Pozn**.: na všech partech na titulní straně razítko Prokschova ústavu, v levém dolním rohu štítek s č.2052 |
| 2180 | **Pochod ke slavnosti Shakespearově**  (klavírní výtah)  Pfte 4 ms. – opis – s.a. – 10 syst. – 23f. fotokopií  **Pozn**.: titulní strana nadepsána BS, v rkp. přípisy BS; na titul. straně razítko nakladatelství Schalek&Wetzler |
| 2181 | **Fanfáry k Shakespearovu dramatu Richard III.**  (hlasy)  Timp in C, G – autograf – s.a. – 6 syst. – 1f. fotokopie |
| 2182 | **Z domoviny**  (fragment)  Vno, Pfte – autograf – s.a. – 12 syst. – 14 f. fotokopií  **Pozn**.: rkp. neúplný – chybí závěr prvního a začátek druhého dueta; titulní strana psána cizí rukou čes. a něm., s dedikací knížeti A.Thurn-Taxisovi; v zápisu škrty a opravy BS a cizí (vydavatelské) přípisy |
| 2183 | **Píseň na moři**  (skica)  Autograf – s.a. – 18 syst. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 1.f. dole přípis J.Srba o pravosti rkp. |
| 2184 | **Louisina polka**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 10 syst. – 2f. fotokopií |
| 2185 | **Jiřinková polka**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 16 syst. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 2.f. (rub. pag. originálu) zápis fragmentu Mariiny polky |
| 2186 | **Polky E-dur, g-moll, A-dur** (z let padesátých)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 10 syst. – 6f. fotokopií  **Pozn**.: v rkp. četné přípisy BS z doby revize v r.1883, na konci přípis J.Srba |
| 2187 | **Bettina polka** (znění z r.1883)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 12 syst. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 1.f. nahoře název skladby a další přípisy BS; na konci not. zápisu doplněno J.Srbem datum vzniku skladby (1881) a zapsáno Srbovo věnování J.Kličkovi z 12.2.1892 |
| 2188 | **Vzpomínky na Čechy ve formě polek op.12**  (polka a-moll)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 10 syst. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 1.f. nahoře zapsána Sm.dedikace F.Benecke |
| 2189 | (polka e-moll)  Pfte 2 ms. – autograf – 14.4.1860 – 12 syst. – 7f. fotokopií  **Pozn**.: fotokopie zápisu v albu F.Benecke, na 6. a 7.f. upomínkový zápis – fragment Balady e-moll |
| 2190 | **Lístek do památníku V.Ulwerovi**  Pfte 2 ms. – autograf – Praha, 12.6.1845 – 10 syst. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 1.f. nahoře a na 2.f. (rub. pag. původního zápisu) kontrapunktická cvičení |
| 2191 | **Romance g-moll**  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 12 syst. – 1f. fotokopie |
| 2192 | **Kvapík D-dur**  Pfte 2 ms. – autograf /?/ - 1832 – 12 syst. – faksimile – 1f.  **Pozn**.: nadepsáno: „Galopp. Introduction“; nad not. zápisem přípis: „832 od Bedřicha Smetany“ |
| 2193 | **Poklad melodií** /II/  (fragment – Preludium, Capriccio)  Pfte 2 ms. – rkp. opis (švédský) – 1859 – 12 syst. – 10f. xerokopií |
| 2194 | **Ner Neugierige** (transkripce Schubertovy písně)  Pfte 2 ms. – rkp. opis – s.a. – 10 syst. – 7f. xerokopií  Pozn.: titulní list nadepsán BS |
| 2195 | **Skladba D-dur**  (fragment)  Pfte 2 ms. – autograf – s.a. – 10 syst. – 2f. fotokopií |
| 2196 | **Úloha z harmonie**  Autograf – Praha, 28.3.1844 – 10 syst. – 1f. fotokopie |
| 2197 | **Úlohy z harmonie**  Autograf – Praha, 13., 17.1.1854 – 10 syst. – 3f. fotokopií  **Pozn**.: součást úloh z harmonie z ledna 1845, viz inv.č.1401 |
| 2198 | **Náčrty z r.1846**  Autograf – 29.5.-23.7.1846 – 12 syst. – 2f. fotokopií  **Pozn**.: na 1.f. nahoře nadepsán r.1846, u některých náčrtů přesná datace včetně udání dne a hodin; na 1.f. náčrt témat z 1. a 2.věty Sonáty g-moll (1. a 7. náčrt), na 2.f. (rub.p.originálu) náčrty nadepsány „Ballett“, „Duetto“, „Bass solo mit Chor“ |

D) ILUSTRAČNÍ MATERIÁLY

1. programy a plakáty

|  |  |
| --- | --- |
| 2199 | **Koncert BS v Chebu**  Cheb, 7.8.1847 – tisk, něm. . 1f. fotokopie  **Pozn**.: nalepeno na kartonu |
| 2200 | **4. komorní soirée**  /Praha/, sál Konviktu, 3.12.1855- tisk, něm. – 1f. fotokopie  **Pozn**.: nalepeno na kartonu |
| 2201 | **Koncert Besedy brněnské ke 100. výročí narození J.Jungmanna**  /Brno/, 16.6.1873 – tisk – 2f. xerokopií |
| 2202 | **Prodaná nevěsta** (premiéra)  Praha, Prozatímní divadlo, 30.5.1866 – tisk – 1f. fotokopie |
| 2203 | **Prodaná nevěsta** (100. představení)  /Praha/, Nové české divadlo, 7.5.1882 – tisk – 1f. fotokopie |

2) různé

|  |  |
| --- | --- |
| 2204 | **Seznam žáků školy v Litomyšli z r.1830**  Tištěný formulář rkp. vyplněný – 1f. fotokopie  **Pozn**.: nalepeno na kartonu |
| 2205 | **Seznam žáků školy v Litomyšli z r.1831**  Tištěný formulář rkp. vyplněný – 1f. faksimile |
| 2206 | **Seznamy žáků školy v Jindřichově Hradci z r.1832**  Rkp. – 2f. fotokopií |
| 2207 | **Zápis v katalogu gymnásia v Jindřichově Hradci z r.1834**  Tisk, rkp. (titulní list katalogu a část příslušné strany) – 2f. fotokopií |
| 2208 | **Zápis z jednání českého zemského gubernia o žádosti BS**  (povolení hudebního ústavu)  Praha, 18.5.1848 – rkp., něm. – 7f. fotokopií |
| 2209/1-3 | **Materiály týkající se dedikace Slavnostní symfonie**  (výpisy z úředních protokolůú  1) dopis hr. L.Thuna/kn. Lichtensteinovi/ - Praha, 11.4.1854 – přímluva za přijetí dedikace  2) regest odpovědi kn. Lichtensteina hr. Thunovi – s.l., 18.4.1854  3) dopis BS císaři – Praha, 26.5.1854 – prosba o přijetí dedikace  Strojopisné opisy – 7f. |
| 2210 | **Vstupenka do ND pro BS**  11.6./1881/ - 1f. – fotokopie |
| 2211 | **Zápis o poplatku za telegram pro BS**  /Praha/, 4.9.1879 – rkp. (podepsán Maýr) – 1f. fotokopie |
| 2212 | **Podací lístek k zásilce hudebnin** (BS: Ředitelství čes.divadla)  /Loučeň/, 4.9.1879 – tištěný formulář rkp. vyplněný – 1f. fotokopie |
| 2213 | **Poukázka pro J.Farského** (koupě piana pro UB 1863)  Praha, 18.11.1863 – rkp., podpis BS – 1f. fotokopie |

E) SOUVISEJÍCÍ MATERIÁLY

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Bettina Smetanová-Ferdinandiová** |
| 2214 | **Smetanová Bettina: Valentinová Fanny**  Praha, 20.4.1865 – omlouvá zdržení odpovědi; novinky o známých; o poměrech v divadle – rkp., něm. – 4f. xerokopií |
| 2215 | Praha, 20.10.1865 – omlouvá dlouhé odmlčení; BS odeslal výtisk polek F.Benecke; Liszt svolil k provedení Sv.Alžběty v Praze; Thomé nabídl BS nastudování opery; novinky z pražské společnosti; o rodině; pozdravy – rkp., něm. – 6f. xerokopií |
| 2216 | Praha, 8.1.1866 – poděkování za dopis, přání k novému roku; o premiéře Sm. opery a jejím úspěchu u kritiky i publika; novinky o známých – rkp., něm. – 4f. xerokopií |
| 2217 | Praha, 27.5.1867 – omlouvá dlouhé mlčení; je překvapena sňatkem F.Benecke, připomínala BS, aby odpověděl na její dopisy, je však příliš zaneprázdněn kapelnictvím, chce dokončit Dalibora; byla by ráda, kdyby mohli slyšet a posoudit opery BS; o pohostinských vystoupeních v pražské opeře; o podnájemnících v jejich bytě; o studiu a pěveckých úspěších Gabriely Roubalové v Itálii; o nemocech dětí své sestry; o dětech, o sobě; o bazaru ve prospěch ND; pozdravy rodině Valentinových – rkp., něm. – 8f. xerokopií |
| 2218 | Praha, 30.1.1868 – je znepokojena jejím dlouhým mlčením, prosí o zprávy; o zdejších známých a událostech; BS dokončil Dalibora; posílá fotografii Žofie – rkp., něm. – 4f. xerokopií |
| 2219 | **Smetanová Bettina: Valentinová Charlotta**  Praha, 5.11.1874 – je ráda, že se opět navázal písemný kontakt; o své rodině: nemoc BS, svatba Žofie; novinky z pražské společnosti; pozdravy rodině Valentinových a přátelům – rkp., něm. – 4f. xerokopií |
| 2220 | **Smetanová Bettina: Valentinová Rosa**  s.l., s.a. – děkuje za dopis; novoroční přání; je potěšena, že se Valentinovým v Praze líbilo – rkp., něm. – 1f. xerokopie |

DODATEK

|  |  |
| --- | --- |
| 2221  Tr XIX/4/3 | **Recenze Smetanova koncertu v Göteborgu xxxx**  (Smetanův opis Salomanova německéhpo překladu z Gothenburger Abendblatt xxxx)  [Göteborg], s. a. – rkp. perem – 1 f. / 2 pp. – 206:167 |
| 2222  Tr XXIII/15 | **Upomínkový zápis BS v památníku Matyldy Horákové**  autograf – Praha, 3. 5. 1879 – zapsáno na p. 41 – památník svázán ve vínových sametových deskách, na jejich přední stzraně zlatý ornament s nápisem „Poesie“ – 134:210 |
| 2223 | **Upomínkový zápis č. 17 v památníku Marty Procházkové**  (motiv Hedviky z Čertovy stěny)  autograf – Drážďany, 28. 8. 1882 – památník svázán v šedozelených sametových deskách s kovovou sponou, na přední straně kovový ovál s iniciálami MP – 220:160 |
| 2224 | **Vizitka BS**  s. l., s. a. – tisk – 1 f. – 61:95  Pozn.: předtištěno „Concert. Friedrich Smetana.“ |
| 2225 | **„Sázavan“ Bedřichu Smetanovi**  (báseň Otokara Mokrého)  [1882] – tisk – 1 f. – 226:143 |